Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

0/00 1/146

37

# বাশিষ্ঠ-মহারামায়ণম্

বা

# যোগবাশিষ্ঠ-রামায়ণম্

—::—

বাল্মীকি-মহর্ষি-প্রণীতম্

( উৎপত্তি প্রকরণম্ )

২য় খণ্ড

বেদান্তবাগীশোপাখ্যেন

শ্রীকালীবরদেবশর্ম্মণা

অনূদিতম্, পরিশোধিতম্, সম্পাদিতঞ্চ

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

Library
SHREE SHREE MA ANANDAMAYEE ASHRAM
Bhadaini, Varanasi-1
No. 1/146

Book should be returned by date (last) noted below or re-issue arranged. Otherwise a fine of 10 N.P. daily shall have to be paid.

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

# বাশিষ্ঠ-মহারামায়ণম্

বা

# যোগবাশিষ্ঠ-রামায়ণম্

—:০:—

বাল্মীকি-মহর্ষি-প্রণীতম্

0/৫০

( উৎপত্তিপ্রকরণম্ )

1/146

—:০:—

বেদান্তবাগীশোপাখ্যেন

শ্রীকালীবরদেবশর্ম্মণা

অনূদিতম্, পরিশোধিতম্, সম্পাদিতঞ্চ

কলিকাতা রাজধান্যাং

১২১-বি, সংখ্যক সীতারাম ঘোষ ষ্ট্রীটস্থিত ভবনে বেন্‌লী-মুদ্রণ-যন্ত্রে

শ্রীসুনীলচন্দ্র পালেন মুদ্রিতম্

মূল্য—৪·৫০ নঃ পঃ

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

প্রকাশক :—
শ্রীগৌরীশঙ্কর মুখোপাধ্যায়
৫৭-এ, হিন্দুস্থান পার্ক
কলিকাতা-২৯

প্রাপ্তিস্থান :—
শ্রীগৌরীশঙ্কর মুখোপাধ্যায়
৫৭-এ, হিন্দুস্থান পার্ক
কলিকাতা-২৯
পি, ঘোষ এণ্ড কোং,
২০, কলেজ স্ট্রীট মার্কেট
কলিকাতা-১২

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

আশ্রমকে —

ভবানী চট্টোপাধ্যায়

# প্রকাশকের নিবেদন

২০।১।৬৪

মহর্ষি বাল্মীকি প্রণীত যোগ-বাশিষ্ঠ মহারামায়ণ এক বিরাট্ গ্রন্থ। বঙ্গানুবাদ সহ সমগ্র গ্রন্থ প্রকাশ বহু সময়সাপেক্ষ এমন কি পূর্ণ একটি প্রকরণ মুদ্রণ এবং প্রকাশেও যথেষ্ট সময়ের প্রয়োজন। সমগ্র গ্রন্থ এক সঙ্গে প্রকাশ করার দুরাশা না করিয়া গ্রন্থখানি খণ্ডশঃ প্রকাশিত করাই যুক্তিসঙ্গত। বর্ত্তমান খণ্ডে উৎপত্তি প্রকরণের দ্বিতীয়াংশ প্রকাশিত হইল। এই প্রকরণ অবশিষ্ট অংশ যন্ত্রস্থ। অন্যান্য প্রকরণগুলি যাহাতে শীঘ্র ক্রমিক ভাবে মুদ্রিত ও প্রকাশিত হয় সেজন্য যথাসাধ্য চেষ্টা চলিতেছে।

সহৃদয় সুধীবর্গের নিকট প্রকাশকের এই বিনীত নিবেদন।

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

# সপ্তত্রিংশঃ সর্গঃ।

—ঃ ঃ—

বশিষ্ঠউবাচ।

রণে রভসনিলুর্ন-নরবারণদারুণে।
অহং পূর্ব্বমহং পূর্ব্বমিতি বৃন্দানুপাতিনি॥ ১॥
এতে চান্যে চ বহবস্তত্র ভস্মত্বমাগতাঃ।
প্রবিশন্তঃ প্রযত্নেন শলভা ইব পাবকে॥ ২॥
অত্রান্যে মধ্যদেশীয়া জনা নোদাহৃতা ময়া।
তানিমান্ শৃণু বক্ষ্যামি পক্ষান্ লীলামহীভৃতঃ॥ ৩॥
তদ্দেহিকাঃ শূরসেনা গুড়া অশ্বঘনায়কাঃ।
উত্তমজ্যোতিভদ্রাণি মদমধ্যমিকাদয়ঃ॥ ৪॥
সালুকা কোষ্ঠমালাস্থা দৌর্জ্জেয়াঃ পিপ্পলায়নাঃ।
মাণ্ডব্যাঃ পাণ্ডুনগরাঃ সৌগ্রাবাস্থা গুরুগ্রহাঃ॥ ৫॥
পারিযাত্রাঃ কুরাষ্ট্রাশ্চ যামুনোতুম্বরা অপি।
রাজ্যাহ্বা উজ্জিহানাশ্চ কালকোটিকমাথুরাঃ॥ ৬॥
পাঞ্চালা ধর্ম্মারণ্যাশ্চ তথৈবোত্তরদক্ষিণাঃ।
পাঞ্চালকাঃ কুরুক্ষেত্রাস্তথা সারস্বতা জনাঃ॥ ৭॥
অবন্তীস্যন্দনশ্রেণীকুন্তিপাঞ্চনদেরিতৈঃ।
অবন্তীস্যন্দনশ্রেণীকুন্তিপাঞ্চনদেরিতৈঃ।
স্পন্দমানা-বিদ্রবন্তী নিপপাত মহাভৃগৌ॥ ৮॥

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS



কোশব্রহ্মাবসনাশ্চ চ্ছিন্না বস্ত্রবতীজনৈঃ।
ভূমৌ নিপতিতাঃ সন্তোমিলিতা মত্তবারণৈঃ ॥ ৯ ॥
শূরা দাশপুরাঃ শস্ত্রনিকৃত্তোদরকন্ধরাঃ।
বাণক্ষিতিভিরাক্রম্য যোজিতা যোজনে হ্রদে ॥ ১০ ॥
দীর্ণোদরবিনির্যাতস্বান্ত্রতন্ত্রীনিয়ন্ত্রিতাঃ।
শান্তিকাঃ শান্তসঞ্চারাঃ পিশাচৈশ্চর্ব্বিতা নিশি ॥১১॥
উদ্রবৈর্ভদ্রগিরিভিঃ সংগ্রামাধ্বরদীক্ষিতৈঃ।
ক্ষৌণীগর্ত্তেষু নিক্ষিপ্তা মরগাঃ কমঠা ইব ॥ ১২ ॥
প্রদ্রুতা হিদ্রবদ্রক্তা বিদ্রাবিতমহারয়ঃ।
দণ্ডিকাস্থানিলোদ্ধূতা হৈহয়ৈর্হরিণা ইব ॥ ১৩ ॥
দন্তিদন্তবিনির্ভিন্না দরদা দলিতারয়ঃ।
নীতা রক্তমহানদ্যা দ্রুমাণাং পল্লবা ইব ॥ ১৪ ॥
নারাচৈশ্চর্ব্বিতাশ্চীনা জীর্ণা জর্জ্জরজীবিতাঃ।
জহুর্জ্জলনিধৌ দেহান্ ভারভূতানিব স্থিতান্ ॥ ১৫ ॥
কর্ণাটসুভটোড্ডীন-কুন্তাকলিতকন্ধরাঃ।
ভগ্নানলদশূরাশ্চ তারকা নিকরা ইব ॥ ১৬ ॥
করীন্দ্রমকরব্যূহরংহঃ সংহতহেতয়ঃ।
কেশাকেশিকৃতারম্ভা বিনেদুর্দ্দাশকাঃ শকাঃ ॥ ১৭ ॥
দশার্ণাঃ পাশনির্ম্মুক্তশৃঙ্খলাজালভীরবঃ।
নিলীন রক্তজম্বালে বৈতসাস্তিময়োযথা ॥ ১৮ ॥

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS



গুর্জ্জরানীকনাশেন গুর্জ্জরীকেশলুঞ্চনম্ ।
বিহিতং তঙ্গণোত্তুঙ্গনাসিশঙ্কুশতৈ রণে ॥ ১৯ ॥
সিষিচুঃ শস্ত্রকর্ণৌঘাদ্বিন্দুভ্যোনিগড়া গুহান্ ।
শরধারা বনানীব বীরহেতি প্রভাম্বুদাঃ ॥ ২০ ॥
ভুশুণ্ডীমণ্ডলোদ্যোতশ্যামার্কোৎপাতভীরুষু ।
আভীরেম্বরয়ঃ পেতুর্গোগণা হরিতেম্বিব ॥ ২১ ॥
কান্তকাঞ্চনকান্তাসীত্তাত্রসংগ্রামবাহিনী ।
ভুক্তা গৌড়ভটেনাঙ্গ নখকেশনিকর্ষণৈঃ ॥ ২২ ॥
রণে নগনয়াসঙ্খ্যকবচ্চক্রনিকৃন্তনৈঃ ।
তঙ্গণাঃ কণশঃ কীর্ণাঃ কঙ্কগৃধ্রেষু ভাসকৈঃ ॥ ২৩ ॥
লগুড়ালোড়নোড্ডীনং গৌড়ং গুড় গুড়ারবম্ ।
শ্রুত্বা গান্ধারগাবোগ্রে ত্বদ্রুবুদ্র্বিড়া ইব ॥ ২৪ ॥
আকাশগার্ণবপ্রখ্যো বহচ্ছককদম্বকঃ ।
অকরোৎ পারসীকানাং ঘননৈশতমোভ্রমম্ ॥ ২৫ ॥
মন্দরাহননোড্ডীনস্বচ্ছক্ষীরার্ণবোদরে ।
বনানীবায়ুধান্যাসন্ শক্রপ্রালেয়সানুনি ॥ ২৬ ॥
যদম্বুদৈরিবোড্ডীনং শস্ত্রবৃন্দৈর্নভোঙ্গণে ।
তদ্দৃষ্টং বীচিবলনৈর্লোলৈঃ প্লুতমিবার্ণবে ॥ ২৭ ॥
শতচন্দ্রং সিতচ্ছত্রৈঃ শরৈঃ শলভনির্ভরম্ ।
শক্তিভিঃ কিলনীরন্ধ্রং দৃষ্টমাকাশকাননম্ ॥ ২৮ ॥

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS



বীরাসবসমাক্রন্দকারিণঃ কেকয়ৈঃ কৃতাঃ।
কঙ্কৈঃ কঙ্ককুলাক্রান্তব্যোমোদ্ধূলিতমস্তকাঃ॥ ২৯॥
কিরাতসৈন্যকন্যানাং কামং কলকলারবৈঃ।
অঙ্গৈরনঙ্গতাং নীত্বা ভৈরবৈরিব গর্জ্জিতম্॥৩০॥
কাশৈস্তদ্দেহকাঃ ক্রান্তা অদৃশ্যৈর্ম্মায়য়া খগৈঃ।
নির্দ্ধূতপক্ষৈঃ ক্ষুভিতৈঃ পবনৈরিব পাংসবঃ॥৩১॥
উন্মত্তাঃ স্থবিনির্দ্ধূতাস্ত্যক্তহেতিরণাম্বরাঃ।
নার্ম্মদা নর্ম্মনির্ম্মাতৃ ননৃতুর্জ্জহসুর্জ্জগুঃ॥৩২॥
প্রক্বণৎকিঙ্কিণীজালং শক্তিবর্ষমুপাগতম্।
সাল্ববাণানিলোদ্ধূতমগমৎ পৃষদাকৃতিং॥ ৩৩॥
শৈব্যাস্তু খণ্ডিতাঃ কৌন্তৈর্ভ্রমৎকুন্তৈর্ব্বিঘট্টিতাঃ।
শবীভূতা দিবং নীতা দৃষ্টা বিদ্যাধরা ইব॥ ৩৪॥
ধরাধরণধর্ম্মিণ্যা ধীরয়া হীনসেনয়া।
লুণ্ঠিতাঃ পাণ্ডুনগরশ্চলনোল্লাসমাত্রতঃ॥ ৩৫॥
তদ্দেহকাঃ পাঞ্চনদৈর্দ্দলিতা মত্তকাশিভিঃ।
কুন্তদন্তদ্রুমোদ্দামা নগা ইব মতঙ্গজৈঃ॥ ৩৬॥
ব্রহ্মাবৎসনকা নীপৈশ্চক্রৈঃ কৃত্তা গতা মহীম্।
সহয়াঃ ক্রকচোৎকৃত্তা বৃক্ষাঃ কুসুমিতা ইব॥ ৩৭॥
শ্বেতকাকাননং লূনং কুঠারৈর্জ্জঠরেরিতৈঃ।
এতদ্দদাহ পর্শ্বস্থো ভদ্রেশঃ শরবহ্নিনা॥ ৩৮॥

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS



কাষ্ঠযোধে নিরালানং মগ্না জীর্ণা মতঙ্গজাঃ।
লয়মাজগ্মুরাযুদ্ধমিদ্ধেগ্নাবিন্ধনং যথা ॥ ৩৯ ॥
মিত্রগর্ত্তাস্ত্রিগর্ত্তার্ত্তা ভ্রমিত্বোর্দ্ধং তৃণোপমম্।
বিবিশুর্ব্ব্যস্তমূর্দ্ধানঃ পাতালান্তং পলায়িতুম্ ॥ ৪০ ॥
মন্দানিলচলাম্ভোধিভাস্বরে মাগধে বলে।
নির্ম্মগ্না বনিলা মন্দাঃ পঙ্কে জীর্ণগজা ইব ॥ ৪১ ॥
চেদয়শ্চেতনাং জহ্রুস্তঙ্গণানাং রণাঙ্গণে।
পুষ্পাণাং পথি শীর্ণানাং সৌকুমার্য্যমিবাতপাঃ ॥৪২ ॥
কৌসলাঃ পৌরবারাবমসহন্তোন্তকা ইব।
তৈরুন্মুক্তগদাপ্রাসশরশক্ত্যতিবৃষ্টয়ঃ ॥ ৪৩ ॥
বভূবুর্ভল্লকৃত্তাঙ্গা বিস্ময়া বিদ্রুমদ্রুমাঃ।
ইবাদ্রৌ বিদ্রবন্ত্যাদ্র্সান্দ্রাস্থকৃসূর্য্যমূর্ত্তয়ঃ ॥ ৪৪ ॥
নারাচৌঘমহাহেতিমারুতাধূতমূর্ত্তয়ঃ।
বভ্রমুর্ভ্রমরানীকভাস্থরা জলদা ইব ॥ ৪৫ ॥
শরধারাধরামেঘাঃ শরোর্ণাপূর্ণমেষকাঃ।
শরপত্রাবৃতা বৃক্ষা ভ্রেমুস্তদ্গর্জ্জনা গজাঃ ॥ ৪৬ ॥
বনরাজ্যজরাজীর্ণাঃ কন্দাকস্থলজন্তবঃ।
অক্রুটন্ পরমাকৃষ্টাঃ পেলবা ইব তন্তবঃ ॥ ৪৭ ॥
রথেষু ধ্বস্তচক্রেষু নিখাতেঽমুত্র মূর্দ্ধসু।
নিপেতুর্জ্জনসঞ্জাতা মেঘা ইব বনাদ্রিষু ॥ ৪৮ ॥

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS



শালতালবনং প্রাপ্য জনতাবলনং বনম্।
ভুজাবকর্ত্তনঞ্চাসীদুত্তালং স্থাণু কাননম্ ॥ ৪৯ ॥
ননর্দ্দুর্নন্দনোদ্যানসুন্দর্য্যো মত্তযৌবনাঃ।
বনোপবনদেশেষু মেরোর্ব্বীরবরাশ্রিতাঃ ॥ ৫০ ॥
তাবত্তারারবং রেজে সৈন্যকাননমুত্তমম্।
যাবন্ন পরপক্ষেণ প্রাপ্তং কল্পানলার্চ্চিষা ॥ ৫১ ॥
ছিন্নাঃ পিশাচসংযুক্তা ভূতাপহৃতহেতয়ঃ।
পাতয়িত্বা যযুঃ কর্ণান্ দশার্ণাস্তর্ণকা ইব ॥ ৫২ ॥
জহুর্ভগ্নেশ্বরাঃ কান্তিং তাঞ্জিগীষবনৌজসা।
কাসয়ঃ কমলানীব শুষ্কস্রোতস্বিনৌজসা ॥ ৫৩ ॥
তুষাকামেসলৈঃ কীর্ণাঃ শরশক্ত্যসিমুদ্গরৈঃ।
বিদ্রুতা নরকৈঃ ক্ষিপ্তাঃ কটকচ্ছলনা অপি ॥ ৫৪ ॥
কৌন্তক্ষেত্রাঃ প্রস্থবাসৈঃ স্থিত্বা যোধিভিরাবৃতাঃ।
গুণা ইব খলাক্রান্তা গতা ব্যক্তমশক্ততাম্ ॥ ৫৫ ॥
দ্বিপয়োবাহুধানানাং ক্ষণেনাদায় মস্তকম্।
ভল্লৈঃ পলায্যাশু গতা বিলূনকমলা ইব ॥ ৫৬ ॥
মিথঃ সারস্বতা নীত্বা আ দিনান্তং কৃতাজয়ঃ।
পণ্ডিতা ইব বাদেষু নোদ্বিগ্না ন পরাজিতাঃ ॥ ৫৭ ॥
খর্ব্বগাঃ খদিতাঃ ক্ষুদ্রা যাতুধানৈঃ পরাবৃতাঃ।
তেজঃ পরমমাজগ্মুঃ শান্তাগ্নয় ইবেন্ধনৈঃ ॥ ৫৮ ॥

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu  Trust. Funding by MoE-IKS



কিয়দাখ্যায় ত এতজ্জিহ্বানিচয়ৈঃ কিলালমাকুলিতঃ।
বাসুকিরপি বর্ণয়িতুং ন সমর্থো রণবরং রাম ॥ ৫৯ ॥

ইত্যার্ষে বাশিষ্ঠমহারামায়ণে বাল্মীকীয়ে দেবদূতোক্তে মোক্ষোপায়ে
উৎপত্তিপ্রকরণে লীলোপাখ্যানে জনপদবর্ণনং নাম
সপ্তত্রিংশঃ সর্গঃ ॥ ৩৭ ॥

———

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

## অষ্টত্রিংশঃ সর্গঃ ।

—০—

বশিষ্ঠউবাচ

এবমত্যাকুলে যুদ্ধে সাস্ফোটভয়সঙ্কুলে ।
আদিত্যে তমসা বৃদ্ধে চটৎকঠিনকঙ্কটে ॥ ১ ॥
বহত্যন্বুৎপতন্তীষু পতন্তীষ্বশ্মবৃষ্টিষু ।
নদীষু ক্ষেপণাচ্ছাসু বরকেম্বজপঙ্‌ক্তিষু ॥ ২ ॥
মিথঃ ফলাগ্রকাটোত্থ বহ্নিসীকরিণীষু চ ।
আয়ান্তীষু প্রয়ান্তীষু দূরং শরনদীষু চ ॥ ৩ ॥
বহল্লূনশিরঃপদ্মচক্রাবর্ত্তৈস্তরঙ্গিতৈঃ ।
খার্ণবে পূরিতে হেতিবৃন্দমন্দাকিনীগণৈঃ ॥ ৪ ॥
সমীরণরণৎক্বাণশস্ত্রপূর্ণঘনৈর্ঘনৈঃ ।
সন্দেহান্তেষু সিদ্ধেষু কপিকচ্ছব্যথাপ্রদৈঃ ॥ ৫ ॥
অষ্টভাগদশাশেষ প্রতাপমধুরাকৃতি ।
শস্ত্রঘাতৌজসা বীর ইবাহস্তনুতাং যযৌ ॥ ৬ ॥
শ্রান্তাশ্বেভাঃ প্রভগ্নাশ্চ হেতিসঙ্ঘাতদীপ্তয়ঃ ।
দিবসেন সমং সেনা যযুর্ম্মন্দপ্রতাপতাম্ ॥ ৭ ॥
অথ সেনাধিনাথাভ্যাং বিচার্য্য সহ মন্ত্রিভিঃ ।
দূতাঃ পরস্পরং বৃত্তা যুদ্ধং সংহ্রিয়তামিতি ॥ ৮ ॥

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS



তত্র শ্রমবশান্মন্দযন্ত্রশস্ত্রপরাক্রমৈঃ।
রণসংহরণং কালে সর্ব্বৈরেবোররীকৃতম্॥ ৯॥
তমোমহারথোত্তুঙ্গকেতুপ্রান্তকৃতাস্পদম্।
বলয়োরারুরোহৈক একোযোধোধ্রুবোযথা॥ ১০॥
সোংশুকং ভ্রাময়ামাস সর্ব্বদিঙ্মণ্ডলে সিতম্।
শ্যামেব দীর্ঘশুদ্ধাংশুং যুদ্ধং সংহ্রিয়তামিতি॥ ১১॥
ততোদুন্দুভয়ো নেদুঃ প্রতিধ্বনিতদিঙ্মুখাঃ।
মহাপ্রলয়সংশান্তৌ পুষ্করাবর্ত্তকা ইব॥ ১২॥
শরাদিহেতিসরিতো বিস্তীর্ণে গগনে স্থিতে।
প্রবৃত্তাঃ সুখমাগন্তুং সরসঃ সরিতোযথা॥ ১৩॥
যোধদোর্দ্ক্রমসঞ্চারস্তনুতামাযযৌ শনৈঃ।
ভূকম্পান্তে বনস্পন্দ ইবাভ্রান্ত ইবার্ণবঃ॥ ১৪॥
বিনির্গন্তুং প্রববৃতে রণাদথ বলদ্বয়ম্।
বারিপূরশ্চতুর্দ্দিক্ষু প্রলয়ৈকার্ণবাদিব॥ ১৫॥
উৎক্ষিপ্তমন্দরক্ষীরসমুদ্রবদনাকুলম্।
সৈন্যং প্রশাম্যদাবর্ত্তং শনৈঃ সাম্যমুপাযযৌ॥ ১৬॥
ক্রমেণাসীন্মুহূর্ত্তেন বিকটোদরভীষণম্।
অগস্ত্যপীতার্ণববচ্ছূন্যমেব রণাঙ্গণম্॥ ১৭॥
শবসন্ততিসম্পূর্ণং বহদ্রক্তনদাকুলম্।
পরিকূজনঝঙ্কারপূর্ণঝিল্লিবনোপমম্॥ ১৮॥

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS



বহদ্রক্তসরিৎস্রোতরঙ্গারবঘর্ঘরম্।
সাক্রন্দার্দ্ধমৃতাহূত-সপ্রাণব্যগ্রমানবম্ ॥ ১৯ ॥
মৃতার্দ্ধতদেহৌঘ-সৃতাসৃকপ্লুতনির্ঝরম্।
সজীবনরপৃষ্ঠস্থ-শবস্পন্দনভ্রান্তিদম্ ॥ ২০ ॥
করীন্দ্রশবরাশ্যগ্র-বিশ্রান্তাম্বুদখণ্ডকম্।
বিশীর্ণরথসঙ্ঘাতং বাতচ্ছিন্নমহাবনম্ ॥ ২১ ॥
বহদ্রক্তনদীরংহঃ প্রোহ্যমানহয়দ্বিপম্।
শরশক্ত্যৃষ্টিমুসল-গদাপ্রাসাসিসঙ্কুলম্ ॥ ২২ ॥
পর্য্যাণাবনসন্নাহ-কবচাবৃতভূতলম্।
কেতুচামরপট্টৌঘ-গুপ্তশবশরীরকম্ ॥ ২৩ ॥
ফণাস্ফুটকতূণীরকুঞ্জকূজৎসমীরণম্।
শবরাশিপলালৌঘ-তল্পসুপ্তপিশাচকম্ ॥ ২৪ ॥
মৌলিহারাঙ্গদদ্যোতশক্রচাপবনাবৃতম্।
শ্বশৃগালকরাকৃষ্টসান্দ্রান্দ্রাদীর্ঘরজ্জুকম্ ॥ ২৫ ॥
রক্তক্ষেত্রক্বণৎকিঞ্চিৎ শেষজীবনৃদন্তুরম্।
রক্তকর্দ্দমনির্ম্মগ্নসজীবনরদর্দ্দুরম্ ॥ ২৬ ॥
বরাঙ্গকবচপ্রথ্যনির্গতাক্ষিশতোচ্চয়ম্।
বহদ্ভুজোরুকাষ্ঠৌঘঘোররক্তসরিচ্ছতম্ ॥ ২৭ ॥
সাক্রন্দবন্ধুবলিতং মৃতার্দ্ধমৃতমানবম্।
শরায়ুধরথাশ্বেভ-পর্য্যাণাসম্বরান্তরম্ ॥ ২৮ ॥

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS



নৃত্যৎকবন্ধদোর্দ্দণ্ডমণ্ডলানমিতাম্বরম্ ।
মদমেদোবসাগন্ধপীড়ার্দ্রঘ্রাণকোটরম্ ॥ ২৯ ॥
উত্তাল্বর্দ্ধমৃতেভাশ্ব-মার্য্যমাণাল্পজীবিতম্ ।
বহদ্রক্তনদীবীচি-প্রহারহতদুন্দুভি ॥ ৩০ ॥
উহ্যমানমৃতেভাশ্ব-মকরাসৃক্‌সরিচ্ছতম্ ।
ম্রিয়মাণনরানীক-ফূৎকৃতাসৃক্‌প্রণালিকম্ ॥ ৩১ ॥
স্বল্পজীবশরাপূর্ণ-মুখদৃক্কান্তিতস্বনম্ ।
পিণ্ডভার্য্যাবসাগন্ধ-বাতান্তোৎপীঠলোহিতম্ ॥ ৩২ ॥
উন্নাসার্দ্ধমৃতেভেন্দ্র-করাক্রান্তকবন্ধকম্ ।
নিরধিষ্ঠিতহস্ত্যশ্ব পাতিতোচ্চকবন্ধকম্ ॥ ৩৩ ॥
রুদৎক্রন্দৎপরিভ্রষ্ট-শবক্ষুব্ধাসৃগুদ্ধতি ।
মৃতভর্ত্তৃগলে শস্ত্র-ত্যক্তপ্রাণকুলাঙ্গনম্ ॥ ৩৪ ॥
সেনোৎক্রান্তততক্ষিপ্র-বহুপান্থপরীক্ষণম্ ।
শবহারকরাকৃষ্টসপ্রাণানুচরাকুলম্ ॥ ৩৫ ॥
কেশশৈবালবক্ত্রাব্জচক্রাবর্ত্তনদীশতম্ ।
তরত্তূঙ্গতরঙ্গাঢ্যবহদ্রক্তমহানদম্ ॥ ৩৬ ॥
অঙ্গলগ্নায়ুধোদ্ধারব্যগ্রার্দ্ধমৃতমানবম্ ।
বিদেশমৃতসাক্রন্দ হুতাঙ্গগজবাজিনম্ ॥ ৩৭ ॥
প্রাণান্তরমৃতপুত্রেষ্ট-মাতৃদেবপরাভিধম্ ।
হাহাহীহীতি কথিত-মর্ম্মচ্ছেদনবেদনম্ ॥ ৩৮ ॥

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS



ম্রিয়মাণমথৌজিষ্ঠ-দ্বিষ্টপ্রারব্ধসঞ্চয়ম্ ।
দন্তিযুদ্ধাসমর্থাগ্র মৃতদেহেষ্টদৈবতম্ ॥ ৩৯ ॥
ম্রিয়মাণমহাবজ্ঞা শূরাশ্রিতপালায়নম্ ।
অশঙ্কিতাসৃগাবর্ত্ত ভীমাস্পদগমোৎসুকম্ ॥ ৪০ ॥
মর্ম্মচ্ছেদশরাঘাতব্যথাবিদিতহুঙ্কৃতি ।
কবন্ধবন্ধপ্রারব্ধবেতালবদনাক্রমম্ ॥ ৪১ ॥
উহ্যমানধ্বজচ্ছত্রচারুচামরপঙ্কজম্ ।
কিরৎসন্ধ্যারুণং দিক্ষু তেজস্কং রক্তপঙ্কজম্ ॥ ৪২ ॥
রথচক্রধরাবর্ত্তং রক্তার্ণবমিবাষ্টমম্ ।
পতাকাফেনপুঞ্জাঢ্যং চারুচামরবুদ্বুদম্ ॥ ৪৩ ॥
বিপর্য্যস্তরথং ভূমি-পঙ্কমগ্নপুরোপমম্ ।
উৎপাতবাতনির্দ্ধূতদ্রুমং বনমিবাততম্ ॥ ৪৪ ॥
কল্পদগ্ধজগৎপ্রখ্যং মুনিপীতার্ণবোপমম্ ।
অতিবৃষ্টিহতং দেশমিব প্রোজ্ঝিতমানবম্ ॥ ৪৫ ॥
কলাপকুন্তবলিতং ভুশুণ্ডীমণ্ডলাকুলম্ ।
মত্তনাগশতাকারশবতোমরমুদ্গরম্ ॥ ৪৬ ॥
শিলাশিখরসঞ্জাত-তালজালমিবাততম্ ।
তরদ্রক্তনদীতীর-জাতকুন্তোন্নতদ্রুমম্ ॥ ৪৭ ॥
নাগাংসসৃ্যতহেত্যোঘ-বৃক্ষাংশুকুসুমাকুলম্ ।
কঙ্ককৃষ্টান্ত্ররসনা-বৃন্দজালকিতাম্বরম্ ॥ ৪৮ ॥

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS



অসৃক্‌সরীত্তীরজাত-কুন্তোন্নতবনদ্রুমম্ ।
অসৃক্‌সরোবরোর্দ্ধস্থ-পতাকানলিনীগণম্ ॥ ৪৯ ॥

রক্তকর্দ্দমনির্ম্মগ্ন-নরাহুতসুহৃজ্জনম্ ।
করীন্দ্রকুণপাপাত-নির্য্যদ্ভগ্নজনেক্ষিতম্ ॥ ৫০ ॥

হেতিলূনলতৈর্ব্বৃক্ষৈঃ সন্দিগ্ধার্দ্ধকবন্ধকম্ ।
অসৃঙ্নদীবহদ্ধস্তি-কটকর্পটনৌগণম্ ॥ ৫১ ॥

রক্তস্রোতঃ স্ফুরচ্ছুক্ল-বস্ত্রডিণ্ডীরপিণ্ডকম্ ।
সঞ্চারনিয়তক্ষিপ্র-ভৃত্যবিচ্ছিন্নমানবম্ ॥ ৫২ ॥

ইতশ্চেতশ্চ নিপতৎকবন্ধনবদানবম্ ।
ঊর্দ্ধস্থূলাক্ষচক্রৌঘচ্ছিন্নসৈন্যদ্রবজ্জনম্ ॥ ৫৩ ॥

রক্তনিঃস্বনভাঙ্কারফেৎকারার্দ্ধমৃতারবম্ ।
শিলীমুখললদ্রক্ত-ধারাধূতরজঃখগম্ ॥ ৫৪ ॥

মৃতালোত্তালবেতাল-তালতাণ্ডবসঙ্কটম্ ।
পর্য্যস্তরথদার্ব্বন্তরর্দ্ধান্তরিতসদ্ভটম্ ॥ ৫৫ ॥

অন্তস্থসজ্জীবভট-স্পন্দিস্পন্দনভীতিদম্ ।
রক্তকর্দ্দমপূর্ণাস্য কিঞ্চিজ্জীবকৃপাচ্ছবম্ ॥ ৫৬ ॥

কিঞ্চিজ্জীবনরোদগ্রীব দুঃখদৃষ্টশ্ববায়সম্ ।
একামিষোৎকক্রব্যাদ যুদ্ধকোলাহলাকুলম্ ।
একামিষার্থযুদ্ধেহা-মৃতক্রব্যাদসঙ্কুলম্ ॥ ৫৭ ॥

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS



বিবৃত্তাসঙ্খ্যাশ্বদ্বিরদপুরুষাধীশ্বররথ-
প্রক্লৃপ্তোষ্ট্রগ্রীবাপ্রসৃতরুধিরোদ্গারমুসরিৎ।
রণোদ্যানং মৃত্যোস্তদভবদশুষ্কায়ুধলতম্-
সশৈলং কল্পান্তে জগদিব বিপর্য্যস্তমখিলম্ ॥ ৫৮ ॥

ইত্যার্ষে বাশিষ্ঠমহারামায়ণে বাল্মীকীয়ে দেবদূতোক্তে মোক্ষোপায়ে
উৎপত্তিপ্রকরণে লীলোপাখ্যানে আহববর্ণনং নাম
অষ্টত্রিংশঃ সর্গঃ ॥ ৩৮ ॥

———

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

# একোনচত্বারিংশঃ সর্গঃ।

বশিষ্ঠউবাচ।

অথ বীর ইবারক্তঃ কালেনাস্তমিতোরবিঃ।
অস্ত্রতেজঃপরিম্লানপ্রতাপোব্ধৌ সমুজ্‌ঝিতঃ ॥ ১ ॥
রণরক্তরুচির্ব্ব্যোমদর্পণপ্রতিবিম্বিতা।
জহৌ সূর্য্যশিরশ্ছেদে সন্ধ্যালেখোদভূৎ ক্ষণম্ ॥ ২ ॥
ভূপা তালনভোদিগ্‌ভ্যঃ প্রলয়াব্ধিজলৌঘবৎ।
সমাজগ্মুস্তনত্তালা বেতালা বলয়া ইব ॥ ৩ ॥
মৃষ্টধ্বান্তাসিবলিতে দিননাগেপ্রমস্তকে।
সন্ধ্যারাগারুণং কীর্ণং তারানিকরমৌক্তিকম্ ॥ ৪ ॥
নিঃসত্ত্বেষু তমোন্ধেষু রসানারসশালিষু।
সঙ্কোচমাযযুঃ পদ্মা মৃতানাং হৃদয়েষ্বিব ॥ ৫ ॥
মীলৎপক্ষাঃ ক্ষণাৎ সুপ্তাঃ কৃচ্ছ্রপ্রোচ্ছ্রিতকন্ধরাঃ।
কুলায়েষু খগা আসন্ শবাঙ্গেষ্বিব হেতয়ঃ ॥ ৬ ॥
আসন্নচন্দ্রসুভগা লোকাঃ কুসুমপংক্তয়ঃ।
উল্লসদ্বৃদয়া জাতা বীরপক্ষেষ্বিব শ্রিয়ঃ ॥ ৭ ॥
রক্তবারিময়ী সায়মঙ্গগুপ্তশিলীমুখা।
সঙ্কুচদ্বক্ত্রপদ্মাভূদ্রণভূমিরিরাজিনী ॥ ৮ ॥

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS



উপর্য্যভূদ্ব্যোমসরস্তারাকুমুদমণ্ডিতম্ ।
অধস্ত্বভূদ্বারিসরঃ স্ফুরিত্তৎকুমুদতারকম্ ॥ ৯ ॥
তমস্যপেতভীতানি ভূতানি মিলিতান্যলম্ ।
পয়াংসীব বিসেতূনি প্রসৃতানি দিশং প্রতি ॥ ১০ ॥
আসীদ্রণাঙ্গণং গায়দ্বেতালকুলসঙ্কুলম্ ।
ক্বণৎকঙ্কালকাঙ্কস্থ-কঙ্ককাকোলকেলমৎ ॥ ১১ ॥
অথ কাচিতাজ্বাল-সতষ্ঠারাম্বরভাস্বরম্ ।
পচৎপচপচাশব্দি-মেদোমাংসময়ানলম্ ॥ ১২ ॥
সর্ব্বাঙ্গাস্থিস্ফুটাস্ফোটস্ফুটচ্চিতিচয়োন্মুখম্ ।
বেতালললনারব্ধ-জললীলাতিরোহিতম্ ॥ ১৩ ॥
শ্বকাকযক্ষবেতাল-তালকোলাহলোল্বণম্ ।
গমাগমেন ভূতানাং সমুড্ডীনবনোপমম্ ॥ ১৪ ॥
রক্তমাংসবসামেদো-হরণব্যগ্রডাকি ।
চর্ব্বিতাসৃগ্বসামাংস-স্রবৎসৃক্কিপিশাচকম্ ॥ ১৫ ॥
মধ্যমধ্যচিতালোক-প্রকটাসৃকৃশবব্রজম্ ।
বিরূপিকানীয়মান-স্বাংসন্যস্তমহাশবম্ ॥ ১৬ ॥
উত্তাণ্ডবোগ্রকুম্ভাণ্ড-মণ্ডলোড্ডামরোদরম্ ।
ছমিচ্চমিৎ প্রলাপান্তং মেদোসৃগ্বাষ্পসাম্বুদম্ ॥১৭॥
বহদ্রক্তনদীরংহ্যা রূঢ়ভূচররূপিকম্ ।
বেতালকুলকঙ্কাল-কর্ষণাকুলকাকলম্ ॥ ১৮ ॥



CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS



স্মৃতেভোদরমঞ্জূষা-স্থপ্তবেতালবালকম্ ।
বিবিক্তৈকরণোদ্দেশ-পানক্রীড়াস্থরাক্ষসম্ ॥ ১৯ ॥
মত্তবেতালকলহ-চিতানলাতরণোজ্জ্বলম্ ।
বহদ্রক্তবসামিশ্র গন্ধবন্ধুরমারুতম্ ॥ ২০ ॥
রূপিকাপেটিকাবান্তা-রণদ্রটরটারবম্ ।
অর্দ্ধপক্বশবাস্বাদলুব্ধযক্ষোল্লসৎকলি ॥ ২১ ॥
তুঙ্গবঙ্গকলিঙ্গাঙ্গতঙ্গণাঙ্গলগৎখগম্ ।
তারাপাতোপমহসৎ সম্মুখজ্বলরূপিকম্ ॥ ২২ ॥
পতদ্বেতালসোল্লাস-মধ্যস্থাস্থগ্ বিরূপিকম্ ।
পিশাচাকর্ণিতাভ্যর্ণ-যোগিনীগণনায়কম্ ॥ ২৩ ॥
প্রস্থতান্ত্রমহাতন্ত্রী-প্রায়সম্পন্নবাদনম্ ।
পিশাচবাসনোৎক্রান্ত-পিশাচীভূতমানবম্ ॥ ২৪ ॥
রূপিকালোকনাপূর্ব্ব-ত্রাসার্দ্ধমৃতসদ্ভটম্ ।
ক্বচিদ্বেতালযক্ষোভিরপরীপূর্ণমদ্রকম্ ॥ ২৫ ॥
স্বরূপিকাস্কন্ধপতচ্ছবত্রস্তনিশাচরম্ ।
নভঃসঙ্ঘট্টিতাপূর্ব্ব-ভূতমৃতপেটকসঙ্কট ॥ ২৬ ॥
অতিপ্রযত্নাপহৃত-ম্রিয়মাণনরামিষম্ ।
স্বভক্ষ্যাপেক্ষপক্ষেষু বিক্ষিপ্তশবরাশিমৎ ॥ ২৭ ॥
শিবামুখানলশিখা-খণ্ডোত্থমিতি রক্তগৈঃ ।
সমুড্ডীননবাশোক-পুষ্পগুচ্ছমিবাভিতঃ ॥ ২৮ ॥

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS



কবন্ধস্কন্ধরাবন্ধব্যগ্রবেতালবালকম্ ।
যক্ষরক্ষঃপিশাচাদি-কচদাকাশগোল্মূকম্ ॥ ২৯ ॥
আকাশভূধরনিকুঞ্জগুহান্তরাল-
পিণ্ডোপমণ্ডিততমোম্বুদপীঠপূরম্ ।
ব্যালোলভূতরভসাকুহল্লবাত-
ব্যাধূতলোককরকাণ্ডকপেটকল্পম্ ॥ ৩০ ॥

ইত্যার্ষে বাশিষ্ঠমহারামায়ণে বাল্মীকীয়ে দেবদূতোক্তে মোক্ষোশায়ে
উৎপত্তিপ্রকরণে লীলোপাখ্যানে আহববর্ণনং নাম
একোনচত্বারিংশঃ সর্গ ॥ ৩৯ ॥

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

# চত্বারিংশঃ সর্গঃ।

বশিষ্ঠউবাচ।

এবং নিশাচরাচার-চিরঘোরে রণাঙ্গণে।
অহনীব জনাচারে স্থিতে যামাবরে হি তে ॥ ১ ॥
হস্তহার্য্যতমঃপিণ্ড-স্ফুটকুড্যে নিশাগৃহে।
লাভোচ্ছেদোচ্ছলচতে ভূতসঙ্ঘে প্রবল্গতি ॥ ২ ॥
নিঃশব্দে ধ্বান্তসঞ্চারে নিদ্রারুদ্ধককুব্‌গণে।
লীলাপতিরুদারাত্মা কিঞ্চিৎ খিন্নমনা ইব ॥ ৩ ॥
প্রাতঃ কার্য্যং বিচার্য্যাশু মন্ত্রিভির্ম্মন্ত্রকোবিদৈঃ।
দীর্ঘচন্দ্রসমাকারে শয়নে হিমশীতলে ॥ ৪ ॥
চন্দ্রোদরনিভে চারুগৃহে শিশিরকোটরে।
নিদ্রায় মুহূর্ত্তমগমন্মুদ্রিতেক্ষণপুষ্করঃ ॥ ৫ ॥
অথ তে ললনে ব্যোম-তৎ পরিত্যজ্য তদ্‌গৃহম্।
রন্ধ্রৈর্ব্বিবিশতুর্ব্বাতলেখেহব্জমুকুলং যথা ॥ ৬ ॥

রামউবাচ।

কিয়ন্মাত্রমিদং স্থূলং শরীরং বাগ্মিদাম্বর।
রন্ধ্রেণ তন্তুতনুনা কথমাশ্বাবিশৎ প্রভো ॥ ৭ ॥

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS



বশিষ্ঠউবাচ ।

আধিভৌতিকদেহোঽহমিতি যস্য মতিভ্রমঃ ।
তস্যাসাবণুরন্ধ্রেণ গন্তুং শক্নোতি নানঘ ॥ ৮ ॥
রোধিতোহমনেনেতি ন মাম্যত্রেতি যস্য ধীঃ ।
অনুভূতানুভবতী ভবতীত্যনুভূয়তে ॥ ৯ ॥
যেনানুভূতং পূর্ব্বার্দ্ধং গচ্ছামীতি স তৎক্রিয়ঃ ।
কথং ভবতি পশ্চার্দ্ধং গমনোন্মুখচেতনঃ ॥ ১০ ॥
ন হি বার্য্যুর্দ্ধমায়াতি নাধোগচ্ছতি পাবকঃ ।
যা যথৈব প্রবৃত্তা চিৎ সা তথৈব প্রতিষ্ঠিতা ॥ ১১ ॥
ছায়ায়ামুপবিষ্টস্য কুতস্তাপানুভূতয়ঃ ।
যস্য সম্বেদনেন্যোর্থঃ কেনচিন্নানুভূয়তে ॥ ১২ ॥
যথা সম্বিত্তথা চিত্তং সা তথাবস্থিতিং গতা ।
পরমেণ প্রযত্নেন নীয়তেন্যদশাং পুনঃ ॥ ১৩ ॥
সর্পৈকপ্রত্যয়োরজ্জ্বামসর্পপ্রত্যয়ে বলাৎ ।
নিবর্ত্ততেন্যথা ত্বেষ তিষ্ঠত্যেব যথাস্থিতঃ ॥ ১৪ ॥
যথা সম্বিৎ তথা চিত্তং যথা চিত্তং তথেহিতম্ ।
বালং প্রত্যপি সংসিদ্ধমেতৎ কো নানুভূতবান্ ॥১৫॥
যঃ পুনঃ স্বপ্নসঙ্কল্পপুরুষঃ প্রতিমাকৃতিঃ ।
আকাশমাত্রকাকারঃ স কথং কেন রোধ্যতে ॥১৬॥

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS



চিত্তমাত্রং শরীরন্তু সর্ব্বস্থৈব হি সর্ব্বতঃ।
বিদ্যতে বেদনাচ্চৈতৎ ক্বচিদেতীব হৃদ্গতাৎ ॥ ১৭ ॥
যথাভিমতমেবাস্য ভবত্যস্তময়োদয়ম্।
আদিসর্গে স্বভাবোত্থং পশ্চাদ্দ্বৈতৈক্যকারণম্ ১৮ ॥
চিত্তাকাশং চিদাকাশমাকাশঞ্চ তৃতীয়কম্।
বিদ্ধ্যেতত্রয়মেকং ত্বমবিনাভাবনাবশাৎ ॥ ১৯ ॥
এতচ্চিত্তশরীরত্বং বিদ্ধি সর্ব্বগতোদয়ম্।
যথা সম্বেদনেচ্ছত্বাৎ যথা সম্বেদনোদয়ম্ ॥ ২০ ॥
বসতি ত্রসরেণ্বন্তর্ধ্রিয়তে গগনোদরে।
লীয়তেঙ্কুরকোশেষু রসীভবতি পল্লবে ॥ ২১ ॥
উল্লসত্যম্বুবীচিত্বে প্রনৃত্যতি শিলোদরে।
প্রবর্ষত্যম্বুদোভূত্বা শিলীভূয়াবতিষ্ঠতে ॥ ২২ ॥
যথেচ্ছমম্বরে যাতি জঠরেপি চ ভূভৃতাম্।
অনন্তরাকাশবপুর্ধত্তেথ পরমাণুতাম্ ॥ ২৩ ॥
ভবত্যদ্রির্ধরাধারো বদ্ধপীঠোনভঃ শিরাঃ।
দেহস্যান্তর্ব্বহিরপি দধদ্বনতনূরুহম্ ॥ ২৪ ॥
ভবত্যাকাশমাধত্তে কোটিঃ পদ্মজসদ্মনাম্।
অনন্যাঃ স্বাত্মনোম্ভোধিরাবর্ত্তরচনা ইব ॥ ২৫ ॥
অনুদ্বিগ্নপ্রবোধোসৌ সর্গাদৌ চিত্তদেহকঃ।
আকাশাত্মা মহান্ ভূত্বা বেত্তি প্রকৃততাং ততঃ ॥২৬॥

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS



অসত্যমেব বারিত্বং বুদ্ধ্যোদেতীব তত্তথা।
বন্ধ্যাপুত্রোয়মস্তীতি যথা স্বপ্নে ভ্রমোনরঃ॥ ২৭ ॥

রামউবাচ।

কিং চিত্তমেতদ্ভবতি কিং বা ভবতি নো কথম্।
কথমেব ন সদ্রূপং নান্যদ্ভবতি বীক্ষণাৎ॥ ২৮ ॥

বশিষ্ঠউবাচ।

প্রত্যেকমেব যচ্চিত্তং তদেবংরূপশক্তিকম্।
পৃথক্ প্রত্যেকমুদিতঃ প্রতিচিত্তং জগদ্ভ্রমঃ॥ ২৯ ॥
ক্ষণকল্পজগৎসজ্ঞাঃ সমুদ্যন্তি গলন্তি চ।
নিমেষাৎ কস্যচিৎ কল্পাৎ কস্যচিচ্চ ক্রমং শৃণু॥৩০॥
মরণাদিময়ী মূর্চ্ছা প্রত্যেকেনানুভূয়তে।
যৈষা তাং বিদ্ধি সুমতে মহাপ্রলয়যামিনীম্॥ ৩১ ॥
তদন্তে তনুতে সর্গং সর্ব্ব এব পৃথক্ পৃথক্।
সহজস্বপ্নসঙ্কল্পান্ সম্ভ্রমাচলনৃত্যবৎ॥ ৩২ ॥
মহাপ্রলয়রাত্র্যন্তে চিরাদাত্মমনোবপুঃ।
যথেদং তনুতে তদ্বৎ প্রত্যেকং মৃত্যনন্তরম্॥৩৩॥

রামউবাচ।

মৃতেরনন্তরং সর্গো যথা স্মৃত্যানুভূয়তে।
চিরাৎ তথানুভবতি নাতোবিশ্বমকারণম্॥ ৩৪ ॥

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS



বশিষ্ঠউবাচ।

মহতি প্রলয়ে রাম সর্ব্বে হরিহরাদয়ঃ।
বিদেহমুক্ততাং যান্তি স্মৃতেঃ ক ইব সম্ভবঃ॥ ৩৫॥
অস্মদাদিঃ প্রবুদ্ধাত্মা কিলাবশ্যং বিমুচ্যতে।
কথং ভবন্তু নো মুক্তা বিদেহাঃ পদ্মজাদয়ঃ॥ ৩৬॥
অন্যে ত্বমিব যে জীবাস্তেষাং মরণজন্মসু।
স্মৃতিঃ কারণতামেতি মোক্ষাভাববশাদিহ॥ ৩৭॥
জীবোতি স্মৃতিমূর্চ্ছান্তে যদন্তঃ প্রোন্মিষন্নিব।
অনুন্মিষিত এবাস্তে তৎ প্রধানমুদাহৃতম্॥ ৩৮॥
তদ্ব্যোমপ্রকৃতিঃ প্রোক্তা তদব্যক্তং জড়াজড়ম্।
সংস্মৃতেরস্মৃতেশ্চৈব ক্রম এষ ভবোদয়ে॥ ৩৯॥
বোধোন্মুখত্বে হি মহৎ তৎ প্রবুদ্ধং যদা ভবেৎ।
তদা তন্মাত্রদিক্কালক্রিয়াভূতাহ্যুদেতি খাৎ॥ ৪০॥
তদেবোচ্ছূনমাবুদ্ধং ভবতীন্দ্রিয়পঞ্চকম্।
তদেব বুধ্যতে দেহঃ স এষোস্যাতিবাহিকঃ॥ ৪১॥
চিরকালপ্রত্যয়তঃ কল্পনাপরিপীবরঃ।
আধিভৌতিকতাবোধমাধত্তে চৈষ বালবৎ॥ ৪২॥
ততোদিক্কালকলনাস্তদাধারতয়া স্থিতাঃ।
উদ্যন্ত্যনুদিতা এব বায়োঃ স্পন্দক্রিয়া ইব॥ ৪৩॥

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS



বৃদ্ধিমিত্থময়ং যাতো মুধৈব ভুবনভ্রমঃ।
স্বপ্নাঙ্গনাসঙ্গসমস্ত্বনুভূতোপ্যসন্ময়ঃ ॥ ৪৪ ॥
যত্রৈব ম্রিয়তে জন্তুঃ পশ্যত্যাশু তদেব সঃ।
তত্রৈব ভুবনাভোগমিমমিত্থমিব স্থিতম্ ॥ ৪৫ ॥
ব্যোমৈবানুভবত্যচ্ছমহং জগদিতি ভ্রমম্।
ব্যোমরূপং ব্যোমরূপী জীবোজাত ইবাত্মবান্ ॥৪৬॥
সুরপত্তনশৈলার্কতারানিকরসুন্দরম্।
জরামরণবৈক্লব্যব্যাধিসঙ্কটকোটরম্ ॥ ৪৭ ॥
স্বভাবাভাবসংরম্ভস্থূলসূক্ষ্মচরাচরম্।
সাব্ধ্যদ্র্যব্বীনদীশাহোরাত্রিকল্পক্ষণক্ষয়ম্ ॥ ৪৮ ॥
অহং জাতোমুনা পিত্রা কিলাত্রেত্যাপ্তনিশ্চয়ম্।
ইয়ং মাতা ধনমিদং মমেত্যুদিতবাসনম্ ॥ ৪৯ ॥
সুকৃতং দুষ্কৃতঞ্চেদং মমেতি কৃতকল্পনম্।
বালোভূবমহং ত্বদ্য যুবেতি বিলসদ্ধৃদি ॥ ৫০ ॥
প্রত্যেকমেবমুদিতঃ সংসারবনখণ্ডকঃ।
তারাকুসুমিতোনীলমেঘচঞ্চলপল্লবঃ ॥ ৫১ ॥
চরন্নরমৃগানীকঃ সুরাসুরবিহঙ্গমঃ।
আলোককৌসুমরজাঃ শ্যামা গহনকুঞ্জকঃ ॥ ৫২ ॥
অব্ধিপুষ্করিণীপূর্ণোমের্ব্বাদ্যচললোষ্ট্রকঃ।
চিত্তপুষ্করবীজান্তর্ন্নিলীনানুভবাঙ্কুরঃ ॥ ৫৩ ॥

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS



যত্রৈষ ম্রিয়তে জীবস্তত্রৈবং পশ্যতি ক্ষণাৎ।
প্রত্যেকমুদিতেষ্বেবং জগৎ খণ্ডেষু ভূরিশঃ ॥ ৫৪ ॥
কোটয়োব্রহ্মরুদ্রেন্দ্রমরুদ্বিষ্ণুবিবস্বতাম্।
গির্য্যব্ধিমণ্ডলদ্বীপলোকান্তরদৃশাং গতাঃ ॥ ৫৫ ॥
যাতা যাস্যন্তি যান্ত্যেতা দৃষ্টয়োনষ্টরূপিণীঃ।
যা ব্রহ্মণ্ড্যপবৃংহাঢ্যাস্তাঃ কে গণয়িতুং ক্ষমাঃ ॥ ৫৬ ॥
এবং কুড্যময়ং বিশ্বং নাস্ত্যেব মননাদৃতে।
মননে চলমেবান্তস্তদিদানীং বিচারয় ॥ ৫৭ ॥
যদেব তচ্চিদাকাশং তদেব মননং স্মৃতম্।
যদেব চ চিদাকাশং তদেব পরমং পদম্ ॥ ৫৮ ॥
যদেবাম্বু স আবর্ত্তো ন ত্বস্যাবর্ত্তবস্তুসন্।
দ্রষ্টৈবাস্তে দৃশ্যমিব দৃশ্যং ন ত্বস্তি বস্তুসৎ ॥ ৫৯ ॥
চিদ্ব্যোম্নোভূতনভসি কচনং যৎ মণেরিব।
তজ্জগদ্ভাবিনা নাসৎ তত্বং শ্বভ্রমিবাম্বরে ॥ ৬০ ॥
মদ্বুদ্ধ্যার্থোজগচ্ছব্দোবিদ্যতে পরমামৃতম্।
ত্বদ্বুদ্ধ্যার্থস্তু নাস্ত্যেব ত্বমহংশব্দকাদপি ॥ ৬১ ॥

তস্মাল্লীলাসরস্বত্যা-
বাকাশবপুষৌ স্থিতে।
সর্ব্বগে পরমাত্মাচ্ছে
সর্ব্বত্রাপ্রতিঘেহনঘে ॥ ৬২ ॥

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS



যত্র যত্র সদা ব্যোম্নি
যথাকামং যথেপ্সিতম্ ।
উদয়ং কুরুতস্তেন
তদ্গেহেঽস্তি গতিস্তয়োঃ ॥ ৬৩ ॥

সর্ব্বত্র সম্ভবতি চিদ্গগনং তদত্র
সম্বেদনং বলনমামননং বিসারি ।
তচ্চাতিবাহিকমিহাহুরকুড্যমেব
দেহং কথং ক ইব তং বদ কিং রুণদ্ধি ॥ ৬৪ ॥

ইত্যার্ষে বাশিষ্ঠমহারামায়ণে বাল্মীকীয়ে দেবদূতোক্তে মোক্ষোপায়ে উৎপত্তিপ্রকরণে লীলোপাখ্যানে সমরসমনন্তরসংস্মৃতানুভববর্ণনং নাম চত্বারিংশঃ সর্গঃ ॥ ৪০ ॥

———

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

# একচত্বারিংশঃ সর্গঃ ।

বশিষ্ঠউবাচ ।

তয়োঃ প্রবিষ্টয়োর্দ্দেব্যোঃ পদ্মসদ্ম বভূব তৎ ।
চন্দ্রদ্বয়োদয়োদ্যোতধবলোদরসুন্দরম্ ॥ ১ ॥
কোমলামলসৌগন্ধ্যমৃদুমন্দারমারুতম্
তৎপ্রভাবেন নিদ্রালুনৃপেতরনরাঙ্গনম্ ॥ ২ ॥
সৌভাগ্যনন্দনোদ্যানং বিদ্রুতব্যাধিবেদনম্ ।
সবসন্তং বনমিব ফুল্লং প্রাতরিবাম্বুজম্ ॥ ৩ ॥
তয়োর্দ্দেহপ্রভাপূরৈঃ শশিনিস্যন্দশীতলৈঃ ।
আহ্লাদিতোসৌ বুবুধে রাজোক্ষিত ইবামৃতৈঃ ॥ ৪ ॥
আসনদ্বয়বিশ্রান্তং স দদর্শাপ্সরোদ্বয়ম্ ।
মেরুশৃঙ্গদ্বয়ে চন্দ্রবিম্বদ্বয়মিবোদিতম্ ॥ ৫ ॥
নিমেষমিব সঞ্চিন্ত্য স বিস্মিতমনা নৃপঃ ।
উত্তস্থৌ শয়নাচ্ছেষাদিব চক্রগদাধরঃ ॥ ৬ ॥
পরিসংযমিতালম্বিমাল্যহারাধরাম্বরঃ ।
পুষ্পাহার ইবোৎফুল্লং জগ্রাহ কুসুমাঞ্জলিম্ ॥ ৭ ॥
উপধানপ্রদেশস্থাৎ স্বয়ং পটলকোটরাৎ

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS



বদ্ধপদ্মাসনোভূমৌ ভূত্বোবাচেদমানতঃ ॥ ৮ ॥
জয়তাং জন্মদোঃস্থিত্যদাহদোষশশিপ্রভে।
দেব্যৌ বাহ্যান্তরতমোবিদ্রাবণরবিপ্রভে ॥ ৯ ॥
তয়োরুক্তে্বতি তত্যাজ পাদয়োঃ কুসুমাঞ্জলিম্।
তীরদ্রুমোবিকসিতঃ পদ্মিন্যোঃ পদ্ময়োরিব ॥ ১০ ॥
লীলায়ৈ ভূপজন্মাথ বক্তুং মন্ত্রিণমীশ্বরী।
বোধয়ামাস পার্শ্বস্থং সঙ্কল্পেন সরস্বতী ॥ ১১ ॥
প্রবুদ্ধোপ্সরসৌ দৃষ্ট্বা প্রণম্য কুসুমাঞ্জলিম্।
তয়োঃ পাদেষু সন্ত্যজ্য বিবেশ পুরতোনতঃ ॥ ১২ ॥
উবাচ দেবী হে রাজন্ কস্ত্বং কস্য সুতঃ কদা।
ইহ জাত ইতি শ্রুত্বা স মন্ত্রী বাক্যমব্রবীৎ ॥ ১৩ ॥
দেব্যৌ যুষ্মৎপ্রসাদোয়ং ভবত্যোরপি যৎ পুরঃ।
বক্তুং শক্নোমি তদ্দেব্যৌ শ্রূয়তাং জন্ম মৎপ্রভোঃ॥ ১৪॥
আসীদিক্ষ্বাকুবংশোত্থো রাজা রাজীবলোচনঃ
শ্রীমান্ কুন্দরথোনাম দোশ্ছায়াচ্ছাদিতাবনিঃ ॥ ১৫॥
তস্যাভূদিন্দুবদনঃ পুত্রোভদ্ররথাভিধঃ।
তস্য বিশ্বরথঃ পুত্রস্তস্য পুত্রোবৃহদ্রথঃ ॥ ১৬ ॥
তস্য সিন্ধুরথঃ পুত্রস্তস্য শৈলরথঃ সুতঃ।
তস্য কামরথঃ পুত্রস্তস্য পুত্রোমহারথঃ ॥ ১৭ ॥
তস্য বিষ্ণুরথঃ পুত্রস্তস্য পুত্রোনভোরথঃ।

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS



অয়মস্মৎপ্রভুস্তস্য পুত্রঃ পূর্ণামলাকৃতিঃ ॥ ১৮ ॥
অমৃতাপূরিতজনঃ ক্ষীরোদস্যেব চন্দ্রমাঃ।
মহদ্ভিঃ পুণ্যসম্ভারৈর্ব্বিদূরথ ইতি শ্রুতঃ ॥ ১৯ ॥
জাতোমাতুঃ সুমিত্রায়া গৌর্য্যা গুহ ইবাপরঃ।
পিতাস্য দশবর্ষস্য দত্বা রাজ্যং বনং গতঃ ॥ ২০ ॥
পালয়ত্যেষ ভূপীঠং ততঃ প্রভৃতি ধর্ম্মতঃ।
ভবত্যাবদ্যসম্প্রাপ্তে ফলিতে সুকৃতদ্রুমে ॥ ২১ ॥
দেব্যৌ দীর্ঘতপঃক্লেশশতৈর্দ্দুষ্প্রাপদর্শনে।
ইত্যয়ং বসুধাধীশোবিদূরথ ইতি শ্রুতঃ ॥ ২২ ॥
অদ্য যুষ্মৎপ্রসাদেন পরাং পাবনতাং গতঃ।
ইত্যুক্ত্বা সংস্থিতে তূষ্ণীং মন্ত্রিণ্যবনিপে তথা ॥২৩॥
কৃতাঞ্জলৌ নতমুখে বদ্ধপদ্মাসনেবনৌ।
রাজন্ স্মর বিবেকেন পূর্ব্বজাতিমিতি স্বয়ম্ ॥ ২৪ ॥
বদন্তী মূর্দ্ধ্নি পস্পর্শ তং করেণ সরস্বতী।
অথ হার্দ্দং তমোমায়া পদ্মস্য ক্ষয়মাযযৌ ॥ ২৫ ॥
সুবিকাসঞ্চ হৃদয়ং জ্ঞপ্তিস্পর্শোদয়েহভবৎ।
সস্মার পূর্ব্ববৃত্তান্তমন্তঃস্ফুরদিব স্থিতম্ ॥ ২৬ ॥
ত্যক্তদেহৈকরাজ্যত্বং লীলাবিলসিতান্বিতম্।
জ্ঞাত্বা প্রজ্ঞপ্তিবৃত্তান্তং লীলায়াস্তু বিজৃম্ভিতম্ ॥ ২৭ ॥
আত্মোদন্তং বভূবাসাবুহ্যমান ইবার্ণবে।

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS



উবাচাত্মনি সংসারে বত মায়েয়মাততা ॥ ২৮ ॥
পরিজ্ঞাতা প্রসাদেন দেব্যোরিহ ময়াধুনা ।

রাজোবাচ ।

হে দেব্যৌ কিমিদং নাম দিনমেকং মৃতস্য মে ॥ ২৯॥
গতমদ্যেহ জাতানি বয়োবর্ষাণি সপ্ততিঃ ।
স্মরাম্যনেককার্য্যাণি স্মরামি প্রপিতামহম্ ॥ ৩০ ॥
স্মরামি বাল্যং তারুণ্যং মিত্রং বন্ধুপরিচ্ছদম্ ।

জ্ঞপ্তিরুবাচ ।

রাজন্ মৃতিমহামোহমূর্চ্ছায়াঃ সমনন্তরম্ ॥ ৩১ ॥
তস্মিঁল্লোকান্তরেতীতে তস্মিন্নেব মুহূর্ত্তকে ।
তস্মিন্নেব গৃহে চাস্মিন্নেব ব্যোম্ন্যপি সদ্মনি ॥ ৩২ ॥
অয়ং তস্য গৃহস্যান্তর্ব্ব্যোমন্যেব কিল স্থিতে ।
গিরিগ্রামকবিপ্রস্য গৃহেন্তর্ভূপমণ্ডপঃ ॥ ৩৩ ॥
তস্যান্তরেয়মাভাতি প্রত্যেকঞ্চ জগদ্গৃহম্ ।
কিল ব্রাহ্মণগেহান্তর্জ্জবীস্তে মদুপাস্থিতঃ ॥ ৩৪ ॥
তত্রৈব তস্য ভূপীঠং তস্মিংশ্চ কিল মণ্ডপে ।
তস্যৈব চ গৃহস্যান্তরিদং সংসারমণ্ডলম্ ॥ ৩৫ ॥
তত্রৈবেদং তব গৃহং স্থিতমারম্ভমন্থরম্ ।
তত্রৈব চেতসি তব নির্ম্মলাকাশনির্ম্মলে ॥ ৩৬ ॥
প্রতিভামাগতমিদং ব্যবহারভ্রমাততম্ ।

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS



যথেদং নাম মে জন্ম তথেক্ষ্বাকুকুলং মম ॥ ৩৭ ॥
এবংনামান এতে মে পুরাভূবন্ পিতামহাঃ।
জাতোহমভবং বালোদশবর্ষস্তু মে পিতা ॥ ৩৮ ॥
পরিব্রাড্বিপিনং যাত ইহ রাজ্যেভিষিচ্য মাম্।
ততোদিগ্বিজয়ং কৃত্বা কৃত্বা রাজ্যমকণ্টকম্ ॥ ৩৯ ॥
অমীভির্ম্মন্ত্রিভিঃ পৌরৈঃ পালয়ামি বসুন্ধরাম্।
যজ্ঞক্রিয়াক্রমবতোধর্ম্মে পালয়তঃ প্রজাঃ ॥ ৪০ ॥
বয়সঃ সমতীতানি মম বর্ষাণি সপ্ততিঃ।
ইদং পরবলং প্রাপ্তং মম দারুণবিগ্রহঃ ॥ ৪১ ॥
যুদ্ধং কৃত্বেদমায়াতো গৃহমস্মিন্ যথাস্থিতম্।
ইমে দেব্যৌ গৃহে প্রাপ্তে মমৈতে পূজয়াম্যহম্ ॥৪২॥
পূজিতা হি প্রযচ্ছন্তি দেবতাঃ স্বসমীহিতম্।
মমেয়মেতয়োরেকা জ্ঞানং জাতিস্মৃতিপ্রদম্ ॥ ৪৩ ॥
ইহ দত্তবতী দেবী ভাস্বজস্বেব বিকাসনম্।
ইদানীং কৃতকৃত্যোস্মি জাতোস্মি গতসংশয়ঃ ॥ ৪৪ ॥
শাম্যামি পরিনির্ব্বামি সুখমাসে চ কেবলম্।

জ্ঞপ্তিরুবাচ।

ইতীয়মার্ত্তা ভ্রান্তির্ভবতোভূরিসম্ভ্রমা ॥ ৪৫ ॥
নানাচারবিহারাঢ্যা সলোকান্তরসঞ্চরা।

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS



যস্মিন্নেব মুহূর্ত্তে ত্বং মৃতিমভ্যাগতঃ পুরা ॥ ৪৬ ॥
তদৈব প্রতিভৈষা তে স্বয়মেবোদিতা হৃদি ।
একামাবর্ত্তচলনাং ত্যক্ত্বাদন্তে যথাপরাম্ ॥ ৪৭ ॥
ক্ষিপ্রমেব নদীবাহো বিৎপ্রবাহস্তথৈব চ ।
আবর্ত্তান্তরসম্মিশ্রো যথাবর্ত্তঃ প্রবর্ত্ততে ॥ ৪৮ ॥
কদাচিদেবং সর্গশ্রীর্ম্মিশ্রামিশ্রা চ বর্দ্ধতে ।
তস্মিন্ মৃতিমুহূর্ত্তে তে প্রতিভানমুপাগতম্ ॥ ৪৯ ॥
এতজ্জালমসদ্রূপং চিদ্ভানোঃ সমুপস্থিতম্ ।
যথা স্বপ্নমুহূর্ত্তেন্তঃ সম্বৎসরশতভ্রমঃ ॥ ৫০ ॥
যথা সঙ্কল্পনির্ম্মাণে জীবনং মরণং পুনঃ ।
যথা গন্ধর্ব্বনগরে কুড্যমণ্ডনবেদনম্ ॥ ৫১ ॥
যথা নৌযানসংরম্ভে বৃক্ষপর্ব্বতবেপনম্ ।
যথা স্বধাতুসঙ্ক্ষোভেহপূর্ব্বপর্ব্বতনর্ত্তনম্ ॥ ৫২ ॥
যথা সমঞ্জসং স্বপ্নে স্বশিরঃপ্রবিকর্ত্তনম্ ।
মিথ্যৈবৈবমিয়ং প্রৌঢ়া ভ্রান্তিরাততরূপিণী ॥ ৫৩ ॥
বস্তুতস্তু ন জাতোসি ন মৃতোসি কদাচন ।
শুদ্ধবিজ্ঞানরূপস্ত্বং শান্ত আত্মনি তিষ্ঠসি ॥ ৫৪ ॥
পশ্যসীবৈতদখিলং ন চ পশ্যসি কিঞ্চন ।
সর্ব্বাত্মকতয়া নিত্যং প্রকচস্যাত্মনাত্মনি ॥ ৫৫ ॥

১৬

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS



মহামণিরিবোদার আলোক ইব ভাস্বরঃ।
বস্তুতস্তু ন ভূপীঠমিদং ন চ ভবানয়ম্ ॥ ৫৬ ॥
ন চেমে গিরয়ো গ্রামা ন চৈতে ন চ বৈ বয়ম্।
গিরিগ্রামকবিপ্রস্থ মণ্ডপাকাশকে কিল ॥ ৫৭ ॥
তল্লীলাভর্ত্তৃদারাঢ্যং জগদাভাতি ভাস্বরম্।
তত্র লীলা রাজধানী মণ্ডপামণ্ডিতাকৃতিঃ ॥ ৫৮ ॥
ভাতি তস্যোদরে ব্যোম্নি তদেবং বিদিতং জগৎ।
তস্মিন্ জগতি গেহেন্তর্যস্মিন্ বয়মিহ স্থিতাঃ ॥ ৫৯ ॥
এবং তেষাং মণ্ডপানাং ব্যোমাব্যোমৈব নির্ম্মলম্।
তথৈব মণ্ডপেষ্বস্তি ন মহী ন চ পত্তনম্ ॥ ৬০ ॥
ন বনানি ন শৈলৌঘা ন মেঘসরিদর্ণবাঃ।
কেবলং তত্র নিঃশূন্যে বিহরন্তি গৃহে জনাঃ ॥৬১॥
ন পশ্যন্তি জনা নাপি পার্থিবা ন চ ভূধরাঃ।

বিদূরথউবাচ।

এবঞ্চেৎ তৎ কথং দেবি মমেহানুচরা ইমে ॥৬২॥
সম্পন্না আত্মনা সন্তি তে কিমাত্মনি নোথ বা।
জগৎস্বপ্নার্থবদ্ভাতি তস্য স্বপ্ননরাদয়ঃ ॥ ৬৩ ॥
কথমাত্মনি সত্যাঃ স্যুর্ন সত্যা বেতি মে বদ।

শ্রীসরস্বত্যুবাচ।

রাজন্ বিদিতবেদ্যেষু শুদ্ধবোধৈকরূপিষু ॥ ৬৪ ॥

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS



ন কিঞ্চিদেতৎ সদ্রূপং চিদ্ব্যোমাত্মস্থ জাগতম্ ।
শুদ্ধব্যোধাত্মনোভাতি কুতোনাম জগদ্ভ্রমঃ ॥ ৬৫ ॥
রজ্জ্বাং সর্পভ্রমে শান্তে পুনঃ সর্পভ্রমঃ কুতঃ ।
অসদ্ভাবে পরিজ্ঞাতে কুতঃ সত্তা জগদ্ভ্রমে ॥৬৬॥
পরিজ্ঞাতে মৃগজলে পুনর্জ্জলমতিঃ কুতঃ ।
স্বপ্নকালে পরিজ্ঞাতে স্বে স্বপ্নমরণং কুতঃ ।
স্বস্বপ্নে স্বপ্নমৃতিভীরমৃতস্যৈব জায়তে ॥ ৬৭ ॥

বুদ্ধস্য শুদ্ধস্য শরন্নভঃ শ্রীঃ
স্বচ্ছাবদাতাতিততাশয়স্য ।
অহং জগচ্চেতি কুশব্দকার্থো
ন বস্তুতঃ সোঙ্গ হি বাচিকং তৎ ॥ ৬৮ ॥

ইত্যুংক্তবত্যথ মুনৌ দিবসোজগাম
সায়ন্তনায় বিধয়েস্তমিতোজগাম ।
স্নাতুং সভাকৃতনমস্করণাজগাম
শ্যামাক্ষয়ে রবিকরৈশ্চ সহাজগাম ॥ ৬৯ ॥

ইত্যার্ষে বাশিষ্ঠমহারামায়ণে বাল্মীকীয়ে দেবদূতোক্তে মোক্ষোপায়ে উৎপত্তিপ্রকরণে লীলোপাখ্যানে ভ্রান্তিবিচারবর্ণনং নাম একচত্বারিংশঃ সর্গঃ ॥ ৪১ ॥

পঞ্চমদিনম্ ॥ ৫ ॥

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu  Trust. Funding by MoE-IKS

# দ্বিচত্বারিংশঃ সর্গঃ।

বশিষ্ঠউবাচ।

যস্ত্ববুদ্ধমতির্ম্মূঢ়ো রূঢ়ো ন বিততে পদে।
বজ্রসারমিদং তস্য জগদস্ত্যসদেব সৎ ॥ ১ ॥
যথা বালস্য বেতালো মৃতিপর্য্যন্তদুঃখদঃ।
অসদেব সদাকারং তথা মূঢ়মতের্জ্জগৎ ॥ ২ ॥
তাপ এব যথা বারি মৃগাণাং ভ্রমকারণম্।
অসত্যমেব সত্যাভং তথা মূঢ়মতের্জ্জগৎ ॥ ৩ ॥
যথা স্বপ্নমৃতির্জ্জন্তোরসত্যা সত্যরূপিণী।
অর্থক্রিয়াকরী ভাতি তথা মূঢ়ধিয়াং জগৎ ॥ ৪ ॥
অব্যুৎপন্নস্য কনকে কানকে কটকে যথা।
কটকজ্ঞপ্তিরেবাস্তি ন মনাগপি হেমধীঃ ॥ ৫ ॥
তথাজ্ঞস্য পুরাগারনগনাগেন্দ্রভাস্বরা।
ইয়ং দৃশ্যদৃগেবাস্তি ন ত্বন্যা পরমার্থদৃক্ ॥ ৬ ॥
যথা নভসি মুক্তালী পিচ্ছকেশোণ্ড্রকাদয়ঃ।
অসত্যাঃ সত্যতাং যাতা ভাত্যেবং দুর্দ্দৃশাং জগৎ ॥৭॥
দীর্ঘস্বপ্নমিদং বিশ্বং বিদ্ধ্যহন্তাদিসংযুতম্।
অত্রান্যে স্বপ্নপুরুষা যথা সত্যাস্তথা শৃণু ॥ ৮ ॥

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS



অস্তি সর্ব্বগতং শান্তং পরমার্থঘনং শুচি।
অচেত্যচিন্মাত্রবপুঃ পরমাকাশমাততম্ ॥ ৯ ॥
তৎ সর্ব্বগং সর্ব্বশক্তি সর্ব্বং সর্ব্বাত্মকং স্বয়ম্।
যত্র যত্র যথোদেতি তথাস্তে তত্র তত্র বৈ ॥ ১০ ॥
তেন স্বপ্নপুরে দ্রষ্টা যান্ বেত্তি পুরবাসিনঃ।
নরানিতি নরা এব ক্ষণাত্তস্য ভবন্তি তে ॥ ১১ ॥
যদ্দ্রষ্টুশ্চিৎস্বরূপং তৎ স্বপ্নাকাশান্তরস্থিতম্।
স্বপ্নাকাশচিতাভং হি নরা নামেতি ভাবিতম্ ॥ ১২ ॥
বেদিতৃত্বৈক্যবশতো নরতেবাববুধ্যতে।
আত্মন্যন্তশ্চিদ্বলেন দ্বয়োরপ্যেতি সত্যতা ॥ ১৩ ॥

রামউবাচ।

স্বপ্নেপি স্বপ্নপুরুষা ন সত্যাঃ স্যুর্ম্মুনে যদি।
বদ তৎ কোভবেদ্দোষো মায়ামাত্রশরীরিণি ॥ ১৪ ॥

বশিষ্ঠউবাচ

স্বপ্নে ন পুরবাস্তব্যা বস্তুতঃ সত্যরূপিণঃ।
প্রমাণমত্র শৃণু মে প্রত্যক্ষং নাম নেতরৎ ॥ ১৫ ॥
সর্গাদাবাত্মভূর্ভাতি স্বপ্নাভানুভবাত্মকঃ।
তৎসঙ্কল্পকলং বিশ্বমেবং স্বপ্নাভমেব তৎ ॥ ১৬ ॥
এবং বিশ্বমিদং স্বপ্নস্তত্র সত্যং ভবান্ মম।
যথৈব ত্বং তথৈবান্যে স্বপ্নে স্বপ্নবরা নৃণাম্ ॥ ১৭ ॥

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS



স্বপ্নে নগরবাস্তব্যাঃ সত্যা ন স্যুরিমে যদি ।
তদিহাপি তদাকারে ন সত্যং মে মনাগপি ॥ ১৮ ॥
যথাহং তব সত্যাত্মা সত্যং সর্ব্বং ভবেৎ মম ।
স্বপ্নোপলম্ভে সংসারে মিথঃ সিদ্ধৌ প্রমেদৃশী ॥ ১৯ ॥
সংসারে বিপুলে স্বপ্নে যথা সত্যমহং তব ।
তথা ত্বমপি মে সত্যং সর্ব্বং স্বপ্নেষ্বিতি ক্রমঃ ॥ ২০ ॥

শ্রীরামউবাচ

স্বপ্নদ্রষ্টরি নির্ন্নিদ্রে তদ্দ্রষ্টুঃ স্বপ্নপত্তনম্ ।
সদ্রূপত্বাৎ তথৈবাস্তে মমেতি ভগবন্ মতিঃ ॥ ২১ ॥

বশিষ্ঠউবাচ ।

এবমেতত্তথৈবাস্তে সত্যত্বাৎ স্বপ্নপত্তনম্ ।
স্বপ্নদ্রষ্টরি নির্ন্নিদ্রে প্যাকাশবিশদাকৃতি ॥ ২২ ॥
এতদাস্তামিদং তাবৎ যজ্জাগ্রদিব মন্যসে ।
বিদ্ধি তৎ স্বপ্নমেবান্তর্দ্দেশকালাদ্যপূরকম্ ॥ ২৩ ॥
এবং সর্ব্বমিদং ভাতি ন সত্যং সত্যবৎ স্থিতম্ ।
রঞ্জয়ত্যপি মিথ্যৈব স্বপ্নস্ত্রীসুরতোপমম্ ॥ ২৪ ॥
সর্ব্বত্র বিদ্যতে সর্ব্বং দেহস্যান্তর্ব্বহিস্তথা ।
যত্তু বেত্তি যথা সম্বিৎ তত্তথা স্বৈব পশ্যতি ॥ ২৫ ॥
যৎ কোশে বিদ্যতে দ্রব্যং তদ্দ্রষ্টা লভ্যতে যথা ।
তথাস্তি সর্ব্বং চিদ্ব্যোম্নি চেত্যতে তত্ত্বনেন বৈ ॥২৬॥

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS



অনন্তরমুবাচেদং দেবী জ্ঞপ্তির্ব্বিদূরথম্।
কৃত্বা বোধামৃতাসেকৈর্ব্বিবেকাঙ্কুরসুন্দরম্ ॥ ২৭ ॥

এতদেব ময়া রাজন্ লীলার্থমুপবর্ণিতম্।
স্বস্তি তেস্তু গমিষ্যাবোদৃষ্টা দৃষ্টান্তদৃষ্টয়ঃ ॥ ২৮ ॥

বশিষ্ঠউবাচ।

ইতি প্রোক্তে সরস্বত্যা গিরামধুরবর্ণয়া।
উবাচ বচনং ধীমান্ ভূমিপালোবিদূরথঃ ॥ ২৯ ॥

বিদূরথউবাচ।

মমাপি দর্শনং দেবি মোঘং ভবতি মার্থিনি।
মহাফলপ্রদায়াস্তু কথং তব ভবিষ্যতি ॥ ৩০ ॥

অহং দেহং সমুৎসৃজ্য লোকান্তরমিতোপরম্।
নিজমায়ামি হে দেবি স্বপ্নাৎ স্বপ্নান্তরং যথা ॥ ৩১ ॥
পশ্যাদিশাশু মাং মাতঃ প্রপন্নং শরণাগতম্।
ভক্তেবহেলা বরদে মহতাং ন বিরাজতে ॥ ৩২ ॥

যং প্রদেশমহং যামি তমেবায়াত্বয়ং মম।
মন্ত্রী কুমারী চৈবেয়ং বালেতি কুরু মে দয়াম্ ॥ ৩৩ ॥

শ্রীসরস্বত্যুবাচ।

আগচ্ছ রাজ্যমুচিতার্থবিলাসচারু
প্রাগ্জন্মমণ্ডলপতে কুরু নির্ব্বিশঙ্কম্।

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS



অস্মাভিরর্থিজনকামনিরাকৃতির্হি
দৃষ্টা ন কাচন কদাচিদপীতি বিদ্ধি ॥ ৩৪ ॥

ইত্যার্ষে বাশিষ্ঠমহারামায়ণে বাল্মীকীয়ে দেবদূতোক্তে মোক্ষোপায়ে উৎপত্তিপ্রকরণে লীলোপাখ্যানে স্বপ্নপুরুষসত্যত্বনিরূপণং নাম দ্বিচত্বারিংশঃ সর্গঃ ॥ ৪২ ॥

---

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

# ত্রিচত্বারিংশঃ সর্গঃ।

—— * ——

শ্রীসরস্বত্যুবাচ।

অস্মিন্ রণবরে রাজন্ মর্ত্তব্যং ভবতাধুনা।
প্রাপ্তব্যং প্রাক্তনং রাজ্যং সর্ব্বং প্রত্যক্ষমেব তে ॥১॥
কুমার্য্যা মন্ত্রিণা চৈব ত্বয়া চ প্রাক্তনং পুরম্।
আগন্তব্যং শবীভূতং প্রাপ্তব্যং তচ্ছরীরকম্ ॥ ২ ॥
আবাং যাবো যথায়াতং বাতরূপেণ চ ত্বয়া।
আগন্তব্যঃ স দেশস্তু কুমার্য্যা মন্ত্রিণাপি চ ॥ ৩ ॥
অন্যৈব গতিরশ্বস্য গতিরন্যা খরোষ্ট্রয়োঃ।
মদস্বিন্নকপোলস্য গতিরন্যৈব দন্তিনঃ ॥ ৪ ॥
প্রস্তুতেতি কথা যাবন্মিথোমধুরভাষিণোঃ।
তাবৎ প্রবিশ্য সম্ভ্রান্ত উবাচোর্দ্ধস্থিতোনরঃ ॥ ৫ ॥
দেব সায়কচক্রাসিগদাপরিঘবৃষ্টিমৎ।
মহৎ পরবলং প্রাপ্তমেকার্ণব ইবোদ্ধতঃ ॥ ৬ ॥
কল্পকালানিলোদ্ধূতকুলাচলশিলোপমম্।
গদাশক্তিভুশুণ্ডীনাং বৃষ্টিং মুঞ্চতি তুষ্টিমৎ ॥ ৭ ॥

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS



নগরে নগসঙ্কাশে লগ্নোগ্নির্ব্ব্যাপ্তদিকৃতটঃ।
দহংশ্চটচটাস্ফোটৈঃ পাতয়ত্যুত্তমাং পুরীম্ ॥ ৮ ॥

কল্পাম্বুদঘটাতুল্যা ব্যোম্নি ধূমমহাদ্রয়ঃ।
বলাৎ প্রোড্ডয়নং কর্ত্তুং প্রবৃত্তা গরুড়া ইব ॥ ৯ ॥

বশিষ্ঠউবাচ।

সসম্ভ্রমং বদত্যেবং পুরুষে পরুষারবঃ।
উদভূৎ পূরয়ন্নাশা বহিঃ কোলাহলোমহান্ ॥ ১০ ॥

বলাদাকর্ণকৃষ্টানাং ধনুষাং শরবর্ষিণাম্।
বৃংহতামতিমত্তানাং কুঞ্জরাণাং তরস্বিনাম্ ॥ ১১ ॥

পুরে চটচটাস্ফোটৈর্দ্দহতাং জাতবেদসাম্।
পৌরাণাং দগ্ধদারাণাং মহাহলহলারবৈঃ ॥ ১২ ॥

তরতামগ্নিখণ্ডানাং টাঙ্কারঃ কথিতোরবৈঃ।
জ্বলিতানাং পরিস্পন্দাদ্ধগদ্ধগিতি চার্চ্চিষাম্ ॥ ১৩ ॥

অথ বাতায়নাদ্দেব্যৌ মন্ত্রী রাজা বিদূরথঃ।
দদৃশুঃ প্রোল্লসন্নাদং মহানিশি মহাপুরম্ ॥ ১৪ ॥

প্রলয়ানলসংক্ষুব্ধপূর্ণৈকার্ণবরংহসা।
পূর্ণং পরবলেনোগ্রহেতিমেঘতরঙ্গিণা ॥ ১৫ ॥

কল্পান্তবহ্নিবিগলন্মেরুভূধরভাস্বরৈঃ।
দহ্যমানং মহাজ্বালাজ্বালৈরম্বরপূরকৈঃ ॥ ১৬ ॥

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS



মুষ্টিগ্রাহ্যমহামেঘগর্জ্জাসন্তর্জ্জিতোর্জ্জিতৈঃ।
ঘোরং কলকলারাবৈর্ম্মাংসলৈর্দ্দস্যুজল্পিতৈঃ ॥ ১৭ ॥
পুষ্করাবর্ত্তসঙ্কাশধূম্রাভ্রপিহিতাম্বরম্।
প্রোড্ডীনহেমাগ্রনিভৈর্জ্বালাপুঞ্জৈর্নিরন্তরম্ ॥ ১৮ ॥
তরত্তুল্মুকখণ্ডোগ্রতারাতরলিতাম্বরম্।
অন্যোন্যদেশসম্মোঘপ্রজ্বলজ্জ্বলনাচলম্ ॥ ১৯ ॥
হতসৈন্যপুরাপাতং দ্রুতাঙ্গারাভ্রকোটরৈঃ।
কর্কশাক্রন্দনির্দ্দগ্ধলোকপূগোগ্রগর্জ্জিতম্ ॥ ২০ ॥
কৃশানুকণনারাচনিরন্তরতরাম্বরম্।
বহুহেতিশিলাজাললুঠদ্দগ্ধপুরোৎকরম্ ॥ ২১ ॥
রণদ্বিরদসঙ্ঘট্টকুট্টিতোদ্ভটসদ্ভটম্।
বিদ্রবত্তস্করচ্ছেদমার্গকীর্ণমহাধনম্ ॥ ২২ ॥
অঙ্গাররাশিনিপতন্নরনার্য্যুগ্ররোদনম্।
স্ফুটচ্চটচটাশব্দপ্রলুঠৎস্ফুটকাষ্ঠকম্ ॥ ২৩ ॥
বিপুলালাতচক্রৌঘশতসূর্য্যনভস্তলম্।
অঙ্গারশিখিরাকীর্ণসমস্তবসুধাতলম্ ॥ ২৪ ॥
দগ্ধাগ্নিকাষ্ঠক্রেঙ্কাররণজ্জ্বলনবৈণবম্।
দগ্ধজন্তুঘনাক্রন্দরুদৎসকলসৈনিকম্ ॥ ২৫ ॥
পাংসুশেষাত্তরাজশ্রীবৃদ্ধতৃপ্তহুতাশনম্।
সকলগ্রসনারম্ভসোদ্যোগাগ্নিমহাশনম্ ॥ ২৬ ॥

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS



যদৃচ্ছাৎকারড়াৎকারকঠিনাগ্নিরটদ্গৃহম্ ।
অনন্তজন্তভোজ্যান্নবহ্নিভুক্তেন্ধনস্পৃহম্ ॥ ২৭ ॥
অথ শুশ্রাব তত্রাসৌ গিরো রজা বিদূরথঃ ।
যোধানাং দগ্ধদারাণাং পশ্যতামভিধাবতাম্ ॥ ২৮ ॥
হা মত্তমরুদূর্দ্ধস্থানঙ্গারগৃহপাদপান্ ।
রণৎ খরখরং নীরজালামাতপপন্থিনঃ ॥ ২৯ ॥
হা দগ্ধদারাঃ প্রালেয়শীতা দেহেষু দন্তিনাম্ ।
মগ্না মনসৃত্থ মহতামিব বিজ্ঞানসূক্তয়ঃ ॥ ৩০ ॥
হা তাত হেতয়োলগ্নাস্তরুণীকবরীতৃণে ।
জ্বলন্তি শুষ্কপর্ণৌঘা ইব বীরানিলেরিতাঃ ॥ ৩১ ॥
আবর্ত্তননদীদীর্ঘাবহত্ব্যুর্দ্ধতরঙ্গিণী ।
পশ্যেয়ং ধূমযমুনা ব্যোমগঙ্গাং প্রধাবতি ॥ ৩২ ॥
বহহুল্মূককাষ্ঠোর্দ্ধগামিনী ধূমনিম্নগা ।
বৈমানিকানন্ধয়তি পশ্যাগ্নিকণবুদ্বুদা ॥ ৩৩ ॥
অস্যা মাতা পিতা ভ্রাতা জামাতাস্তনপাঃ সুতে ।
অস্মিন্ সদ্মনি নির্দ্দগ্ধা দগ্ধেবাসৎসমিন্ধনে ॥ ৩৪ ॥
হা হা হাগচ্ছ তে শীঘ্র-মেতদঙ্গারমন্দিরম্ ।
ইতঃ প্রবৃত্তং পতিতুং সুমেরুঃ প্রলয়ে যথা ॥ ৩৫ ॥
অহো শরশিলাশক্তিকুন্তপ্রাসাসিহেতয়ঃ ।
জালসন্ধ্যাভ্রপটলং বিশন্তি শলভা ইব ॥ ৩৬ ॥

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS



হেতিপ্রবাহা জ্বলনং নভস্যন্ত্যাং বিশন্ত্যহো।
বড়বানলমুজ্জ্বালমর্ণপূরা ইবার্ণবাৎ ॥ ৩৭ ॥
ধূমা যান্তি মহাভ্রাণি জ্বালাঃ শিখরিকোটিষু।
সরসান্যপি শুষ্যন্তি হৃদয়ানীব রাগিণাম্ ॥ ৩৮ ॥
আলানত্বরুষেবৈতা দন্তিভির্ব্বৃক্ষপংক্তয়ঃ।
স্ফুরৎকটকটারাবং পাত্যন্তে কৃতচীৎকৃতৈঃ ॥ ৩৯ ॥
পুষ্টপুষ্পফলস্কন্ধা গতশ্রীকা গৃহদ্রুমাঃ।
গতা নির্দ্দগ্ধসর্ব্বস্বা গৃহস্থা ইব দীনতাম্ ॥ ৪০ ॥
মাতাপিতৃবিনির্ম্মুক্তা বালকাস্তিমিরাবলীম্।
মগ্নন্তোহঙ্গেষুরথ্যাসু কুড্যপাতেন হা হতাঃ ॥ ৪১ ॥
বাতবিদ্রাবিতাত্রস্যন্ করিণ্যোরণমূর্দ্ধনি।
পতদঙ্গারকাগারভারিণঃ কটুকূজিতম্ ॥ ৪২ ॥
হা কষ্টমসিনির্ভিন্নে স্কন্ধে সন্নদৃঢ়োল্মুকে।
পতিতোযন্ত্রপাষাণঃ পুরুষস্যাশনির্যথা ॥ ৪৩ ॥
গবাশ্বমহিষেভোষ্ট্রশ্বশৃগালৈড়কৈরহো।
ঘোরৈ রণমিবারব্ধং মার্গরোধকমাকুলৈঃ ॥ ৪৪ ॥
পটৈঃ পটপটাশব্দজলজালালিমালিতৈঃ।
আক্রন্দন্ত্যঃ স্ত্রিয়োযান্তি স্থলপদ্মাচিতা ইব ॥ ৪৫ ॥
স্ত্রীণাং জ্বালালবাঃ পশ্য লিহন্ত্যলকবল্লরীঃ।
কুর্ব্বন্তোশোকপুষ্পাভাং করভা ইব পন্নগীঃ ॥ ৪৬ ॥

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS



হাহা হরিণশাবাক্ষ্যাঃ পক্ষলক্ষণপক্ষ্মসু।
কুমার্গেষ্বিব বিশ্রান্তিমেতি কার্শানবী শিখা ॥ ৪৭ ॥
দহ্যমানোবিনির্যাতি ন কলত্রং বিনা নরঃ।
অহোবত দুরুচ্ছেদাঃ প্রাণিনাং স্নেহবাগুরাঃ ॥ ৪৮ ॥
করী রভসনির্লূনজ্বলদঙ্গারপাদপঃ।
প্লুষ্টপুষ্করকঃ কোপাৎ মগ্নঃ পুষ্করদং সরঃ ॥ ৪৯ ॥
ধূমোম্বুদপদং প্রাপ্য বিলোলান্তস্তড়িল্লতঃ।
জ্বলদঙ্গারনারাচনিকরং পরিবর্ষতি ॥ ৫০ ॥
দেব ধূমস্ফুরদ্বহ্নিকণ আবর্ত্তবৃত্তিমান্।
স্থিত আপীড়বান্ ব্যোম্নি রত্নপূর্ণঃ ইবার্ণবঃ ॥ ৫১ ॥
গৌরমম্বরমাভাতি জ্বালাশিখরতেজসা।
মৃত্যুনেবোৎসবে দত্তঃ কুঙ্কুমাক্তকরণ্ডকঃ ॥ ৫২ ॥
অহো নু বিষমঞ্চেদং বর্ত্ততে বৃত্তবর্জ্জিতম্।
ম্রিয়ন্তে রাজনার্য্যোপি বৈরিবীরৈরুদায়ুধৈঃ ॥ ৫৩ ॥
লোলস্রগ্দামকুসুমৈর্ম্মার্গপ্রাকারকারকৈঃ।
অর্দ্ধনির্দ্দগ্ধকবরীকীর্ণবক্ষঃস্থলস্তনাঃ ॥ ৫৪ ॥
আলোলাম্বরসংলক্ষ্যনিতম্বজঘনস্থলাঃ।
পতন্মাণিক্যবলয়বলিতাবনিমণ্ডলাঃ ॥ ৫৫ ॥
ছিন্নহারলতাজালবিকীর্ণামলমৌক্তিকাঃ।
দৃষ্টাদৃষ্টস্তনশ্রেণীপার্শ্বোদ্যৎকনকপ্রভাঃ ॥ ৫৬ ॥

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS



কুররীকর্কশাক্রন্দমন্দীকৃতরণারবাঃ।
ধারাবাহাস্রুতারাবভিন্নপার্শ্ববিচেতনাঃ॥ ৫৭॥
রক্তকর্দ্দমবাষ্পাম্বুক্লিন্নগ্রন্থিতবাসসঃ।
ভুজমূলার্পিতভুজৈর্নীয়মানা বলান্নৃভিঃ॥ ৫৮॥
ক ইবাস্মিন্ পরিত্রাতা স্যাদিত্যাদীনবীক্ষিতৈঃ।
উৎপলালী ববর্ষদ্ভিঃ পরিরোদিতসৈনিকাঃ॥ ৫৯॥
মৃণালকোমলাচ্ছোরুমূলজালৈঃ সুনির্ম্মলৈঃ।
স্বচ্ছাম্বরতলালক্ষ্যৈরাকাশনলিনীনিভাঃ॥ ৬০॥

আলোলমাল্যবসনাভরণাঙ্গরাগা
বাষ্পাকুলাততচলালকবল্লরীকাঃ।
আনন্দমন্দরনিরন্তরমথ্যমানাৎ
কামার্ণবাৎ সমুদিতা ইব রাজলক্ষ্যঃ॥ ৬১॥

ইত্যার্ষে বাশিষ্ঠমহারামায়ণে বাল্মীকীয়ে দেবদূতোক্তে মোক্ষোপায়ে উৎপত্তিপ্রকরণে লীলোপাখ্যানে অগ্নিদগ্ধগৃহাদিবর্ণনং নাম ত্রিচত্বারিংশঃ সর্গ॥ ৪৩॥

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

# চতুশ্চত্বারিংশঃ সর্গঃ।

বশিষ্ঠউবাচ।

এতস্মিন্নন্তরে রাজমহিষী মত্তযৌবনা।
তদ্বিবেশ গৃহং লক্ষ্মীরিব পঙ্কজকোটরম্॥ ১॥
আলোলমাল্যবসনা ভিন্নহারলতাকুলা।
অনুযাতা বয়স্যাভির্দ্দাসীভির্ভয়বিহ্বলা॥ ২॥
চন্দ্রাননাবদাতাঙ্গী শ্বাসোৎকম্পিপয়োধরা।
তারকাকারদশনা স্থিতা দ্যৌরিব রূপিণী॥ ৩॥
অথ তস্যা বয়স্যৈকা রাজানং তং ব্যজিজ্ঞপৎ।
ভূতসংগ্রামসংরব্ধমমরেন্দ্রমিবাপ্সরাঃ॥ ৪॥
দেব দেবী সহাস্মাভিঃ পলায্যান্তঃপুরান্তরাৎ।
শরণং দেবমায়াতা বাতার্ত্তেব লতা দ্রুমম্॥ ৫॥
রাজন্ দারাহৃতাস্তাস্তে বলবদ্ভিরুদায়ুধৈঃ।
ঊর্ম্মিজালৈর্ম্মহাব্ধীনাং তীরদ্রুমলতা ইব॥ ৬॥
অন্তঃপুরাধিপাঃ সর্ব্বে পিষ্টাঃ শত্রুভিরুদ্ধতৈঃ।
অশঙ্কিতাভিপতিতৈর্ব্বাতৈরিব বরদ্রুমাঃ॥ ৭॥

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS



দূরেণাশঙ্কমায়াতৈঃ পরৈর্নঃ পুরমাহৃতম্ ।
রাত্রৌ বর্ষাস্বিবোদ্ঘোষৈঃ কমলানীব বারিভিঃ ॥ ৮ ॥

ধূমং বর্ষদ্ভিরুন্নাদৈর্লেলিহানোগ্রহেতিভিঃ ।
বহ্নিভির্নঃ পুরং প্রাপ্তং পরযোধৈশ্চ ভূরিভিঃ ॥ ৯ ॥

পরিবারৈর্ব্বিলাসিন্যো দেব্য আহৃত্য মূর্দ্ধজৈঃ ।
আক্রন্দন্ত্যোবলান্নীতাঃ কুরর্য্য ইব ধীবরৈঃ ॥ ১০ ॥

ইতি নো যেয়মায়াতা শাখাপ্রসরশালিনী ।
আপত্তামলমুদ্ধর্ত্তুং দেবস্যৈবাস্তি শক্তা ॥ ১১ ॥

ইত্যাকর্ণ্যাবলোক্যাসৌ দেব্যৌ যুদ্ধায় যাস্যতঃ ।
ক্ষম্যতাং মম ভার্য্যেয়ং যুষ্মৎপাদাব্জষট্‌পদী ॥ ১২ ॥

ইত্যুক্ত্বা নির্যযৌ রাজা কোপারুণিতলোচনঃ ।
মত্তেভনির্ভিন্নবনঃ কন্দরাদিব কেশরী ॥ ১৩ ॥

লীলা লীলাং দদর্শাথ স্বাকারসদৃশাকৃতিম্ ।
প্রতিবিম্বমিবায়াতা-মাদর্শে চারুদর্শনাম্ ॥ ১৪ ॥

প্রবুদ্ধলীলোবাচ ।

কিমিদং দেবি হে ব্রূহি কস্মাদিয়মহং স্থিতা ।
যা সাভবমহং পূর্ব্বং কথং সেয়মহং স্থিতা ॥ ১৫ ॥

মন্ত্রিপ্রভৃতয়ঃ পৌরা যোধাঃ সবলবাহনাঃ ।
সর্ব্ব এব ত এবেমে স্থিতাস্তত্র তথৈব তে ॥ ১৬ ॥



CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS



তত্রাপীহ চ হে দেবি সর্ব্বে কথমবস্থিতাঃ।
বহিরন্তশ্চ মুকুরে ইবৈতে কিং প্রচেতনাঃ ॥ ১৭ ॥

শ্রীদেব্যুবাচ।

যথাজ্ঞপ্তিরুদেত্যন্তস্তথানুভবতি ক্ষণাৎ।
চিতিশ্চেত্যার্থতামেতি চিত্তং চিত্তার্থতামিব ॥ ১৮ ॥

যাদৃগর্থং জগদ্রূপং তত্রৈবোদেতি তৎক্ষণাৎ।
ন দেশকালদীর্ঘত্বং ন বৈচিত্র্যং পদার্থজম্ ॥ ১৯ ॥

বাহ্যমাভ্যন্তরং ভাতি স্বপ্নার্থোত্র নিদর্শনম্।
যদন্তঃ স্বপ্নসঙ্কল্প-পুরঞ্চ কচনং চিতেঃ॥ ২০ ॥

তদেতদ্বাহ্যনাম্নৈব স্বভ্যাসাৎ সৎ স্ফুটং স্থিতম্।
যাদৃগ্ভাবোমৃতোভর্ত্তা তব তস্মিংস্তদা পুরে ॥ ২১ ॥
তাদৃগ্ভাবস্তমেবার্থং তত্রৈব সমুপাগতঃ।
অন্য এব হ্যমীভূতাস্তেভ্যস্তাস্তাদৃশা অপি ॥ ২২ ।

সদ্রূপা এব চৈতস্য স্বপ্নসঙ্কল্পসৈন্যবৎ।
অবিসম্বাদিসর্ব্বার্থ-রূপং যদনুভূয়তে ॥ ২৩ ॥
তস্য তাবৎ বদ কথং কীদৃশী বাপি সত্যতা।
অথবোত্তরকালে তু ভঙ্গুরত্বাদবস্তু তৎ ॥ ২৪ ॥

ঈদৃক্চ সর্ব্বমেবেদং তত্র কা নাস্তিতাধিকা।
স্বপ্নে জাগ্রদসদ্রূপা স্বপ্নোজাগ্রত্যসন্ময়ঃ ॥ ২৫ ॥

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS



স্মৃতির্জ্জন্মান্যসদ্রূপা স্মৃত্যাং জন্মাপ্যসন্ময়ম্।
বিশরেদ্বিশরারুত্বাদনুভূতেশ্চ রাঘব ॥ ২৬ ॥
এবং ন সন্নাসদিদং ভ্রান্তিমাত্রং বিভাসতে।
মহাকল্পান্তসম্পত্তাবপ্যথ্যাথ যুগেনঘ ॥ ২৭ ॥
ন কদাচন যন্নাস্তি তদ্‌ব্রহ্মৈবাস্তি তজ্জগৎ।
তস্মিন্ মধ্যে কচন্তীমা ভ্রান্তয়ঃ সৃষ্টিনামিকাঃ ॥ ২৮ ॥
ব্যোম্নি কেশোণ্ড্রকানীব ন কচন্তীব বস্তুতঃ।
যথা তরঙ্গা জলধৌ তথেমাঃ সৃষ্টয়ঃ পরে ॥ ২৯ ॥
উৎপত্যোৎপত্য লীয়ন্তে রজাংসীব মহানিলে।
তস্মাৎ ভ্রান্তিময়াভাসে মিথ্যা ত্বমহমাত্মনি ॥ ৩০ ॥
মৃগতৃষ্ণাজলচয়ে কৈবাস্থা সর্গভস্মনি।
ভ্রান্তয়শ্চ ন তত্রান্যাস্তাস্তদেব পরং পদম্ ॥ ৩১ ॥
ঘনে তমসি যক্ষাভাস্তম এব ন যক্ষকঃ।
তস্মাজ্জন্মস্মৃতির্ম্মোহোব্যামোহত্বমিদং ততম্ ॥ ৩২ ॥
সর্ব্বং তৎ সমহাকল্পং শান্তৌ যদবশিষ্যতে।
নাতঃ সত্যমিদং দৃশ্যং ন চাসত্যং কদাচন ॥ ৩৩ ॥
দ্বয়মেবৈতদথবা ব্রহ্ম তত্রৈব সম্ভবাৎ।
আকাশে পরমাণ্বন্তর্দ্রব্যাদেরণুকেপি চ ॥ ৩৪ ॥
জীবাণুর্যত্র তত্রেদং জগদ্বেত্তি নিজং বপুঃ।
অগ্নিরৌষ্ণ্যং যথা বেত্তি নিজভাবক্রমোদিতম্ ॥ ৩৫ ॥

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS



পশ্যতীদং তথৈবাত্মা স্বাত্মভূতং বিশুদ্ধচিৎ।
যথা সূর্য্যোদয়ে গেহে ভ্রমন্তি ত্রসরেণবঃ ॥ ৩৬ ॥
তথেমে পরমাকাশে ব্রহ্মাণ্ডত্রসরেণবঃ।
যথা বায়ৌ স্থিতঃ স্পন্দ আমোদঃ শূন্যমম্বরে ॥ ৩৭ ॥
পিণ্ডগ্রহবিনির্ম্মুক্তং তথা বিশ্বং স্থিতং পরে।
ভাবাভাবগ্রহোৎসর্গস্থূলসূক্ষ্মচরাচরাঃ ॥ ৩৮ ॥
বিবর্জ্জিতস্যাবয়বৈর্ভাগা ব্রহ্মণ ঈদৃশাঃ।
সাকারস্যাববোধায় বিজ্ঞেয়া ভবতাধুনা ॥ ৩৯ ॥
অনন্যাঃ স্বাত্মনস্তস্য তেনানবয়বা ইব।
যথা স্থিতমিদং বিশ্বং নিজভাবক্রমোদিতম্ ॥ ৪০ ॥
রিক্তং ন বিশ্বশব্দার্থৈরনন্যদ্ব্রহ্মণি স্থিতম্।
ন তৎ সত্যং ন চাসত্যং রজ্জুসর্পভ্রমোযথা ॥ ৪১ ॥
মিথ্যানুভূতিতঃ সত্যমসত্যং সৎ পরীক্ষিতম্।
পরমং কারণং চিত্ত্বাজ্জীবত্বমিতি চেত্যলম্ ॥ ৪২ ॥
ততস্তথৈবানুভবাজ্জীবত্বং বিন্দতি স্ফুটম্।
সত্যং ভবত্বসত্যং বা খে বিভাতমিদং জগৎ ॥ ৪৩ ॥
রঞ্জয়ত্যেব জীবাণুঃ স্বেচ্ছাভিরনুভূতিভিঃ।
অনুভূয়ন্ত এবাশু কাশ্চিৎ পূর্ব্বানুভূতিতঃ ॥ ৪৪ ॥
অপূর্ব্বানুভবাঃ কাশ্চিৎ সমাশ্চৈবাসমাস্তথা।
ক্বচিৎ কদাচিৎতা এব ক্বচিদর্দ্ধসমা অপি ॥ ৪৫ ॥

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS



কচন্ত্যসত্যাঃ সত্যাভা জীবাকাশেনুভূতয়ঃ।
তৎকুলাস্তৎসমাচারাস্তজ্জন্মানস্তদীহিতাঃ ॥ ৪৬ ॥
ত এব মন্ত্রিণঃ পৌরাঃ প্রতিভানে ভবন্তি চ।
তে চৈবাত্মন্যলং সত্যা দেশকালে হি তৈঃ সমাঃ ॥৪৭॥
সর্ব্বগাত্মস্বরূপায়াঃ প্রতিভায়া ইতি স্থিতিঃ।
যথা রাজাত্মনি ব্যোম্নি প্রতিভোদেতি সন্ময়ী ॥ ৪৮ ॥
তথা তদগ্রগোদেতি সত্যেব প্রতিভাস্বরে।
ত্বচ্ছীলা ত্বৎসমাচারা ত্বৎকুলা ত্বদ্বপুর্ম্ময়ী ॥ ৪৯ ॥
ইতি লীলেয়মাভাতি প্রতিভাপ্রতিবিম্বজা।
সর্ব্বগে সম্বিদাদর্শে প্রতিভা প্রতিবিম্বতি ॥ ৫০ ॥
যাদৃশী যত্র সা তত্র তথোদেতি নিরন্তরম্।
জীবাকাশস্থ যান্ত স্থা প্রতিভা কুরতে স্বয়ম্।
সা বহিশ্চ চিদাদর্শে প্রতিবিম্বাদিয়ং স্থিতা ॥ ৫১ ॥

এষা ত্বমম্বরমহং ভুবনং ধরা চ ,
রাজেতি সর্ব্বমহমেব বিভাতমাত্রম্।
চিদ্ব্যোমবিল্বজঠরং বিতুরঙ্গ বিদ্ধি
ত্বং তেন শান্তমমলাস্ব যথা স্থিতেহ ॥ ৫২ ॥

ইত্যার্ষে বাশিষ্ঠমহারামায়ণে বাল্মীকীয়ে দেবদূতোক্তে মোক্ষোপায়ে উৎপত্তিপ্রকরণে লীলোপাখ্যানে অগ্নিদাহরাত্রিযুদ্ধে জগদ্ভ্রমবর্ণনং নাম চতুশ্চত্বারিংশঃ সর্গঃ ॥ ৪৪ ॥

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

# পঞ্চচত্বারিংশঃ সর্গঃ।

——::——

শ্রীসরস্বত্যুবাচ।

বিদূরথস্তে ভর্ত্তৈষ তনুং ত্যক্ত্বা রণাঙ্গণে।
তদেবান্তঃ পুরং প্রাপ্য তাদৃগাত্মা ভবিষ্যতি ॥ ১ ॥

বশিষ্ঠউবাচ।

ইত্যাকর্ণ্য বচোদেব্যা লীলা সা তৎপুরাস্পদা।
পুরঃ প্রহ্বা স্থিতোবাচ বচনং বিহিতাঞ্জলিঃ ॥ ২ ॥

দ্বিতীয়লীলোবাচ।

দেবী ভগবতী জ্ঞপ্তির্নিত্যমেবার্চ্চিতা ময়া।
স্বপ্নে সন্দর্শনং দেবি সা দদাতি নিশাসু মে ॥ ৩ ॥
সা যাদৃশ্যেব দেবেশি ত্বাদৃশ্যেব ত্বমম্বিকে।
তন্মে কৃপণকারুণ্যাৎ বরং দেহি বরাননে ॥ ৪ ॥

বশিষ্ঠউবাচ।

ইত্যুক্ত্বা সা তদা জ্ঞপ্তিঃ স্মৃত্বা তদ্ভক্তিভাবনম্।
ইদং প্রসন্না প্রোবাচ তাং লীলাং তৎপুরাস্পদাম্ ॥৫॥

শ্রীদেব্যুবাচ।

অনন্যয়া ভাবনয়া যাবজ্জীবমজীর্ণয়া।
পরিতুষ্টাস্মি তে বৎসে গৃহাণাভিমতং বরম্ ॥ ৬ ॥

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS



তদ্দেশলীলোবাচ।

রণাদ্দেহং পরিত্যজ্য যত্র তিষ্ঠতি মে পতিঃ।
অনেনৈব শরীরেণ তত্র স্যামেতদঙ্গনা ॥ ৭ ॥

শ্রীদেব্যুবাচ

এবমস্তু ত্বয়াঽবিঘ্নং পূজিতাস্মি সুতে চিরম্।
অনন্যভাবয়া ভূরিপুষ্পধূপসপর্য্যয়া ॥ ৮ ॥

বশিষ্ঠউবাচ।

অথ তদ্দেশলীলায়াং ফুল্লায়াং তদ্বরোদয়াৎ।
পূর্ব্বলীলাব্রবীদ্দেবীং সন্দেহলুলিতাশয়া ॥ ৯ ॥

পূর্ব্বলীলোবাচ।

যে সত্যকামাঃ সন্ত্যেবং-সঙ্কল্পা ব্রহ্মরূপিণঃ।
ত্বাদৃশাঃ সর্ব্বমেবাশু তেষাং সিধ্যত্যভীপ্সিতম্ ॥১০॥
তত্তেনৈব শরীরেণ কিমর্থং নাহমীশ্বরি।
লোকান্তরমিদং নীতা তং গিরিগ্রামকং বদ ॥ ১১ ॥

শ্রীদেব্যুবাচ।

ন কিঞ্চিৎ কস্য চিদহং করোমি বরবর্ণিনি।
সর্ব্বং সম্পাদয়ত্যাশু স্বয়ং জীবঃ স্বমীহিতম্ ॥ ১২ ॥
অহং হিতং রটে জ্ঞপ্তিঃ সম্বিন্মাত্রাধিদেবতা।
প্রত্যেকমস্তি চিচ্ছক্তিজ্জীবশক্তিস্বরূপিণী ॥ ১৩ ॥

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS



জীবস্যোদেতি যা শক্তির্যস্য যস্য যথা যথা।
ভাতি তৎফলদা নিত্যং তস্য তস্য তথা তথা ॥ ১৪ ॥
মাং সমারাধয়ন্ত্যাস্তু জীবশক্তিস্তবোদিতা।
তদাভবদ্যদীহস্যাং মুক্তাস্মীতি চিরং তদা ॥ ১৫ ॥
তেন তেন প্রকারেণ ত্বং ময়া সম্প্রবোধিতা।
তয়া যুক্ত্যামলং ভাবং নীতাসি বরবর্ণিনি ॥ ১৬ ॥
অনয়ৈবং ভাবনয়া বোধিতাসি চিরং তদা।
তমেবার্থং প্রাপ্তবতী সদা স্বচিতিশক্তিতঃ ॥ ১৭ ॥
যস্য যস্য যথোদেতি স্বচিৎপ্রযতনং চিরম্।
ফলং দদাতি কালেন তস্য তস্য তথা তথা ॥ ১৮ ॥
তপোবা দেবতা বাপি ভূত্বা স্বৈব চিদন্যথা।
ফলং দদাত্যথ স্বৈরং নভঃফলনিপাতবৎ ॥ ১৯ ॥
স্বসম্বিদযতনাদন্যন্ন কিঞ্চিচ্চ কদাচন।
ফলং দদাতি তেনাশু যথেচ্ছসি তথা কুরু ॥ ২০ ॥

চিদ্ভাব এব ননু সর্গগতোন্তরাত্মা
যচ্চেততি প্রযততে চ তদৈতি তচ্ছ্রীঃ।
রম্যং হ্যরম্যমথ বেতি বিচারয়স্ব
যৎ পাবনং তদববুধ্য তদন্তরাস্ব ॥ ২১ ॥

ইত্যার্ষে বাশিষ্ঠমহারামায়ণে বাল্মীকীয়ে দেবদূতোক্তে মোক্ষোপায়ে উৎপত্তিপ্রকরণে লীলোপাখ্যানে সত্যকামসত্যসঙ্কল্পাস্তিতা নাম পঞ্চচত্বারিংশঃ সর্গঃ ॥ ৪৫ ॥

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

# ষট্‌চত্বারিংশঃ সর্গঃ।

রামউবাচ।

এবং সঙ্কথয়ন্তীষু তাসু তস্মিন্ গৃহোদরে।
বিদূরথঃ কিমকরোন্নির্গত্য কুপিতোগৃহাৎ॥ ১॥

বশিষ্ঠউবাচ।

বিদূরথঃ স্বসদনান্নির্গতঃ পরিবারিতঃ।
পরিবারেণ মহতা ঋক্ষৌঘেণেব চন্দ্রমাঃ॥ ২॥
সন্নদ্ধসর্ব্বাবয়বো লগ্নহারবিভূষণঃ।
মহাজয়জয়ারাবৈঃ সুরেন্দ্র ইব নির্গতঃ॥ ৩॥
সমাদিশন্ যোধগণং শৃণ্বন্মণ্ডলসংস্থিতিম্।
আলোকয়ন্ বীরগণানারুরোহ নৃপোরথম্॥ ৪॥
কূটাকারসমাকারং মুক্তামাণিক্যমণ্ডিতম্।
পতাকাপঞ্চভির্ব্ব্যাপ্তং দ্যুবিমানমিবোত্তমম্॥ ৫॥
চক্রভিত্তিপরিপ্রোত-প্রকচৎকাঞ্চনাঙ্কুরম্।
মুক্তাজালরণৎকার-চারুবিক্রমকূবরম্॥ ৬॥
সুগ্রীবৈর্লক্ষণোপেতৈঃ প্রশস্তৈঃ প্রচলৈঃ হয়ৈঃ।
জবোড্ডয়নবেগেন প্রবহদ্ভিঃ সুরানিব॥ ৭॥

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS



বায়ুং জবেন সহসা অসহদ্ভির্গতিক্রমৈঃ।
প্রোহ্যদ্ভিরিব পশ্চার্দ্ধমাপিবদ্ভিরিবাম্বরম্ ॥ ৮ ॥
যোজিতৈরিব সম্পূর্ণৈশ্চন্দ্রৈশ্চামরদীপ্তিভিঃ।
অশ্বৈরষ্টভিরীবদ্ধমাশাপূরকহ্রেষিতৈঃ ॥ ৯ ॥
অথোদপতদুদ্দাম-নাগাভ্ররবনির্ভরঃ।
শৈলভিত্তিপ্রতিধ্বানদারুণোদুন্দুভিধ্বনিঃ ॥ ১০ ॥
মত্তসৈনিকনির্ম্মুক্তৈর্ব্ব্যাপ্তং কলকলারবৈঃ।
কিঙ্কিণীজালনির্ধ্বানৈর্হেতিসঙ্ঘট্টঘট্টিতৈঃ ॥ ১১ ॥
ধনুশ্চটচটাশব্দৈঃ শরসীৎকারগায়নৈঃ।
পরস্পরাঙ্গনিষ্পিষ্টকবচৌঘঝণজ্ঝণৈঃ ॥ ১২ ॥
জ্বলদগ্নিটণৎকারৈরার্ত্তিমৎক্রন্দনারবৈঃ।
পরস্পরভটাহ্বানৈর্ব্বন্দিবিক্ষুব্ধরোদনৈঃ ॥ ১৩ ॥
শিলাঘনীকৃতাশেষব্রহ্মাণ্ডকুহরোধ্বনিঃ।
হস্তগ্রাহ্যোভবদ্ভীমোদশাশাকুঞ্জপূরকঃ ॥ ১৪ ॥
অথোদপতদাদিত্যপথপীবররোধকম্।
রজোনিভেন ভূপীঠমম্বরোড্ডয়নোন্মুখম্ ॥ ১৫ ॥
গর্ভবাসমিবাপন্নং তেনাসীত্তন্মহাপুরম্।
মূঢ়ত্বং যৌবনেনেব ঘনতামাযযৌ তমঃ ॥ ১৬ ॥
প্রযযুঃ ক্বাপি দীপৌঘা দিবসেনেব তারকাঃ।
আযযুর্ব্বলমালোলা নৈশভূতপরম্পরাঃ ॥ ১৭ ॥

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS



দদৃশুস্তন্মহাযুদ্ধং দ্বে লীলে সা কুমারিকা।
প্রস্ফুটদ্ধৃদয়েনেব দেবীদত্তমহাদৃশৌ ॥ ১৮ ॥
প্রশেমুরথ হেতীষু প্রোদ্যৎকটকটারবাঃ।
একার্ণবপয়ঃপূরৈর্ব্বালবা ইব বহ্নয়ঃ ॥ ১৯ ॥
শনৈঃ সেনাং সমাকর্ষন্নাজ্ঞায়ত বলান্তরম্।
বিবেশ পক্ষপ্রোড্ডীনোমেরুরেকমিবার্ণবম্ ॥ ২০ ॥
অথোদভূদ্গুণধ্বানং চটচ্চটদিতি স্ফুটম্।
রচিতাংশুময়াম্ভোদাশ্চেরুঃ পরপরম্পরাঃ ॥ ২১ ॥
যযুরম্বরমাশ্রিত্য নানাহেতিবিহঙ্গমাঃ।
প্রসস্রুরলমাত্তাস্থু মলিনাঃ শস্ত্রদীপ্তয়ঃ ॥ ২২ ॥
জজ্বলুঃ শস্ত্রসঙ্ঘট্টজ্বলনা উল্মুকাগ্নিবৎ।
জগর্জ্জুঃ শরধারৌঘান্ বর্ষন্তোবীরবারিদাঃ ॥ ২৩ ॥
বিবিশুঃ ক্রকচক্রূরা বীরাঙ্গেষু চ হেতয়ঃ।
পেতুঃ পটপটারাবং হেতিনিষ্পিষ্টয়োম্বরে ॥ ২৪ ॥
জগ্মুঃ শমং তমাংস্যাশু শস্ত্রকানলদীপকৈঃ।
বভূবুরখিলা সেনা নবনারাচরোমশাঃ ॥ ২৫ ॥
উত্তস্থুর্যমযাত্রায়াং কবন্ধনটপংক্তয়ঃ।
জগুরুচ্চৈরণোদ্রেকং পিশাচ্যোরণদারিকাঃ ॥ ২৬ ॥
উদগুর্দ্দন্তসঙ্ঘট্টটঙ্কারা দন্তিনাং বলাৎ।
ঊহুঃ ক্ষেপণপাষাণমহানদ্যোনভস্তলে ॥ ২৭ ॥

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS



পেতুঃ শবা নিবাতাস্তসংশুষ্কবনপর্ণবৎ ।
নির্যয়ুর্লোহিতা নদ্যো রণাদ্রের্মৃতিবর্ষিণঃ ॥ ২৮ ॥
প্রশেমুঃ পাংসবোরক্তৈস্তমাংস্যায়ুধবহ্নিভিঃ ।
যুদ্ধৈকধ্যানতঃ শব্দা ভয়ানি স্মৃতিনিশ্চয়ৈঃ ॥ ২৯ ॥
অভবৎ কেবলং যুদ্ধমপশব্দমসম্ভ্রমম্ ।
অনাকুলাম্বুবাহাভং খড়্গবীচিসটাঙ্কৃতম্ ॥ ৩০ ॥

খদখদরবসম্বহচ্ছরৌঘং
টকটকিতারবসম্পতদ্ভুশুণ্ডি ।
ঝণঝণরবসম্মিলন্মহাস্ত্রং
তিমিতিমিবদ্রণমাস দুস্তরং তৎ ॥ ৩১ ॥

ইত্যার্ষে বাশিষ্ঠমহারামায়ণে বাল্মীকীয়ে দেবদূতোক্তে মোক্ষোপায়ে
উৎপত্তিপ্রকরণে লীলোপাখ্যানে বিদূরথনির্যাণে
ষট্‌চত্বারিংশঃ সর্গঃ ॥ ৪৬ ॥

---

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

# সপ্তচত্বারিংশঃ সর্গঃ।

বশিষ্ঠউবাচ।

এতস্মিন্ বর্ত্তমানে তু ঘোরে সমরসঙ্গমে।
লীলাদ্বয়মুবাচেদং জ্ঞপ্তিং ভগবতীং পুনঃ॥ ১॥

লীলাদ্বয়মুবাচ।

দেবি কস্মাদকস্মান্নৌ ভর্ত্তা জয়তি নো রণে।
বদ ত্বয্যপি তুষ্টায়ামস্মিন্ বিদ্রুতবারণে॥ ২॥

শ্রীসরস্বত্যুবাচ।

চিরমারাধিতানেন বিদূরথনৃপারিণা।
অহং পুত্রি জয়ার্থেন ন বিদূরথভূভৃতা॥ ৩॥
তেনাসাবেব জয়তি জীয়তে চ বিদূরথঃ।
জ্ঞপ্তিরন্তর্গতা সন্বিদেতাং মাং যো যদা যথা॥ ৪॥
প্রেরয়ত্যাশু তত্তস্য তদা সম্পাদয়াম্যহম্।
যোযথা প্রেরয়তি মাং তস্য তিষ্ঠামি তৎফলা॥ ৫॥
ন স্বভাবোন্যতাং ধত্তে বহ্নেরৌষ্ণ্যমিবৈষ মে।
অনেন মুক্ত এব স্যামহমিত্যস্মি ভাবিতা॥ ৬॥
প্রতিভারূপিণী তেন বালে মুক্তোভবিষ্যতি।
এতদীয়ঃ স্বয়ং শত্রুঃ সিন্ধুর্নামমহীপতিঃ॥ ৭॥

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS



জয়াম্যহং স্বাং সংগ্রাম ইত্যনেনাস্মি পূজিতা।
তস্মাদ্বিদূরথোদেহং তৎ প্রাপ্য সহ ভার্য্যয়া॥ ৮॥
ত্বয়াহনয়া চ কালেন বালে মুক্তোভবিষ্যতি।
এতদীয়ঃ স্বয়ং শত্রুঃ সিন্দুর্ন্নাম মহীপতিঃ॥ ৯॥
হত্বৈনং বসুধাপীঠে জয়ী রাজ্যং করিষ্যতি।

বশিষ্ঠউবাচ।

এবং দেব্যাং বদন্ত্যান্তু বলয়োর্য্যুধ্যমানয়োঃ॥ ১০॥
রবির্দ্রষ্টুমিবাশ্চর্য্যমাজগামোদয়াচলম্।
চেলুস্তিমিরসঞ্জাতা বলানীবারিরূপিণঃ॥ ১১॥
অসৃজন্ জীবসঞ্জান্তে সন্ধ্যায়াং তারকা ইব।
শনৈঃ প্রকটতাং জগ্মুর্ব্বিলাকাশাদ্রিভূময়ঃ॥ ১২॥
ভুবনং কজ্জলাম্ভোধেরিবোৎক্ষিপ্তমরাজত।
পেতুঃ কনকনিঃস্যন্দসুন্দরা রবিরশ্ময়ঃ॥ ১৩॥
শৈলেষু বরবীরেষু রণে রক্তচ্ছটা ইব।
অদৃশ্যত ততোব্যোম তথা রণমহীতলম্॥ ১৪॥
বাহুভির্ভ্রান্তভুজগং প্রভাভিঃ কীর্ণকাঞ্চনম্।
কুণ্ডলৈঃ কীর্ণরত্নৌঘং শিরোভির্দ্দৃষ্টপঙ্কজম্॥ ১৫॥
আয়ুধৈঃ খড়্গনীরন্ধ্রং শরৈঃ শলভনির্ভরম্।
রক্তাভাস্থিরসন্ধ্যাঢ্যং সসিদ্ধপুরুষং শবৈঃ॥ ১৬॥

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS



হারৈঃ সসর্পনির্ম্মোকং কটৈরিদ্ধং সুসঙ্কুলম্।
লসল্লতং পতাকাভিরুরুভিঃ কৃততোরণম্ ॥ ১৭ ॥
হস্তৈঃ পাদৈঃ পল্লবিতং শরৈঃ শরবনোপমম্।
শস্ত্রাংশুশাদ্বলশ্যামং শস্ত্রপূরৈঃ সকৈতকম্ ॥ ১৮ ॥
কীর্ণমায়ুধমালাভিরুন্মত্তমিব ভৈরবম্।
ফুল্লাশোকবনাকারং শস্ত্রসঙ্ঘট্টবহ্নিভিঃ ॥ ১৯ ॥
উদঘুষ্য মহাশব্দৈর্ব্বিদ্রবৎসিদ্ধনায়কৈঃ।
সৌবর্ণনগরাকারং বালার্ককচিতায়ুধৈঃ ॥ ২০ ॥
প্রাসাসিশক্তিচক্রষ্টি-মুদ্গরারণিতাম্বরম্।
বহদ্রক্তনদীরংহঃ প্রোহ্যমানশবোৎকরম্ ॥ ২১ ॥
ভুশুণ্ডীশক্তিকুন্তাসিশূলপাষাণসঙ্কুলম্।
শূলশস্ত্রাহতিচ্ছিন্নকবন্ধপতনান্বিতম্ ॥ ২২ ॥
কালতাণ্ডববেতালকুলারব্ধহলারবম্।
শূন্যে রণাঙ্গণে দীপ্তৌ পদ্মসন্ধ্যোরথৌ চলৌ ॥ ২৩ ॥
অদৃশ্যেতাং নভশ্চিহ্নৌ চন্দ্রসূর্য্যৌ দিবীব তৌ।
চক্রশূলভুশুণ্ডৃষ্টিপ্রাসায়ুধসমাকুলৌ ॥ ২৪ ॥
সহস্রেণ সহস্রেণ বীরাণাং পরিবারিতৌ।
বিচরন্তৌ যথাকামং মণ্ডলৈর্ব্বিততারবৈঃ ॥ ২৫ ॥
সচীৎকারমহাচক্রপিষ্টানেকমৃতামৃতৌ।
তরন্তৌ রক্তসরিতৌ মত্তবারণলীলয়া ॥ ২৬ ॥

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS



কেশশৈবলসম্পন্নে চক্রচক্রজলেন্দুকে ।
বহচ্চক্রাহতিক্ষোভপাতিতাকুলবারণৌ ॥ ২৭ ॥

মণিমুক্তাঝণৎকাররণৎকূবরকারবৌ ।
বাতাহতপতাকাগ্রপটৎপটপটারবৌ ॥ ২৮ ॥

অনুযাতৌ মহাবীরৈর্ভূরিভির্ভীরুসৈনিকৈঃ ।
ধারা বর্ষদ্ভিঃ কুন্তানাং শরাণাং ধনুষামপি ॥ ২৯ ॥

শক্তীনাং প্রাসশঙ্কূনাং চক্রাণাং কচতাং রণে ।
তত্র তৌ ক্ষণমাবৃত্ত্য মণ্ডলে ভূমিকুণ্ডলে ॥ ৩০ ॥

উভৌ ব্যতিবভূবাতে সম্মুখাবায়ুধাবুভৌ ।
নারাচধারানিকরবিক্ষেপকরকধ্বনৌ ॥ ৩১ ॥

অন্যোন্যমপি গর্জ্জন্তৌ মত্তাব্ধিজলদাবিব ।
তয়োঃ প্রহরতোর্ব্বাণা বসুধা নরসিংহয়োঃ ॥ ৩২ ॥

পাষাণমুসলাকারা ব্যোম বিস্তারিণোভবন্ ।
করবালমুখাঃ কেচিৎ মুদ্গরাননকাঃ পরে ॥ ৩৩ ॥

শিতচক্রমুখাঃ কেচিৎ কেচিৎ পরশুবক্ত্রকাঃ ।
কেচিচ্ছক্তিমুখাঃ কেচিৎ কেচিচ্ছূলশিলামুখাঃ ।
ত্রিশূলবদনাঃ কেচিৎ স্থূলা ইব মহাশিলাঃ ॥ ৩৪ ॥

প্রলয়পবনপাতিতাঃ শিলৌঘা
ইব নিপতন্তিশিলীমুখাস্তদা স্ম ।

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS



প্রমিলিতমভবত্তয়োস্তদানীং
প্রলয়বিজৃম্ভিতসিন্ধুসম্ভ্রমেণ ॥ ৩৫ ॥

ইত্যার্ষে বাশিষ্ঠমহারামায়ণে বাল্মীকীয়ে দেবদূতোক্তে মোক্ষোপায়ে উৎপত্তিপ্রকরণে লীলোপাখ্যানে বিদূরথসিন্ধুসমাগমো নাম

সপ্তচত্বারিংশঃ সর্গঃ ॥ ৪৭ ॥

———



CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

# অষ্টচত্বারিংশঃ সর্গঃ।

বশিষ্ঠউবাচ।

প্রাপ্য রাজা পুরঃ প্রাপ্তং সিন্ধুমুদ্ধুরকন্ধরম্।
মধ্যাহ্নতপনান্তেন কোপেন বিততোভবৎ॥ ১॥
ধনুরাস্ফালয়ামাস চিরারাবিতদিঙ্মুখম্।
কল্পান্তপবনাস্ফোট ইব মেরুগিরেস্তটম্॥ ২॥
বিসসর্জ্জোর্জ্জিতোরাজা প্রলয়ার্ক্কঃ করানিব।
তূণীররজনীবদ্ধাঃ শিলীমুখপরম্পরাঃ॥ ৩॥
এক এব বিনির্যাতি গুণাত্তস্য শিলীমুখঃ।
সহস্রং ভবতি ব্যোম্নি গচ্ছন্ পততি লক্ষশঃ॥ ৪॥
সিন্ধোরপি তথৈবাসীচ্ছক্তির্লাঘবমেব চ।
বরেণ বরদস্যৈবং বিষ্ণোর্দ্ধানুষ্কতা তয়োঃ॥ ৫॥
মুসলা নাম তে বাণা মুসলাকৃতয়োম্বরম্।
ছাদয়ামাসুরুন্নাদাঃ কল্পান্তাশনয়োযথা॥ ৬॥
রেজুঃ কনকনারাচরাজয়ো ব্যোম্নি সস্বনাঃ।
রসন্ত্যঃ কল্পবাতার্ত্তাঃ পতন্ত্য ইব তারকাঃ॥ ৭॥
বিদূরথাচ্ছরাসারা অজস্রমভিনির্যযুঃ।
অব্ধেরিব পয়ঃপূরাঃ সূর্য্যাদিব মরীচয়ঃ॥ ৮॥

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS



প্রচণ্ডপবনোদ্ধূতাৎ পুষ্পাণীব মহাতরোঃ।
অয়ঃপিণ্ডাদিবোত্তপ্তাৎ তাড়িতাৎ কণপংক্তয়ঃ ॥ ৯ ॥
ধারা বর্ষমুচ ইব সীকরা ইব নির্ঝরাৎ।
তৎপুরাগ্নিমহাদাহাৎ স্ফুলিঙ্গা ইব ভাস্বরাঃ ॥ ১০ ॥
তয়োশ্চটচটাস্ফোটং শৃণ্বৎকোদণ্ডয়োর্দ্বয়োঃ
বলদ্বয়মভূৎ প্রেক্ষা মূকং শান্ত ইবাম্বুধিঃ ॥ ১১ ॥
বহন্তি স্ম শরাপূরা গঙ্গাপূরা ইবাম্বরে।
সিন্ধোরভিমুখং যুদ্ধে ঘর্ঘরারাবরংহসঃ ॥ ১২ ॥
কচৎকনকনারাচ-শরবর্ষা অনারতম্।
বহচ্ছবশবাশব্দং নির্যযুর্ধনুরম্বুদাৎ ॥ ১৩ ॥
বাণমন্দাকিনীপূরং ব্রজন্তং সিন্ধুপুরণে।
বাতায়নাত্তমালোক্য লীলা তৎপুরবাসিনী ॥ ১৪ ॥
তেন বাণসমূহেন জয়মাশঙ্ক্য ভর্ত্তরি।
উবাচ বাক্যমানন্দবিকসন্মুখপঙ্কজা ১৫ ॥
জয় দেবি জয়ত্যেষ নাথোস্মাকং বিলোকয়।
কিঞ্চানেন শরৌঘেণ মেরুরপ্যেতি চূর্ণতাম্ ॥ ১৬ ॥
তস্যামেবং বদন্ত্যান্তু ঘনস্নেহরবাকুলম্।
প্রেক্ষণব্যগ্রয়োর্দ্দেব্যোর্হসন্ত্যোর্ম্মানুষীং হৃদা ॥ ১৭ ॥
তচ্ছরার্ণবমামত্ত-মপিবৎ সিন্ধুবাড়বঃ।
শরোষ্মণা হ্যগস্ত্যেন জহ্নুর্ম্মন্দাকিনীমিব ॥ ১৮ ॥

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS



বাণবর্ষেণ কণশস্তং সায়কমহাঘনম্ ।
ছিত্ত্বা তনুরজঃ কৃত্বা চিক্ষেপ গগনার্ণবে ॥ ১৯ ॥
যথা দীপস্য শান্তস্য ন পরিজ্ঞায়তে গতিঃ ।
তস্য সায়কসঙ্ঘস্য ন বিজ্ঞাতা তথা গতিঃ ॥ ২০ ॥
তং ছিত্ত্বা সায়কাসারং শরীরাম্বুধরং ঘনম্ ।
ব্যোম্নি প্রসারয়ামাস বলাচ্ছবশতান্বিতম্ ॥ ২১ ॥
বিদূরথস্তমপ্যাশু ব্যধমৎ সায়কোত্তমৈঃ ।
সামান্যজলদং মর্ত্তং কল্পান্তপবনো যথা ॥ ২২ ॥
কৃতপ্রতিকৃতৈরেবং বাণবর্ষৈর্ম্মহীপতী ।
ব্যর্থীকৃতৈরনয়তাং প্রহারমবিচারণৈঃ ॥ ২৩ ॥
অথাদধে মোহনাস্ত্রং সিন্ধুর্গন্ধর্ব্বসৌহৃদাৎ ।
প্রাপ্তং তেন যযুর্লোকা বিনা মোহং বিদূরথাৎ ॥২৪॥
ব্যস্তশস্ত্রাম্বরা মূকা বিষণ্ণবদনেক্ষণাঃ ।
মৃতা ইবাভবন্ যোধাশ্চিত্রন্যস্তা ইবাথ বা ॥ ২৫ ॥
যাবদ্বিদূরথাদন্যং মোহো নয়তি মন্দতাম্ ।
তাবদ্বিদূরথোরাজা প্রবোধাস্ত্রমথাদদে ॥ ২৬ ॥
ততঃ প্রবোধমাপন্নাঃ প্রজাঃ প্রাতরিবাব্জিনী ।
বিদূরথেভবৎ সিন্ধুঃ ক্রুদ্ধোর্ক ইব রাক্ষসে ॥ ২৭ ॥
নাগাস্ত্রমাদদে ভীমং পাশবন্ধনখেদদম্ ।
তেনাভবন্নভোব্যাপ্তং ভোগিভিঃ পর্ব্বতোপমৈঃ ॥২৮॥

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS



সর্পৈর্ব্বিলসিতা ভূমির্মৃণালৈঃ সরসী যথা।
সম্পন্না গিরয়ঃ সর্ব্বে কৃষ্ণপন্নগকম্বলাঃ ॥ ২৯ ॥
পদার্থাঃ সর্ব্ব এবেমে বিষোষ্মখিন্নতাং যযুঃ।
সপর্ব্বতবনাভোগা যযৌ বিবশতাং মহী ॥ ৩০ ॥
পূতাঙ্গারসমাকীর্ণং বিষবৈষম্যশংসিনঃ।
ববূরুক্ষোষ্ণনীহার-বাতা জ্বলনরেণবঃ ॥ ৩১ ॥
বিদূরথোথ সৌপর্ণমাদদেস্ত্রং মহাস্ত্রবিৎ।
উদগুর্গরুড়াস্ত্রেণ সৌপর্ণাঃ পর্ব্বতা ইব ॥ ৩২ ॥
কাঞ্চনীকৃতসর্ব্বাশাঃ সর্ব্বাশাপরিপূরকাঃ।
পক্ষপর্ব্বতসংরম্ভজনিতপ্রলয়ানিলাঃ ॥৩৩ ॥
বোণানিলজবাকৃষ্টশ্বসদ্ভুজগমণ্ডলাঃ।
মহাঘুরঘুরারাবপূরিতাম্ভোধিখণ্ডকাঃ ॥ ৩৪ ॥
সম্পূর্ণঘনোঽপাত্তং সর্পৌঘং ভূপ্রপূরকম্।
কৃষ্টং শলশলায়ন্তমগস্ত্য ইব বারিধিম্ ॥ ৩৫ ॥
সর্পকম্বলনির্ম্মুক্তং ভূমণ্ডলমরাজত।
চিরাত্তমবনীরন্ধ্রমিব নির্ব্বারিরাশি চ ॥ ৩৬ ॥
ততস্তদ্গারুড়ানীকং ক্বাপ্যগচ্ছদদৃশ্যতাম্।
দীপৌঘ ইব বাতেন শরদেবাব্দমণ্ডলম্ ॥ ৩৭ ॥
বজ্রভীত্যেব পক্ষৌঘপর্ব্বতপ্রকরঃ পুরঃ।
স্বপ্নদৃষ্টং জগদিব সঙ্কল্পপূরপূরবৎ ॥ ৩৮ ॥

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS



ততস্তমোস্ত্রমসৃজৎ সিন্ধুরন্ধান্ধকারদম্ ।
তেনান্ধকারোববৃধে কৃষ্ণো ভূজঠরোপমঃ ॥ ৩৯ ॥
রোদোরন্ধ্রে প্রবিসৃত একার্ণব ইবাভবৎ ।
মৎস্যা ইবাভবন্ সেনাস্তারাশ্চ মণয়োভবন্ ॥ ৪০ ॥
অন্ধকারপ্রবৃত্তেন মসীপঙ্কার্ণবোপমম্ ।
কজ্জলাচলসম্ভারোদ্ভূতকল্পানিলৈরিব ॥ ৪১ ॥
অন্ধকূপে নিপতিতা ইবাসন্ সকলাঃ প্রজাঃ ।
কল্পান্ত ইব সংশেমুর্ব্যবহারা দিশং প্রতি ॥ ৪২ ॥
বিদূরথোথ মার্ত্তণ্ডং দীপং ব্রহ্মাণ্ডমণ্ডপে ।
অস্ত্রং মন্ত্রবিদাং শ্রেষ্ঠঃ সৃষ্ট্বা মন্ত্রোব্যচেষ্টয়ৎ ॥ ৪৩ ॥
অথোদিততমোম্ভোধিমর্কাগস্ত্যোগভস্তিভিঃ ।
অপিবৎ কৃষ্ণমম্ভোদং শরৎকাল ইবামলঃ ॥ ৪৪ ॥
অন্ধকারাম্বরোন্মুক্তা বিরেজুরমলা দিশঃ ।
ভূপতেঃ পুরতঃ কান্তা ইব রম্যপয়োধরাঃ ॥ ৪৫ ॥
যযুঃ প্রকটতামন্তরখিলা বনরাজয়ঃ ।
লোভকজ্জলজালেন মুক্তা ইব সতাং ধিয়ঃ ॥ ৪৬ ॥
অথ কোপাকুলঃ সিন্ধু রাক্ষসাস্ত্রং মহাভয়ম্ ।
ক্ষণাদুদীরয়ামাস মন্ত্রোদীর্ণশরাত্মকম্ ॥ ৪৭ ॥
উদগুর্ভীষণা দিগ্ভ্যঃ পরুষা বনরাক্ষসাঃ ।
পাতালগজফুৎকারক্ষুব্ধা ইব মহার্ণবাঃ ॥ ৪৮ ॥

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS



কপিলোর্দ্ধজটা ধূম্রাঃ স্ফুটচ্চটচটারবাঃ।
অগ্নয়োলেলিহানোগ্রজিহ্বা আর্দ্রেন্ধনা ইব ॥ ৪৯ ॥
সাবর্ত্তবৃত্তয়োব্যোম্নি ভীমচীৎকারটাঙ্কৃতাঃ।
অগ্নিদাহা মহাধূমবিলোলা ইব সোল্মুকাঃ ॥ ৫০ ॥
দংষ্ট্রা বিসাঙ্কুরাক্রান্তমুখপঙ্কাঙ্কদেহকাঃ।
উদিতা লোমজম্বালা তুম্পল্বলতটা ইব ॥ ৫১ ॥
নিগিরন্তঃ প্রধাবন্তোগর্জ্জন্তঃ সর্জ্জিতা ইব।
জটাজালতড়িৎপুঞ্জা জলদাঃ সজলা ইব ॥ ৫২ ॥
এতস্মিন্নন্তরে তস্মিঁল্লীলানাথোবিদূরথঃ।
নারায়ণাস্ত্রং প্রদদে দুষ্টভূতনিবারণম্ ॥ ৫৩ ॥
উদীর্য্যমাণ এবাস্মিন্ মন্ত্ররাজেস্ত্ররাজয়ঃ।
রাক্ষসানাং প্রশেমুস্তা অন্ধকার ইবোদয়ে ॥ ৫৪ ॥
প্রমুষ্টরাক্ষসানীকমভবদ্ভুবনত্রয়ম্।
শরদীব গতাম্ভোদং ব্যোমনির্ম্মলমাবভৌ ॥ ৫৫ ॥
অথ সিন্ধূর্ম্মুমোচাস্ত্রমাগ্নেয়ং জ্বলিতাম্বরম্।
জজ্বলুঃ ককুভস্তেন কল্পাগ্নিজ্বলিতা ইব ॥ ৫৬ ॥
ধূমাম্বুদভরাচ্ছন্না বভূবুঃ সকলা দিশঃ।
গগনে প্রোতপাতালতিমিরাকুলিতা ইব ॥ ৫৭ ॥
বভূবুর্জ্জ্বলিতাকারা গিরয়ঃ কাঞ্চনা ইব।
প্রফুল্লবননীরন্ধ্রচম্পকৌঘবনা ইব ॥ ৫৮ ॥

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS



যযুর্ব্ব্যোমাদ্রিদিক্কুঞ্জা জ্বালাজালজটালতাম্ ।
কুঙ্কুমেনোৎসবে মৃত্যোঃ সমালব্ধা ইব স্রজঃ ॥ ৫৯ ॥
জ্বলিতা জনতা চৈকশঙ্কিনী সা নভঃস্পৃশা ।
সহস্রাকৃতিনৌবেগচলিতেনেব সাগরাৎ ॥ ৬০ ॥
জিত্বা রিপুং পুনরসৌ যথা প্রহরতে তথা ।
বারুণং বিসসর্জ্জাস্ত্রং পূজয়িত্বা বিদূরথঃ ॥ ৬১ ॥
আযয়ুঃ সলিলাপূরাস্তমঃপূরা ইবাভিতঃ ।
অধস্তাদূর্দ্ধতোদিগ্‌ভ্যো দ্রবরূপা ইবাদ্রয়ঃ ॥ ৬২ ॥
ভাগা ইব শরব্যোম্নি ধৃতযানা ইবাম্বুদাঃ ।
মহার্ণবা ইবোচ্চস্থাঃ কুলশৈলশিলা ইব ॥ ৬৩ ॥
তমালৌঘা ইবোড্ডীনাঃ সন্ধিতা ইব রাত্রয়ঃ ।
কজ্জলৌঘা ইবোদ্ভুতা লোকালোকতটাদিব ॥ ৬৪ ॥
রসাতলগুহাভোগা ইব ব্যোমদিদৃক্ষবঃ ।
মহাঘুরঘুরারাবরংহোবৃংহিতমূর্ত্তয়ঃ ॥ ৬৫ ॥ ॥
তামগ্নিসন্ততিং মত্তামাচচামাম্বুসন্ততিঃ ।
ভুবনব্যাপিনী সন্ধ্যামাশু কৃষ্ণেব যামিনী ॥ ৬৬ ॥
তামগ্নিসন্ততিং পীত্বা পূরয়ামাস ভূতলম্ ।
জলশ্রীর্জ্জর্টিতং দেহং নিদ্রেব ব্যক্তিমেযুষী ॥ ৬৭ ।
এবম্বিধানস্ত্রমোহান্ বিদধুর্দ্ধাবনেতরে ।
মিথোমায়াময়ানগ্রে পশ্যন্ত্যনুভবন্তি চ ॥ ৬৮ ॥

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS



হেতিভারবরাঃ সিন্ধোশ্চক্ররক্ষাস্ততোম্ভসা।
তৃণানীব গতাঃ প্রোহ্য রথশ্চাস্যাভবৎ প্লুতঃ॥ ৬৯॥
এতস্মিন্নন্তরে সিন্ধুরস্ত্রং সস্মার শোষণম্।
আপত্ত্রাণকরং দৈবং দদৌ চ শররূপিণম্॥ ৭০॥
শশামাম্বুময়ী মায়া তেন যামেব ভাস্বতা।
যে মৃতাস্তে মৃতা এব বভূবুঃ শোষিতা ভুবঃ॥ ৭১॥
অথ মূর্খরুষাতুল্যস্তাপঃ সন্তাপয়ন্ প্রজাঃ।
জজৃম্ভে ঝর্ঝরাকীর্ণবনবিস্তারকর্কশঃ॥ ৭২॥
কচৎকনকনিঃস্যন্দসুন্দরাঙ্গচ্ছবির্দ্দিশাম্।
আসীদ্রাজবরস্ত্রীণামিবালেপোঙ্গসঙ্গতঃ॥ ৭৩॥
তেন ঘর্ম্মময়ীং মূর্চ্ছামাজগ্ম স্তদ্বিরোধিনঃ।
গ্রীষ্ম...নলোত্তপ্তা মৃদবঃ পল্লবা ইব॥ ৭৪॥
বিদূরথোরণোদ্রেকে তাবৎক্রেঙ্কারমাততম্।
কোদণ্ডং কুণ্ডলীকৃত্য পর্জ্জন্যাস্ত্রমথাদদে॥ ৭৫॥
উদগুঃ পংক্তয়োব্দানাং যামিন্য ইব সঞ্চিতাঃ।
তমালবিপিনোড্ডীনসংরভাদম্বুমন্থরাঃ॥ ৭৬॥
বামনা বারিপূরেণ গর্জ্জনোদ্দামসঞ্চরাঃ।
মহিম্না মন্থরাশেষককুম্মণ্ডলকুণ্ডলাঃ॥ ৭৭॥

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS



ববুরাবলিতাসারা মেঘাড়ম্বরভেদিনঃ।
কীর্ণসীকরনীহারভারোদারাঃ সমীরণাঃ ॥ ৭৮ ॥

প্রপুস্ফুরুঃ স্বসৌবর্ণসর্পাপৎসরণোপমাঃ।
বিদ্যুতোদিবি দৈব্যস্ত্রী-কটাক্ষবলনা ইব ॥ ৭৯ ॥

জুঘূর্ণু র্গর্জ্জনোচ্ছূনপ্রতিশ্রুদ্ঘনকন্দরাঃ।
দিশশ্চলিতমাতঙ্গসিংহক্ষ্ব রবঘর্ঘরাঃ ॥ ৮০ ॥

মহামুসলধারাভিঃ পেতুরাসারবৃষ্টয়ঃ।
কষ্টটঙ্কারকঠিনাঃ কৃতান্তস্যেব দৃষ্টয়ঃ ॥ ৮১ ॥

উদভূৎ প্রথমং বাস্প উষ্ণোনলনিভোভুবঃ।
পাতালাদভ্রবৃন্দানাং যুদ্ধায়েবাত্তবিভ্রমঃ ॥ ৮২ ॥

ততোনিমেষমাত্রেণ প্রশেমুর্ম্মৃগতৃষ্ণিকাঃ।
পরবোধরসাপূরৈর্যথাসংসারবাসনাঃ ॥ ৮৩ ॥

আসীৎ পঙ্কাঙ্কমখিলং ভূমণ্ডলমসঞ্চরম্।
পূরিতঃ পূর্ণধারাভিঃ সিন্ধুঃ সিন্ধুরিবাম্বুনা ॥ ৮৪ ॥

বায়ব্যমস্ত্রমসৃজৎ পূরিতাকাশকোটরম্।
কল্পান্তনৃত্তসংমত্তরটদ্ভৈরবভীষণম্ ॥ ৮৫ ॥

ববুরশনিনিপাতপীড়িতাঙ্গা
দলিতশিলাশকলাঃ ককুম্মুখেষু।

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS



প্রলয়সময়সূচকা ভটানাং
কৃতপটুটাঙ্কৃতটঙ্কিনঃ সমীরাঃ ॥ ৮৬ ॥

ইত্যার্ষে বাশিষ্ঠমহারামায়ণে বাল্মীকীয়ে দেবদূতোক্তে মোক্ষোপায়ে
উৎপত্তিপ্রকরণে লীলোপাখ্যানে আয়ুধবর্ণনং নাম
অষ্টচত্বারিংশঃ সর্গঃ ॥ ৪৮ ॥

———

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

# একোনপঞ্চাশঃ সর্গঃ।

——ঃ ঃ——

বশিষ্ঠউবাচ।

ববুর্ব্বলিতনীহারা বিকীর্ণবনপল্লবাঃ।
বায়বোধূতবৃক্ষৌঘাঃ সল্লীলাপীড়পাংসব ॥ ১ ॥
পক্ষিবদ্ভ্রান্তবৃক্ষৌঘাঃ পতনোৎপাতনোদ্ভটাঃ।
বিকুট্টিতাট্টালখণ্ডশ্চাভ্রভিত্তিবিভেদিনঃ ॥ ২ ॥
তেনাতিভীমবাতেন বিদূরথরথোপ্যথ।
উহ্যমানোভবন্নদ্যা যথা জর্জ্জরপল্লবঃ ॥ ৩ ॥
বিদূরথোথ তত্যাজ পার্ব্বতাস্ত্রং মহাস্ত্রবিৎ।
ব্যোমাপি ঘনতোয়েন সমাদাতুমিবোদ্যতম্ ॥ ৪ ॥
তেন শৈলাস্ত্রঘাতেন বিরাট্প্রাণসমীরণঃ।
শমং চৈতন্যশান্ত্যেব প্রযযৌ বায়ুরাততঃ ॥ ৫ ॥
অন্তরিক্ষগতা বৃক্ষপংক্তয়ঃ পতিতা ভুবি।
নানাজনশবব্যূহে কাকানামিব কোটয়ঃ ॥ ৬ ॥
শেমুঃ সূৎকারডাৎকারভাঙ্কারোৎকারকা দিশাম্।
প্রলাপা ইব বিধ্বস্তাঃপূগ্রামবনবীরুধাম্ ॥ ৭ ॥
গিরীনপশ্যন্নভসঃ পততঃ পত্রবর্ণবৎ।
সিন্ধুঃ সিন্ধুরিবোৎপক্ষান্ মৈনাকাদীনিতস্ততঃ ॥ ৮ ॥

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS



বজ্রাস্ত্রমসৃজদ্দীপ্তং চেরুর্ব্বজ্রগণাস্ততঃ।
পিবন্তোদ্রীন্দ্রতিমিরমগ্নিদাহমিবাগ্নয়ঃ ॥ ৯ ॥
তে গিরীণাং তথা ক্ষিপ্তাঃ কোটিতুণ্ডাবখণ্ডনৈঃ।
শিরাংসি পাতয়ামাসুঃ ফলানীবোল্বণানিলাঃ ॥ ১০ ॥
বিদূরথোথ বজ্রাস্ত্রশান্ত্যৈ ব্রহ্মাস্ত্রমত্যগাৎ।
ততোব্রহ্মাস্ত্রবজ্রাস্ত্রে সমং প্রশমমাগতে ॥ ১১ ॥
শ্যামাশ্যামং পিশাচাস্ত্রমথ সিন্ধুরচোদয়ৎ।
তেনোদগুঃ পিশাচানাং পংক্তয়োত্যন্তভীতিদাঃ ॥১২॥
সন্ধ্যায়ামথ ভীত্যেব দিবসঃ শ্যামতাং যযৌ।
পিশাচা ভুবনং জগ্মূরন্ধকারভরা ইব ॥ ১৩ ॥
ভস্মনস্তম্ভসদৃশাস্তালোত্তালবিলাসিনঃ।
দৃশ্যমানমহাকারা মুষ্টিগ্রাহ্যা ন কিঞ্চন ॥ ১৪ ॥
ঊর্দ্ধকেশাঃ কৃশাঙ্গাশ্চ কেচিচ্চ শ্মশ্রুলা অপি।
কৃষ্ণাঙ্গা মলিনাঙ্গাশ্চ গ্রাম্যা ইব নভশ্চরাঃ ॥ ১৫ ॥
সভয়া মূঢ়দৃষ্টাশ্চ যৎকিঞ্চন করাশ্চলাঃ।
দীনা বজ্রাসিনঃ ক্রূরা দীনা গ্রাম্যজনা ইব ॥ ১৬ ॥
তরুকর্দ্দমথ্যান্তঃশূন্যগেহগৃহাশ্চলাঃ।
লেলিহানাঃ প্রেতরূপাঃ কৃষ্ণাঙ্গাশ্চপলা ইব ॥ ১৭ ॥
জগৃহুস্তে তদা মত্তা হতশিষ্টমরের্ব্বলম্।
আসংস্তৎসৈনিকাস্তত্র ভিন্নাস্ত্রক্ষুব্ধচেতনাঃ ॥ ১৮ ॥

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS



ত্যক্তায়ুধতনুত্রানা স্ত্রস্তপ্রাণাঃ স্খলদ্গমাঃ।
নেত্রৈরঙ্গৈর্ম্মুখৈঃ পাদৈর্ব্বিকারভরকারিণঃ ॥ ১৯ ॥
ত্যক্তকৌপীনবসনা নিমগ্না বসনোত্তরাঃ।
বিষ্ঠাং মূত্রঞ্চ কুর্ব্বন্তঃ স্থিরমারব্ধনর্ত্তনাঃ ॥ ২০ ॥
পিশাচরাজো রাজানং তস্য যাবৎ বিদূরথম্।
সমাক্রামতি তাবৎ তাং মায়াং স বুবুধে বুধঃ॥ ২১ ॥
পিশাচসংগ্রামকরীং মায়াং বেত্তি স ভূমিপঃ।
তয়া পিশাচসৈন্যং তৎ পরসৈন্যে ন্যাযোজয়ৎ ॥ ২২ ॥
ততঃ স্বসৈনিকাঃ স্বস্থাঃ পরযোধাঃ পিশাচিনঃ।
তস্যাশু রূপিকাস্ত্রঞ্চ দদাবন্যদসৌ রুষা ॥ ২৩ ॥
উদগুর্ভূতলাদ্ব্যোম্নো রূপিকা ঊর্দ্ধমূর্দ্ধজাঃ।
নির্ম্মগ্নবিকরালাক্ষ্যশ্চলচ্ছ্রোণিপয়োধরাঃ ॥ ২৪ ॥
উদ্ভিন্নযৌবনা বৃদ্ধাঃ পীবরাঙ্গ্যোথ জর্জ্জরাঃ।
স্বরূপারূপজঘনা তূর্নাভ্যোবিকসদ্ভগাঃ ॥ ২৫ ॥
নররক্তশিরোহস্তাঃ সন্ধ্যাভ্রারুণগাত্রিকাঃ।
অর্দ্ধচর্ব্বিতমাংসাস্থকৃস্রবৎসৃক্ক্যাকুলাননাঃ ॥২৬ ॥
নানাঙ্গবলনা নানানমন্নমনসত্তমাঃ।
শিলাভুজগবক্ত্রোরুকটিপার্শ্বকরাঙ্গিকাঃ ॥ ২৭ ॥
নারীকৃতার্ভকশবা হস্তাকৃষ্টান্ত্ররজ্জবঃ।
শ্বকাকোলূকবদনা নিম্নবক্ত্রহনূদরাঃ ॥ ২৮ ॥

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS



জগৃহুস্তান্ পিশাচাংস্তা দুর্ব্বলান্ দুঃশিশূনিব।
পিশাচরূপিকাসৈন্যং তদাসীদেকতাং গতম্ ॥ ২৯ ॥
নির্ম্মগ্ননর্ত্তনোত্তানবদনাঙ্গবিলোচনম্।
পরস্পরাক্রান্তিকরং প্রধাবচ্চ পরস্পরম্ ॥ ৩০ ॥
নিষ্কাসিতমহাজিহ্বং নানামুখবিকারদম্।
শরভারাঢ্যমন্যোন্যং ম্রিয়মাণশবাঙ্গকম্ ॥ ৩১ ॥
রুধিরাম্ভসি মজ্জন্ত-মুন্মজ্জদ্বল্লসত্তনু।
লম্বোদরং লম্বভুজং লম্বকর্ণোষ্ঠনাসিকম্ ॥ ৩২ ॥
রক্তমাংসমহাপঙ্কেষ্বন্যোন্যং বেল্লনাভ্যসৎ।
মন্দরোদ্ধূতদুগ্ধাব্ধিলসৎকলকলাকুলম্ ॥ ৩৩ ॥
যথৈব মায়াসঞ্চারস্তেন তস্য কৃতঃ পুরা।
তেনাপি তস্যাশু তথা কৃতোবুদ্ধ্বা স লাঘবাৎ ॥ ৩৪ ॥
বেতালাস্ত্রং ততোদত্তে তেনোত্তস্থুঃ শবব্রজাঃ।
অমূর্দ্ধানঃ সমূর্দ্ধানো বেতালাবেশবল্লিতাঃ ॥ ৩৫ ॥
ততঃ পিশাচবেতালরূপিকোগ্রকবন্ধবৎ।
তৎ বভূব বলং ভীমমুর্ব্বীনিগরণক্ষমম্ ॥ ৩৬ ॥
অথেতরোপি ভূপালোমায়াং সঞ্চার্য্য তাং গুরৌ।
রাক্ষসাস্ত্রং সসর্জ্জাথ ত্রৈলোক্যগ্রহণোন্মুখম্ ॥ ৩৭ ॥
উদগুঃ পর্ব্বতাকারাঃ সর্ব্বতঃ স্থূলরাক্ষসাঃ।
দেহমাশ্রিত্য নিষ্কান্তাঃ পাতালান্নরকা ইব ॥ ৩৮ ॥

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS



অথোদভূদ্বলং ভীমং সস্থরাস্থরভীতিদম্ ।
গর্জ্জদ্রক্ষোমহানাদবাদ্যনৃত্যৎকবন্ধকম্ ॥ ৩৯ ॥
মেদোমাংসোপদংশাঢ্যং রুধিরাসবসুন্দরম্ ।
ক্ষীবকূষ্মাণ্ডবেতাল-যক্ষতাণ্ডবসুন্দরম্ ॥ ৪০ ॥
কূষ্মাণ্ডকোত্তাণ্ডবদণ্ডপাদ
ক্ষুব্ধাসৃগুৎক্ষিপ্ততরঙ্গসিক্তৈঃ ।
সন্ধ্যাভ্ররাগোৎকরকোটিকান্তি
ভূতৈরসৃক্স্রোতসি দত্তসেতু ॥ ৪১ ॥

ইত্যার্ষে বাশিষ্ঠমহারামায়ণে বাল্মীকীয়ে দেববূতোক্তে মোক্ষোপায়ে
উৎপত্তিপ্রকরণে লীলোপাখ্যানে তৃতীয়াস্ত্রযুদ্ধং নাম
একোনপঞ্চাশঃ সর্গঃ ॥ ৪৯ ॥

---*---

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

# পঞ্চাশঃ সর্গঃ।

বশিষ্ঠউবাচ।

তস্মিংস্তদা বর্ত্তমানে ঘোরে সমরবিভ্রমে।
সর্ব্বারিসৈন্যনাশার্থমেকং স্ববলশান্তয়ে ॥ ১ ॥
সস্মার স্মৃতিমানন্তো মহোদারোধিধৈর্য্যভৃৎ।
অস্ত্রমস্ত্রেশ্বরং শ্রীমদ্বৈষ্ণবং শঙ্করোপমম্ ॥ ২ ॥
অথ যোসৌ শরস্তেন বৈষ্ণবাস্ত্রাভিমন্ত্রিতঃ।
মুক্তস্তস্য ফলপ্রান্তাদুল্মুকাদি বিনির্যযৌ ॥ ৩ ॥
পঙ্‌ক্তয়ঃ স্ফারচক্রাণাং শতার্কীকৃতদিক্‌তটাঃ।
গদানামভিযান্তীনাং শতবংশীকৃতাম্বরাঃ ॥ ৪ ॥
বজ্রাণাং শতধারাণাং তৃণরাজীকৃতাম্বরাঃ।
পট্টিশানাং সপদ্মানাং দীনবৃক্ষীকৃতাম্বরাঃ ॥ ৫ ॥
শরাণাং শিতধারাণাং পুষ্পজালীকৃতাম্বরাঃ।
খড়গানাং শ্যামলাঙ্গানাং পত্ররাশীকৃতাম্বরাঃ ॥ ৬ ॥
অথ রাজা দ্বিতীয়োপি বৈষ্ণবাস্ত্রস্য শান্তয়ে।
দদৌ বৈষ্ণবমেবাস্ত্রং শত্রুনিষ্ঠাবপূরকম্ ॥ ৭ ॥
ততোপি নির্যযুর্ন্যোহহেতীনাং হতহেতয়ঃ।
শরশক্তিগদাপ্রাসপট্টিশাদিপয়োময়াঃ ॥ ৮ ॥



CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS



শস্ত্রাস্ত্রসারতাং তাসাং ব্যোম্নি যুদ্ধমবর্ত্তত।
রোদোরন্ধ্রক্ষয়করং কুলশৈলেন্দ্রদারণম্ ॥ ৯ ॥
শরপাতিতশূলাসিখড়্গকুট্টিতপট্টিশম্।
মুসলপ্রতনাপ্রাসশূলশাতিতশক্তিকম্ ॥ ১০ ॥
শরাম্বুরাশিমথনমত্তমুদ্গরমন্দরম্।
গদাবদনতোযুক্তং দুর্ব্বারাস্ত্রিনিভাসিনম্ ॥ ১১ ॥
রিষ্টারিষ্টপ্রশমনভ্রমৎকুন্তেন্দুমণ্ডলম্।
প্রাসপ্রসরসংরব্ধপ্রোদ্যতান্তকৃতান্তকম্ ॥ ১২ ॥
চক্রাবকুণ্ঠিতোর্দ্ধাস্ত্রং সর্ব্বাযুধক্ষয়ঙ্করম্।
শব্দস্ফুটদ্বিরিঞ্চাণ্ডং ঘাতভগ্নকুলাচলম্ ॥ ১৩ ॥
ধারানিকৃত্তশস্ত্রৌঘমস্ত্রয়োর্যুধ্যমানয়োঃ।
মদস্রবারণেনেব বজ্রাবিজরপর্ব্বতম্ ॥ ১৪ ॥
শঙ্কুশঙ্কিতসূৎকারকাশিশূলশিলাশতম্।
ভুশুণ্ডীনির্জ্জিতোদ্দণ্ডভিন্দিপালোগ্রমণ্ডলম্ ॥ ১৫ ॥
পরশূলকরাভৈকপরশূলৈকলম্পিতম্।
বহদুচ্ছিন্নচঞ্চূরচারণং শক্রবারণম্ ॥ ১৬ ॥
স্ফুটচ্চটচটাস্ফোটরুদ্ধত্রিপথগারয়ম্।
হেত্যস্ত্রীচূর্ণসম্ভারমহাধূমবিতানকম্ ॥ ১৭ ॥
অন্যোন্যশস্ত্রসঙ্ঘট্টাভ্রমজ্জালোল্লসত্তড়িৎ।
শব্দস্ফুটদ্বিরিঞ্চাণ্ডং ঘাতমগ্নকুলাচলম্ ॥ ১৮ ॥

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS



ধারানিকৃত্তশস্ত্রৌঘমস্ত্রয়োর্যুধ্যমানয়োঃ ।
মদস্ত্রবারণেনৈব কালোপায়োচলাত্মনঃ ॥ ১৯ ॥
অয়ং কিয়দ্বল ইতি সিন্ধৌ তিষ্ঠতি হেলয়া ।
বিদূরথোস্ত্রমাগ্নেয়ং তত্যাজাশনিশব্দবৎ ॥ ২০ ॥
জ্বালয়ামাস সরথং সিন্ধোঃ কক্ষমিবারসম্ ।
এতস্মিন্নন্তরে ব্যোম্নি হেতিনির্ব্বিবরোদরে ॥ ২১ ॥
সসন্নাহ ইব প্রাবৃট্ পয়োদতটিনীরয়ঃ ।
অস্ত্রে রাজ্ঞোঃ ক্ষণং কৃত্বা যুদ্ধং পরমদারুণম্ ॥ ২২ ॥
অন্যোন্যং শমমায়াতে সবীর্য্যৌ সুভটাবিব ।
এতস্মিন্নন্তরে সোগ্নীরথং কৃত্বা তু ভস্মসাৎ ॥ ২৩ ॥
প্রাপ দগ্ধ্বা বনং সিন্ধুং মৃগেন্দ্রমিব কন্দরাৎ ।
সিন্ধুরভ্যাসতোগ্ন্যস্ত্রং বারুণাস্ত্রেণ শাময়ন্ ॥ ২৪ ॥
রথং ত্যক্ত্বাবনিং প্রাপ্য খড়্গাস্ফোটকবানভূৎ ।
অক্ষোর্ন্নিমেষমাত্রেণ রথাশ্বানাং রিপোঃ খুরান্ ॥ ২৫ ॥
লুলাব করবালেন মৃণালানীব লাঘবাৎ ।
বিদূরথোপি বিরথো বভূবাস্ফোটকাসিমান্ ॥ ২৬ ॥
সমায়ুধৌ সমোৎসাহৌ চেরতুর্ম্মণ্ডলানি তৌ ।
খড়্গৌ ক্রকচতাং যাতৌ মিথঃ প্রহরতোস্তয়োঃ ॥ ২৭ ॥
দন্তমালেয়মন্তেব বলে চর্ব্বয়তঃ প্রজাঃ ।
শক্তিমাদায় চিক্ষেপ খড়্গং ত্যক্ত্বা বিদূরথঃ ॥ ২৮ ॥

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS



সিন্ধুস্থুঘর্ঘরারাবো মহোৎপাত ইবাশনিঃ।
অবিচ্ছিন্না সমায়াতা পতিতা সাস্য বক্ষসি ॥ ২৯ ॥
অপ্রিয়স্য যথা ভর্ত্তুরনিচ্ছন্তী স্বকামিনী।
তেন শক্তিপ্রহারেণ নাসৌ মরণমাপ্তবান্ ॥ ৩০ ॥
কেবলং রুধিরব্রাতং নাগোজলমিবাত্যজৎ।
তদ্দেশলীলা তং দৃষ্ট্বা ভগ্নং তম ইবেন্দুনা ॥ ৩১ ॥
সবিকাশঘনানন্দা পূর্ব্বলীলামুবাচ হ।
দেবি পশ্য নৃসিংহেন হতোভর্ত্রায়মাবয়োঃ ॥ ৩২ ॥
শক্তিকোটিনখৈর্দ্দৈত্যঃ সিন্ধুরুদ্ধূরকন্ধরঃ।
সরঃস্থলস্থনাগেন্দ্রকরফূৎকৃতবারিবৎ ॥ ৩৩ ॥
পিষ্টোরসোস্য নির্যাতি রক্তং চুলচুলারবৈঃ।
হা কষ্টং রথমানীতং সিন্ধূরারোঢ়ূমুদ্যতঃ ॥ ৩৪ ॥
সৌবর্ণং মৈরবং শৃঙ্গং পুষ্করাবর্ত্তকোযথা।
পশ্য দেবি রথোস্যাসৌ মুদ্গরেণ বিচূর্ণিতঃ ॥ ৩৫ ॥
ভ্রমৎপার্থনিপাতেন সৌরর্ণং নগরং যথা।
প্রবৃত্তোরথমারোঢ়ূমানীতং পতিরেষ মে ॥ ৩৬ ॥
কষ্টং বজ্রমিবেন্দ্রেণ মুসলং সিন্ধূনেক্ষিতম্।
জবাৎ পতিঃ প্রয়াতোমে সৈন্ধবং মুসলায়ুধম্ ॥ ৩৭ ॥
বঞ্চয়িত্বা বিলাসেন রথমারুহ্য লাঘবাৎ।
হা ধিক্ কষ্টমসৌ সিন্ধূরার্য্যপুত্ত্ররথং রয়াৎ ॥ ৩৮ ॥

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS



হরিং শ্বভ্রমিবারূঢ়ং প্লবেনোর্দ্ধমিব দ্রুমম্ ।
ক্রোড়িত্বা পীড়য়ামাস শরবর্ষৈর্ব্বিদূরথম্ ॥ ৩৯ ॥
ছিন্নধ্বজং ছিন্নরথং ছিন্নাশ্বং ছিন্নসারথিম্ ।
ছিন্নকার্ম্মুকবর্ম্মাণং ভিন্নসর্ব্বাঙ্গমাকুলম্ ॥ ৪০ ॥
হৃদি স্ফোটশিলাপট্টদৃঢ়ে পীবরমূর্দ্ধনি ।
ভিত্ত্বা বজ্রসমৈর্ব্বাণৈঃ পাতয়ত্যেষ ভূতলে ॥ ৪১ ॥
অথান্যং রথমানীতং কৃচ্ছ্রেণ প্রাপ্য চেতনাম্ ।
খড়্গেনারোহতোঽস্যাংসং ছিন্নং ভর্ত্তুর্ব্বিলোকয় ॥৪২
পদ্মরাগগিরিদ্যোত-মিবর্দ্ধাস্থগ্থিমুঞ্চতি ।
হা হা ধিক্ ! কষ্টমেতেন সিন্ধুনা খড়্গধারয়া ॥ ৪৩ ॥
জঙ্ঘয়োর্ম্মে পতিশ্ছিন্নঃ ক্রকচেনেব পাদপঃ ।
হা হা হতাস্মি দগ্ধাস্মি মৃতাস্ম্যুপহতাস্মি চ ॥ ৪৪ ॥
মৃণালে ইব পত্যুর্ম্মে লূনে দ্বে অপি জানুনী ।
ইত্যুক্ত্বা সা তদালোক্য ভর্ত্তুর্ভাবভয়াতুরা ॥ ৪৫ ॥
লতাপরশুকৃত্তেব মূর্ছিতা ভুবি সাপতৎ ।
বিদূরথোপি নির্জ্জানুঃ প্রহরন্নেব বিদ্বিষি ॥ ৪৬ ॥
পপাত স্যন্দনস্যাধশ্ছিন্নমূল ইব দ্রুমঃ ।
পতন্নেবৈষ সূতেন রথেনৈবাপবাহিতঃ ॥ ৪৭ ॥
যদা তদাহতিং তস্য কণ্ঠেঽদাৎসিন্ধুরুদ্ধতঃ ।
অর্দ্ধবিচ্ছিন্নকণ্ঠোসাবনুযাতোথ সিন্ধুনা ॥ ৪৮ ॥

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS



স্যন্দনেনাবিশৎ সদ্ম পদ্মং রবিকরোযথা।
সরস্বত্যাঃ প্রভাবাঢ্যং তৎ প্রবেষ্টুমসৌ গৃহম্।
নাশকন্মশকোমত্তো মহাজ্বালোদরং যথা॥ ৪৯॥

খড়্গাবকৃত্তগলগর্ত্তগলৎসবাত-
রক্তচ্ছটাচ্ছুরিতবস্ত্রতনুত্রগাত্রম্।
তত্যাজ তং ভগবতীমভিতোগৃহান্তঃ
সূতঃ প্রবেশ্য মৃতিতল্পতলে গতোরিঃ॥ ৫০॥

ইত্যার্ষে বাশিষ্ঠমহারামায়ণে বাল্মীকীয়ে দেবদূতোক্তে মোক্ষোপায়ে উৎপত্তিপ্রকরণে লীলোপাখ্যানে বিদূরথমরণবর্ণনং নাম পঞ্চাশঃ সর্গঃ॥ ৫০॥

—o—

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

# একপঞ্চাশঃ সর্গঃ ।

—–০—–

বশিষ্ঠউবাচ ।

হতোরাজা হতোরাজা প্রতিরাজেন সংযুগে ।
ইতি শব্দে সমুদ্ভূতে রাষ্ট্রমাসীদ্ভয়াকুলম্ ॥ ১ ॥
ভাণ্ডোপস্করভারাঢ্যং বিদ্রবচ্ছকটব্রজম্ ।
সাক্রন্দার্ত্তকলত্রাঢ্যং দ্রবন্নাগরদুর্গমম্ ॥ ২ ॥
পলায়মানসাক্রন্দং মার্গাহৃতবধূগণম্ ।
অন্যোন্যলুণ্ঠনব্যগ্র-লোকলগ্নমহাভয়ম্ ॥ ৩ ॥
পররাষ্ট্রজনানীক-তাণ্ডবোল্ল'স্‌সারবম্ ।
নিরধিষ্ঠিতমাতঙ্গ-হয়বীরপতজ্জনম্ ॥ ৪ ॥
কপাটপাটনোড্ডীনকোশান্তরবঘর্ঘরম্ ।
লুণ্ঠিতাসংখ্যকৌশেয়প্রাবৃতাভিভটোদ্ভটম্ ॥ ৫ ॥
ক্ষুরিকোৎপাটিতার্দ্রান্ত্রস্থতরাজগৃহাঙ্গনম্ ।
রাজান্তঃপুরবিশ্রান্তচণ্ডালশ্বপচোৎকরম্ ॥ ৬ ॥
গৃহাপহৃতভোজ্যান্নভোজনোন্মুখপামরম্ ।
সহেমহারবীরৌঘপাদাহতরুদচ্ছিশু ॥ ৭ ॥

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS



অপূর্ব্বতরুণাক্রান্তকেশান্তঃপুরিকাঙ্গনম্ ।
চোরহস্তচ্যুতানর্ঘ্যরত্নদন্তুরমার্গগম্ ॥ ৮ ॥
হয়েভরথসঙ্ঘট্টব্যগ্রসামন্তমণ্ডলম্ ।
অভিষেকোদ্যমাদেশং পরমন্ত্রিপুরঃসরম্ ॥ ৯ ॥
রাজধানীবিনির্ম্মাণসারম্ভস্থপতীশ্বরম্ ।
কৃতবাতায়নশ্বভ্রনিপতদ্রাজবল্লভম্ ॥ ১০ ॥
জয়শব্দশতোদ্ঘোষসিন্ধুরাজন্যনির্ভরম্ ।
অসংখ্যনিজরাজৌঘধৃতসিন্ধুকৃতা স্থিতি ॥ ১১ ॥
গ্রামান্তরসমাক্রান্তবিদ্রবদ্রাজবল্লভম্ !
মণ্ডলান্তরসঞ্জাতনগরগ্রামলুণ্ঠনম্ ॥ ১২ ॥
অনন্তচোরমোষার্থরুদ্ধমার্গগমাগমম্ ।
মহানুভাববৈধুর্য্যসনীহারদিনাতপম্ ॥ ১৩ ॥
মৃতবন্ধুজনাক্রন্দৈর্ম্মৃতভূর্য্যরবৈরপি ।
হয়েভরথশব্দৈশ্চ পিণ্ডগ্রাহ্যঘনধ্বনি ॥ ১৪ ॥
সিন্ধুদেবো জয়ত্যেকচ্ছত্রভূমণ্ডলাধিপঃ ।
ইত্যনন্তরমারেভে ভের্য্যঃ প্রতিপুরং তদা ॥ ১৫ ॥
রাজধানীং বিবেশাথ সিন্ধুরুদ্ধরকন্ধরঃ ।
প্রজাঃ স্রষ্টুং যুগস্যান্তে মনুর্জ্জগদিবাপরঃ ॥ ১৬ ॥
প্রবৃত্তা দশদিগ্ভ্যোথ প্রবেষ্টুং সৈন্ধবং পুরম্ ।
করাঃ করিহয়াকারৈরত্নপূরা ইবাম্বুধিম্ ॥ ১৭ ॥

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS



নিবন্ধনানি চিহ্নানি শাসনানি দিশং প্রতি।
ক্ষণান্নিবেশয়ামাসুর্ম্মণ্ডলং প্রতিমন্ত্রিণঃ॥ ১৮॥
উদভূদচিরেণৈব দেশে দেশে পুরে পুরে।
জীবিতে মরণে মানে নিয়মোযমতোযথা॥ ১৯॥
অথ শেমুর্নিমেষেণ দেশোপপ্লববিভ্রমাঃ।
প্রশান্তোৎপাতপবনাঃ পদার্থাব্বৃত্তয়োযথা॥ ২০॥
সৌম্যতামাজগামাশু দেশোদশদিগন্বিতঃ।
ক্ষীরোদঃ ক্ষুভিতাবর্ত্তো দ্রাগিবোদ্ধৃতমন্দরঃ॥ ২১॥

ববুরলকচয়ান্ বিলোলয়ন্তো-
মুখকমলালিকুলানি সৈন্ধবীনাম্।
জললববলনাকুলাঃ সমীরা-
অশিবগুণানিব সর্ব্বতঃ ক্ষণেন॥ ২২॥

ইত্যার্ষে বাশিষ্ঠমহারামায়ণে বাল্মীকীয়ে দেবদূতোক্তে মোক্ষোপায়ে
উৎপত্তিপ্রকরণে লীলোপাখ্যানে সিন্ধুরাষ্ট্রবর্ণনং নাম
একপঞ্চাশঃ সর্গঃ॥ ৫১॥

—০—

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

# দ্বিপঞ্চাশঃ সর্গঃ ।

বশিষ্ঠউবাচ ।

এতস্মিন্নন্তরে রাম লীলোবাচ সরস্বতীম্ ।
শ্বাসাবশেষমালোক্য মূঢ়ং ভর্ত্তারমগ্রগম্ ॥ ১ ॥
প্রবৃত্তোদেহমুৎস্রষ্টুং মদ্ভর্ত্তায়মিহাম্বিকে ।

জ্ঞপ্তিরুবাচ ।

এবংরূপমহারম্ভে সংগ্রামে রাষ্ট্রসন্ত্রমে ॥ ২ ॥
সম্পন্নেপি স্থিতেপ্যুচ্চৈর্ব্বিচিত্রারম্ভমন্থরে ।
ন কিঞ্চিদপি সম্পন্নং রাষ্ট্রং ন চ মহীতলম্ ॥ ৩ ॥
ন স্থিতং ক্বচনাপ্যেবং স্বপ্নাত্মকমিদং জগৎ ।
তস্য তন্মণ্ডপস্যান্তঃশবস্য নিকটান্বরে ॥ ৪ ॥
ইদং ভূরাষ্ট্রমাভাতি ভর্ত্তৃজীবস্য তেহনঘে ।
অন্তঃপুরগৃহান্তে তদিদং রাষ্ট্রান্বিতোদরম্ ॥ ৫ ॥
বশিষ্ঠবিপ্রগেহেন্তর্ব্বিন্ধ্যদ্রিগ্রামকে স্থিতম্ ।
বশিষ্ঠবিপ্রগেহেন্তঃ শবগেহজগৎ স্থিতম্ ॥ ৬ ॥
শবগেহজগৎকুক্ষাবিদং গেহজগৎ স্থিতম্ ।
এবমেষ মহারম্ভোজগত্রয়ময়োভ্রমঃ ॥ ৭ ॥

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS



ত্বয়া ময়ানয়ানেন সংযুক্তঃ সার্ণবাবনিঃ।
গিরিগ্রামকদেহান্তর্ম্মধ্যে গগনকোশকে ॥ ৮ ॥
স্বাত্মৈব কচতি ব্যর্থো ন কচত্যেব বা ক্বচিৎ।
তৎ পদং পরমং বিদ্ধিনাশোৎপাদবিবর্জ্জিতম্ ॥৯॥
স্বয়ং কচিতমাভাতং শান্তং পদমনাময়ম্।
কিল মণ্ডপগেহেন্তঃ স্বস্বভাবোদিতাত্মনি ॥ ১০ ॥
এবমারম্ভঘনয়োরপি মণ্ডপয়োস্তয়োঃ।
উদরে শূন্যমাকাশমেবাস্তি ন জগদ্ভ্রমঃ ॥ ১১ ॥
ভ্রমদ্রষ্টুরভাবে হি কীদৃশী ভ্রমতা ভ্রমে।
নাস্ত্যেব ভ্রমসত্তাতো যদস্তি তদজং পদম্ ॥ ১২ ॥
ভ্রমোদৃশ্যমসত্তস্য দ্রষ্টৃদৃশ্যদশা কুতঃ।
দ্রষ্টৃদৃশ্যক্রমাভাবাদদ্বয়ং সহজং হি তৎ ॥ ১৩ ॥
তৎ পদং পরমং বিদ্ধি নাশোৎপাদবিবর্জ্জিতম্।
স্বয়ং কচিতমাভাতং শান্তমাদ্যমনাময়ম্ ॥ ১৪ ॥
কিল মণ্ডপগেহান্তঃ স্বস্বভাবোদিতাত্মনি।
বিহরন্তি জনাস্তত্র স্বগেহে স্বব্যবস্থয়া ॥ ১৫ ॥
ন জগত্তত্র নোসর্গঃ কশ্চিদপ্যনুভূয়তে।
তেনাহমজমাকাশং জগদিত্যেব বর্ত্ততে ॥ ১৬ ॥
সর্ব্বং শূন্যাত্মবিজ্ঞানং মের্ব্বাদিগিরিজালকম্।
নেদং কুড্যময়ং কিঞ্চিদ্যথা স্বপ্নে মহাপুরম্ ॥ ১৭ ॥

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS



দেশে প্রাদেশমাত্রেপি গিরিজালময়ান্যপি।
বজ্রসারাণি খান্যেব লক্ষাণি জগতোবিদুঃ॥ ১৮॥
জগন্তি সুবহূন্যেব সন্তবন্ত্যণুকেপি চ।
কদলীপল্লবানীব সন্নিবেশেন ভূরিশঃ॥ ১৯॥
ত্রিজগচ্চিদণাবন্তরস্তি স্বপ্নপুরং যথা।
তস্যাপ্যন্তশ্চিদণবস্তেম্বপ্যেকৈকশোজগৎ॥ ২০॥
তেষাং যস্মিন্ জগত্যেষ পদ্মোরাজা শবঃ স্থিতঃ।
লীলা তব সপত্নীয়ং প্রাপ্তা পূর্ব্বতরা শুভে॥ ২১॥
যদৈব মূর্চ্ছামায়াতা লীলেয়ং পুরতস্তব।
তদৈব ভর্ত্তুঃ পদ্মস্য শবস্য নিকটে স্থিতা॥ ২২॥

লীলোবাচ।

কথমেষা পুরা দেবি সম্পন্না তত্র দেহিনী।
কথঞ্চ তৎসপত্নীকভাবমাপ্তবতী স্থিতা॥ ২৩॥
তে চাস্যা বদ কিং রূপং পশ্যন্ত্যথ বদন্তি কিম্।
তদ্গেহবরবাস্তব্যাঃ সমাসেনেতি মে বদ॥ ২৪॥

শ্রীদেব্যুবাচ।

শৃণু সর্ব্বং সমাসেন যথা পৃষ্টং বদামি তে।
লীলে লীলাস্ববৃত্তান্তমন্তদং দৃশ্যচুর্দ্দশম্॥ ২৫॥
পদ্মস্তব স ভর্ত্তৈষ ভ্রান্তিং তাবৎ ততামিমাম্।
ইয়ং জগন্ময়ী তস্মিন্নেব সদ্মনি পশ্যতি॥ ২৬॥

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS



ভ্রান্তিযুদ্ধমিদং যুদ্ধমেষা ভ্রান্তির্জ্জলোহজনঃ।
ভ্রান্ত্যৈবাস্তীহ মরণমেষ চৈবং ভ্রমাত্মকঃ ॥ ২৭ ॥
ভ্রমক্রমেণানেনৈব লীলাস্য দয়িতা স্থিতা।
ত্বঞ্চৈষা চ বরারোহে স্বপ্নমাত্রং বরাঙ্গনে ॥ ২৮ ॥
যথা ভবত্যাবেতস্য স্বপ্নমাত্রং বরাঙ্গনে।
তথা ভবত্যোর্ভর্ত্তৈষ তথৈবাহমপি স্বয়ম্ ॥ ২৯ ॥
জগচ্ছোভৈবেদৃশীয়ং দৃশ্যমেতাদিহোচ্যতে।
এতদেব পরিজ্ঞাতং দৃশ্যশব্দার্থমুজ্‌ঝতি ॥ ৩০ ॥
এবমেষাৎ ত্বমেষা চ সম্পন্নৈবমসৌ নৃপঃ।
অহঞ্চাত্মনি সত্যত্বং গতা সর্ব্বতয়াত্মনঃ ॥ ৩১ ॥
ইমে বয়মিহান্যোন্যং সম্পন্নাশ্চোদিতা ইতি।
ইত্থং সর্ব্বাত্মকতয়া মহাচিদ্ঘনসংস্থিতেঃ ॥ ৩২ ॥
এবমেষা স্থিতা রাজ্ঞী হারিহাসবিলাসিনী।
লীলাবিলোলবদনা নবযৌবনশালিনী ॥ ৩৩ ॥
পেশলাচারমধুরা মধুরোদারভাষিণী।
কোকিলাস্বরসঙ্কাশা মদমন্মথমন্থরা ॥ ৩৪ ॥
অসিতোৎপলপত্রাক্ষী বৃত্তপীনপয়োধরা।
কান্তা কাঞ্চনগৌরাঙ্গী পক্ববিম্বফলাধরা ॥ ৩৫ ॥
ত্বৎসঙ্কল্পাত্মকস্ত্বেষা যদা ভর্ত্তুর্ম্মনঃকলা।
তদা ত্বৎসদৃশাকারা স্থিতৈষা চিচ্চমৎকৃতৌ ॥ ৩৬ ॥

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS



ত্বদ্ভর্তুর্ম্মরণে ক্ষিপ্রং সমনন্তরমেব হি।
ত্বদ্ভর্ত্রৈষা পুরোদৃষ্টা ত্বৎসঙ্কল্পাত্মনামুনা॥ ৩৭॥
যদাধিভৌতিকং ভাবং চেতোনুভবতি স্বয়ম্।
চেত্যং সন্ময়মেবাত আতিবাহিককল্পনম্॥ ৩৮॥
যদাধিভৌতিকং ভাবং চেতোবেত্তি ন সন্ময়ম্।
আতিবাহিকসঙ্কল্পস্তদা সত্যোপজায়তে॥ ৩৯॥
অথোমরণসম্বিত্ত্যা পুনর্জ্জন্মময়ে ভ্রমে।
ত্বং হি সম্বিদিতানেন ত্বয়া চ গত এব সঃ॥ ৪০॥
ইত্থং ত্বাং দৃষ্টবানেষ দৃষ্টশ্চৈষ ত্বয়েতি চ।
ত্বমপ্যাত্মনি সম্পন্না সর্ব্বগত্বাচ্চিদাত্মনঃ॥ ৪১॥
ব্রহ্ম সর্ব্বগতং যৎ স্যাৎ যথা যত্র যদোদিতম্।
ভবত্যাশু তথা তত্র স্বপ্নশক্ত্যেব পশ্যতি॥ ৪২॥
সর্ব্বত্র সর্ব্বশক্তিত্বাৎ যত্র যা শক্তিরুন্নয়েৎ।
আস্তে তত্র তথা ভাতি তীব্রসম্বেগহেতুতঃ॥ ৪৩॥
স্মৃতিমোহক্ষণেনৈব যদৈতৌ দম্পতী স্থিতৌ।
তদৈবাভ্যামিদং বুদ্ধং প্রতিভাসবশাদ্ধৃদি॥ ৪৪॥
আবয়োঃ পিতরাবেতাবিমে বৈ চাপি মাতরৌ।
দেশ এষ ধনঞ্চেদং কর্ম্মেদং পূর্ব্বমীদৃশম্॥ ৪৫॥
আবাং বিবাহিতাবেবমেবং নামৈকতাং গতৌ।
এতয়োঃ সাপি জনতা যাতা তত্রৈব সত্যতাম্॥ ৪৬॥

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS



তথৈবাত্রাস্তি দৃষ্টান্তঃ প্রত্যক্ষং স্বপ্নবেদনম্ ।
ইত্যেবং ভাবয়া লীলে লীলয়াহমথার্চ্চিতা ॥ ৪৭ ॥
নাহং স্যাং বিধবেত্যেবং বরোদত্তোময়াপ্যসৌ ।
ইত্যর্থেন স্মৃতা পূর্ব্বমেবেহ খলু বালিকা ॥ ৪৮ ॥
ভবতাং চেতনাংশানামহং চেতনধর্ম্মিণী ।
কুলদেবী সদা পূজ্যা স্বত এব করোম্যহম্ ॥ ৪৯ ॥
অথাস্যা জীবকোদেহাৎ প্রাণমারুতরূপধৃক্ ।
মনসা চলতাং প্রাপ্তো মুখাগ্রত্যক্তদেহকঃ ॥ ৫০ ॥
ততোমরণমূর্চ্ছান্তে গৃহেস্মিন্নেব চৈতয়া ।
বুদ্ধৌ ভাবিত আকাশে দৃষ্টোজীবাত্মনা ততঃ ॥ ৫১ ॥
সম্পন্নৈষা হরিণনয়না চন্দ্রবিম্বাননশ্রী-
র্ম্মানোন্নদ্ধা দয়িতললিতা কান্তমাভোক্তুকামা ।
পূর্ব্বস্মৃত্যা সরভসমুখী সংযুতা মণ্ডলান্তঃ
স্বপ্নান্তেবাপ্রকৃতিবিভবা পদ্মিনী চোদিতেব ॥৫২॥

ইত্যার্ষে বাশিষ্ঠমহারামায়ণে বাল্মীকীয়ে দেবদূতোক্তে মোক্ষোপায়ে উৎপত্তিপ্রকরণে লীলোপাখ্যানে মরণসমনন্তরদেহপ্রতিভাবর্ণনং নাম দ্বিপঞ্চাশঃ সর্গঃ ॥ ৫২ ॥

———

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

# ত্রিপঞ্চাশঃ সর্গঃ।

বশিষ্ঠউবাচ।

অথ লব্ধবরা দেহেনানেনৈব মহীপতিম্।
পতিমাপ্তুং প্রয়াত্যেষা নভোমার্গেণ বিষ্টপম্ ॥ ১ ॥
ইতি সঞ্চিন্ত্য সানন্দমুদ্দামমকরধ্বজা।
পুপ্লুবে পেলবাকারা পক্ষিণীব নভস্তলে ॥ ২ ॥
কুমারীং তত্র সা প্রাপ জ্ঞপ্ত্যেব প্রহিতাং হিতাম্।
স্বসঙ্কল্পমহাদর্শাৎ পুরতোনির্গতামিব ॥ ৩ ॥

কুমার্য্যুবাচ।

দুহিতাস্মি সখি জ্ঞপ্তেঃ স্বাগতন্তেঽস্তু সুন্দরি।
প্রতীক্ষমাণা ত্বামেব স্থিতাস্মীহ নভঃপথি ॥ ৪ ॥

লীলোবাচ।

দেবি ভর্ত্তুঃ সমীপং মাং নয় নীরজলোচনে।
মহতাং দর্শনং যস্মান্ন কদাচন নিষ্ফলম্ ॥ ৫ ॥

বাশিষ্ঠউবাচ।

এহি তত্রৈব গচ্ছাব ইত্যুক্ত্বা সা কুমারিকা।
পুরস্তস্যাঃ স্থিতা ব্যোম্নি মার্গদর্শনতৎপরা ॥ ৬ ॥

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu  Trust. Funding by MoE-IKS



ততস্তদনুযাতা সা প্রাপ কোটরমম্বরম্ ।
নির্ম্মলং করমালাগ্রং যথা লক্ষণলেখিকা ॥ ৭ ॥

মেঘমার্গমথোল্লঙ্ঘ্য বাতস্কন্ধান্তরে গতা ।
সূর্য্যমার্গাদভিগতা তারামার্গমতীত্য চ ॥ ৮ ॥
বায়্বিন্দ্রসুরসিদ্ধানাং লোকানুল্লঙ্ঘ্য লাঘবাৎ ।
ব্রহ্মবিষ্ণুমহেশানাং প্রাপ ব্রহ্মাণ্ডখর্পরম্ ॥ ৯ ॥
হিমশৈত্যং যথান্তঃস্থং কুম্ভেঽভিন্নে বহির্ভবেৎ ।
তথা সঙ্কল্পসিদ্ধা সা ব্রহ্মাণ্ডান্নির্গতা বহিঃ ॥ ১০ ॥
স্বচিত্তমাত্রদেহৈষা স্বসঙ্কল্পস্বভাবজম্ ।
অন্তরেবানুভবতি কিলৈবং নাম বিভ্রমম্ ॥১১ ॥
ব্রহ্মাদিস্থানমাক্রম্য প্রাপ্য ব্রহ্মাণ্ডখর্পরম্ ।
ততোব্রহ্মাণ্ডপারস্থা জলাদ্যাবরণানি চ ॥ ১২ ॥

সমুল্লঙ্ঘ্য পুরঃ প্রাপ মহাচিদ্গগনান্তরম্ ।
অদৃষ্টপারপর্য্যন্তমতিবেগেন ধাবতা ।

সর্ব্বতোগরুড়েনাপি কল্পকোটিশতৈরপি ॥ ১৩ ॥
তত্র ব্রহ্মাণ্ডলক্ষাণি সন্ত্যসঙ্খ্যানি ভূরিশঃ ।
তান্যন্যোন্যমদৃষ্টানি ফলানীব মহাবনে ॥ ১৪ ॥

তত্রৈকস্মিন্ পুরঃ সংস্থে বিততাবরণান্বিতে ।
বেধয়িত্বা বিবেশান্তর্ব্বদরং কৃমিকোযথা ॥ ১৫ ॥



CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS



পুনর্ব্রহ্মেন্দ্রবিষ্ণ্বাদিলোকানুল্লঙ্ঘ্য ভাস্বরান্।
তন্মহীমণ্ডলং শ্রীমৎ প্রাপ তারাপথাদধঃ॥ ১৬॥
তত্র তন্মণ্ডলং প্রাপ্য তৎপুরং তচ্চ মণ্ডপম্।
প্রবিশ্য পুষ্পগুপ্তস্য শবস্য নিকটে স্থিতা॥ ১৭॥
এতস্মিন্নন্তরে সা চ ন দদর্শ কুমারিকাম্।
মায়ামিব পরিজ্ঞাতাং ক্বাপি যাতাং বরাননা॥ ১৮॥
মুখমালোক্য সা তস্য স্বভর্ত্তুঃ শবরূপিণঃ।
ইদং বুদ্ধবতী সত্যং প্রতিভাবশতঃ স্বতঃ॥ ১৯॥
অয়ং স ভর্ত্তা সংগ্রামে নিহতোমম সিন্ধুনা।
বীরলোকানিমান্ প্রাপ্য ক্ষণং শেতে যথাসুখম্॥২০॥
অহং দেব্যাঃ প্রসাদেন সশরীরৈরমীদৃশম্।
ইহ প্রাপ্তবতী ধন্যা মৎসমা নাস্তি কাচন॥ ২১॥
ইতি সঞ্চিন্ত্য সা হস্তে গৃহীত্বা চারুচামরম্।
বীজয়ামাস চন্দ্রেণ দ্যৌরিবাবনিমণ্ডলম্॥ ২২॥

প্রবুদ্ধলীলোবাচ।

তে ভৃত্যাস্তাশ্চ বৈ দাস্যঃ স রাজা চ প্রবুদ্ধবান্।
বক্ষ্যন্তি বদ তাং দেবি কিং কয়ৈব কথং ধিয়া॥২৩॥

শ্রীদেব্যুবাচ।

স রাজা সা চ তে ভৃত্যাঃ সর্ব্ব এব পরস্পরম্।
চিদাকাশৈকতাবেশাদাবয়োশ্চ প্রভাবতঃ॥ ২৪॥

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS



মহাচিৎপ্রতিভাসত্বাৎ মহানিয়তিনিশ্চয়াৎ।
অন্যোন্যমেব পশ্যন্তি মিথঃ সম্প্রতিবিম্বিতাৎ॥ ২৫॥
ইয়ং মে সহজা ভার্য্যা মমেয়ং সহজা সখী।
মমেয়ং সহজা রাজ্ঞী ভৃত্যোয়ং সহজোমম॥ ২৬॥
কেবলং ত্বমহং সা চ যথাবৃত্তমখণ্ডিনম্।
জ্ঞাস্যাম ইদমাশ্চর্য্যং ননু কশ্চিদপীতরঃ॥ ২৭॥

প্রবুদ্ধলীলোবাচ।

অমুনৈব শরীরেণ কিমর্থং ন গতা পতিম্।
এষা বরেণ সম্প্রাপ্তা লীলা ললিতবাদিনী॥ ২৮॥

শ্রীদেব্যুবাচ।

অপ্রবুদ্ধধিয়ঃ সিদ্ধলোকান্ পুণ্যবশোদিতান্।
ন সমর্থাঃ স্বদেহেন প্রাপ্তুং ছায়া ইবাতপান্॥২৯॥
আদিসর্গে চ নিয়তিঃ স্থাপিতেতি প্রবোধিভিঃ।
যথা সত্যমলীকেন ন মিলত্যেব কিঞ্চন॥ ৩০॥
যাবদ্বেতালসঙ্কল্পো বালস্য কিল বিদ্যতে।
নির্ব্বেতালধিয়স্তাবত্তুদয়স্তস্য কঃ কথম্॥ ৩১॥
অবিবেকজ্বরোষ্ণত্বং বিদ্যতে যাবদাত্মনি।
তাবদ্বিবেকশীতাংশুশৈত্যং কুত উদেত্যলম্॥ ৩২॥
অহং পৃথ্ব্যাদিদেহঃ খে গতির্নাস্তি মমোত্তমা।
ইতি নিশ্চয়বান্ যোন্তঃ কথং স্যাৎ সোন্যনিশ্চয়ঃ॥৩৩॥

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS



অতোজ্ঞানবিবেকেন পুণ্যেনাথ বরেণ চ।
পুণ্যদেহেন গচ্ছন্তি পরং লোকমনেন তু ॥ ৩৪ ॥
শুষ্কপর্ণং কিলাঙ্গারে এতদেবাশু দহ্যতে।
অয়ং দেহমহং দেহঃ প্রাপ্ত এব বিশীর্য্যতে ॥ ৩৫ ॥
এতাবদেব ভবতি বরশাপবিজৃম্ভিতৈঃ।
যথা সঞ্চিন্ত্য এবাহং তথা স্মৃত ইতি স্মৃতিঃ ॥ ৩৬ ॥
যঃ সর্পপ্রত্যয়োরজ্জ্বাং স কথং সর্পকার্য্যকৃৎ।
আত্মন্যেব হি যো নাস্তি তস্য কা কার্য্যকারিতা ॥৩৭॥
যস্ত্বেতন্মৃত ইত্যেব মিথ্যা সমনুভূয়তে।
প্রাগভ্যাসস্য পুষ্টস্য নাম্নৈতৎ প্রবিজৃম্ভতে ॥ ৩৮ ॥
স্বানুভূতে জগজ্জালে সুগমাঃ সংস্মৃতিভ্রমাঃ।
নান্যসঙ্কল্পিতোনাম সর্গাদ্যভ্যাস ঈদৃশঃ ॥ ৩৯ ॥
অন্তরনুভূয়মানাঃ সংসৃতয়ো বাহ্যভূতজালানাম্।
অবিদিতবেদ্যদৃশামপি দূরে পুংসামিবৈন্দবং বিম্বম্ ॥৪০॥

ইত্যার্ষে বাশিষ্ঠমহারামায়ণে বাল্মীকীয়ে দেবদূতোক্তে মোক্ষোপায়ে উৎপত্তিপ্রকরণে লীলোপাখ্যানে সংসৃতিবিদিতবেদ্যং নাম ত্রিপঞ্চাশঃ সর্গঃ ॥৫৩॥

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

# চতুপঞ্চাশঃ সর্গঃ।

——:ঃ——

শ্রীদেব্যুবাচ।

তস্মাদ্‌যে বেদ্যবেত্তারো যে বা ধর্ম্মং পরং শ্রিতাঃ।
আতিবাহিকলোকাংস্তে প্রাপ্নুবন্তীহ নেতরে॥ ১॥
আধিভৌতিকদেহত্বং মিথ্যাভ্রমময়াত্মকম্।
কথং সত্যে স্থিতিং যাতি চ্ছায়াস্তে কথমাতপে॥ ২॥
লীলা বিদিতবেদ্যা নো পরমং ধর্ম্মমাশ্রিতা।
কেবলং তেন সা ভর্ত্তুঃ কল্পিতং নগরং গতা॥ ৩॥

প্রবুদ্ধলীলোবাচ।

এবমেষা প্রয়াতাস্তু ভর্ত্তা পশ্য মমান্তিকে।
প্রবৃত্তঃ প্রাণসন্ত্যাগে কর্ত্তব্যং কিমিহাধুনা॥ ৪॥
ভাবাভাবেষু ভাবানাং কথং নিয়তিরাগতা।
কথং ভূয়োপ্যনিয়তির্ম্মৃতিজন্মাদিসূচিতা॥ ৫॥
কথং স্বভাবসংসিদ্ধিঃ কথং সত্তা পদার্থগা।
কথমগ্ন্যাদিষূষ্ণত্বং পৃথ্ব্যাদৌ স্থিরতা কথম্॥ ৬॥
হিমাদিষু কথং শৈত্যং কা সত্তা কালখাদিষু।
ভাবাভাবগ্রহোৎসর্গস্থূলসূক্ষ্মদৃশঃ কথম্॥ ৭॥

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS



কথমত্যন্তমূর্চ্ছায়ং তৃণগুল্মনরাদিকম্।
বস্তু নায়াত্যনিষ্টেপি স্থিতে স্বোচ্ছায়কারণে ॥ ৮ ॥

শ্রীদেব্যুবাচ।

মহাপ্রলয়সম্পত্তৌ সর্ব্বার্থাস্তময়ে সতি।
অনন্তাকাশমা শান্তং সদ্ব্রহ্মৈবাবতিষ্ঠতে ॥ ৯ ॥
তচ্চিদ্রূপতয়া তেজঃকণোহহমিতি চেততি।
স্বপ্নে সম্বিৎ যথা হি ত্বমাকাশগমনাদি চ ॥ ১০ ॥
তেজঃকণোসৌ স্থূলত্বমাত্মনাত্মনি বিন্দতি।
অসত্যমেব সত্যাভং ব্রহ্মাণ্ডং তদিদং স্মৃতম্ ॥ ১১ ॥
তত্রান্তর্ব্রহ্ম তদ্বেত্তি ব্রহ্মায়মহমিত্যথ।
মনোরাজ্যং স কুরুতে স্বাত্মৈবং তদিদং জগৎ ॥ ১২ ॥
তস্মিন্ প্রথমতঃ সর্গে যা যথা যত্র সম্বিদঃ।
কচিতাস্তাস্তথা তত্র স্থিতা অদ্যাপি নিশ্চলাঃ ॥ ১৩ ॥
যৎ যথা স্ফুরিতং চিত্তং তত্তথা হ্যাত্মচিদ্ভবেৎ।
স্বয়মেবানিয়মতস্তত্তৎ স্যান্নেহ কিঞ্চন ॥ ১৪ ॥
ন চ নাম ন কিঞ্চিত্ত্বং যুজ্যতে বিশ্বরূপিণঃ।
ত্যক্ত্বা সমস্তসংস্থানং হেম তিষ্ঠতি বৈ কথম্ ॥ ১৫ ॥
সর্গাদৌ স্বয়মেবান্তশ্চিৎ যথা কচিতাত্মনি।
হিমাগ্ন্যাদিতয়াদ্যাপি সা তথাস্তে স্বসত্তয়া ॥ ১৬ ॥

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS



তস্মাৎ স্বসত্তাসন্ত্যাগঃ সতঃ কর্ত্তুং ন যুজ্যতে।
যদা চিদাস্তে তেনেয়ং নিয়তির্ন বিনশ্যতি ॥ ১৭ ॥
যৎ যথা কচিতং যত্র ব্যোমরূপ্যপি পার্থিবম্।
সর্গাদৌ তস্য চলিতুমদ্য যাবন্ন যুজ্যতে ॥ ১৮ ॥
যা যথা চিৎ প্রকচিতা প্রতিপক্ষবিদং বিনা।
ন সা ততঃ প্রচলতি বেদনাভ্যাসতঃ স্বয়ম্ ॥ ১৯ ॥
জগদাদাবনুৎপন্নং যচ্চেদমনুভূয়তে।
তৎ সম্বিদ্ব্যোমকচনং স্বপ্নস্ত্রীসুরতং যথা ॥ ২০ ॥
অসত্যমেব সত্যাভং প্রতিভানমিদং স্থিতম্।
ইতি স্বভাবসম্পত্তিরিতি ভূতানুভূতয়ঃ ॥ ২১ ॥
সর্গাদৌ যা যথারূঢ়া সম্বিৎ কচনসন্ততিঃ।
সাদ্যাপ্যচলিতান্যেন স্থিতা নিয়তিরুচ্যতে ॥ ২২ ॥
গৃহীতব্যোমসম্বিত্তিচিদ্ব্যোম ব্যোমতাং গতম্।
গৃহীতকালতাসম্বিচ্চিন্নভঃকালতাং গতম্ ॥ ২৩ ॥
গৃহীতজলসম্বিত্তিচিদ্ব্যোম বারিবৎ স্থিতম্।
স্বপ্নে যথা হি পুরুষঃ পশ্যত্যাত্মনি বারিতাম্ ॥ ২৪ ॥
স্বপ্নচিৎ সম্বিদাভাতি ভবত্যেষা যথাস্থিতা।
চিচ্চমৎকারচাতুর্য্যাদসদেতৎ সমূহতে ॥ ২৫ ॥
খত্বঞ্জলত্বমুর্ব্বীত্বমগ্নিবায়ুত্বমপ্যসৎ।
বেত্ত্যন্তঃ স্বপ্নসঙ্কল্পধ্যানেষ্বিব চিতিঃ স্বয়ম্ ॥ ২৬ ॥

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS



মরণানন্তরং কর্ম্ম ফলানুভবনক্রমম্ ॥
সর্ব্বসন্দেহশান্ত্যর্থং মৃতিশ্রেয়স্করং শৃণু ॥ ২৭ ॥
রূঢ়াদিসর্গে নিয়তির্যৈকদ্বিত্রিচতুঃশতা ।
পূর্ব্বাদিম্বায়ুষঃ পুংসাং তস্যা মে নিয়তিং শৃণু ॥ ২৮ ॥
দেশকালক্রিয়াদ্রব্যশুদ্ধ্যশুদ্ধী স্বকর্ম্মণাম্ ।
ন্যূনত্বে চাধিকত্বে চ নৃণাং কারণমায়ুষঃ ॥ ২৯ ॥
স্বকর্ম্মধর্ম্মে হ্রসতি হ্রসত্যায়ুর্নৃণামিহ ।
বৃদ্ধে বৃদ্ধিমুপায়াতি সমমেব ভবেৎ সমে ॥ ৩০ ॥
বালমৃত্যুপ্রদৈর্ব্বালো যুবা যৌবনমৃত্যুদৈঃ ।
বৃদ্ধমৃত্যুপ্রদৈর্ব্বৃদ্ধঃ কর্ম্মভির্ম্মৃতিমৃচ্ছতি ॥ ৩১ ॥
যো যথাশাস্ত্রমারব্ধং স্বধর্ম্মমনুতিষ্ঠতি ।
ভাজনং ভবতি শ্রীমান্ স যথাশাস্ত্রমায়ুষঃ ॥ ॥ ৩২ ॥
এবং কর্ম্মানুসারেণ জন্তুরন্ত্যাং দশামিতঃ ।
ভবত্যন্তং গতবতো দৃঙ্মর্ম্মচ্ছেদবেদনাঃ ॥ ৩৩ ॥

প্রবুদ্ধলীলোবাচ ।

মরণং মে সমাসেন কথয়েন্দুসমাননে ।
কিং সুখং মরণং কিং বা দুঃখং মৃত্বা চ কিং ভবেৎ॥৩৪॥

শ্রীদেব্যুবাচ ।

ত্রিবিধাঃ পুরুষাঃ সন্তি দেহস্যান্তে মুমূর্ষবঃ ।
মূর্খোঽথ ধারণাভ্যাসী যুক্তিমান্ পুরুষস্তথা ॥ ৩৫ ॥

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS



অভ্যস্ত ধারণানিষ্ঠো দেহং ত্যক্ত্বা যথাসুখম্।
প্রয়াতি ধারণাভ্যাসী যুক্তিযুক্তস্তথৈব চ ॥ ৩৬ ॥
ধারণা যস্য নাভ্যাসং প্রাপ্তা নৈব চ যুক্তিমান্।
মূর্খঃ স্বস্মৃতিকালেসৌ দুঃখমেত্যবশাশয়ঃ ॥ ৩৭ ॥
বাসনাবেশবৈবশ্যং ভাবয়ন্ বিষয়াশয়ঃ।
দীনতাং পরমামেতি পরিলূনমিবাম্বুজম্ ॥ ৩৮ ॥
অশাস্ত্রসংস্কৃতমতিরসজ্জনপরায়ণঃ।
মৃতাবনুভবত্যন্তর্দ্দাহমগ্নাবিব চ্যুতঃ ॥ ৩৯ ॥
যদা ঘর্ঘরকণ্ঠত্বং বৈরূপ্যং দৃষ্টিবর্ণজম্।
গচ্ছত্যেষোবিবেকাত্মা তদা ভবতি দীনধীঃ ॥ ৪০ ॥
পরমান্ধ্যমনালোকো দিবাপ্যুদিততারকঃ।
সাভ্রদিগ্মণ্ডলাভোগো ঘনমেচকিতাম্বরঃ ॥ ৪১ ॥
মর্ম্মব্যথাবিচ্ছুরিতঃ প্রভ্রমদ্দৃষ্টিমণ্ডলঃ।
আকাশীভূতবসুধো বসুধাভূতখান্তরঃ ॥ ৪২ ॥
পরিবৃত্তককুব্‌চক্র উহ্যমান ইবার্ণবে।
নীয়মান ইবাকাশে ঘননিদ্রোন্মুখাশয়ঃ ॥ ৪৩ ॥
অন্ধকূপ ইবাপন্নঃ শিলান্তরিব যোজিতঃ।
স্বয়ং জড়ীভবদ্বর্ণো বিনিকৃত্ত ইবাশয়ে ॥ ৪৪ ॥
পততীব নভোমার্গাত্তৃণাবর্ত্ত ইবার্পিতঃ।
রথে দ্রুত ইবারূঢ়ো হিমবদ্গলনোন্মুখঃ ॥ ৪৫ ॥

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS



ব্যাকুর্ব্বন্নিব সংসারং বান্ধবানস্পৃশন্নিব।
ভ্রামিতক্ষেপণেনেব বাতযন্ত্র ইবাস্থিতঃ॥ ৪৬॥
ভ্রমিতোবা ভ্রম ইব কৃষ্টোরসনয়েব বা।
ভ্রমন্নিব জলাবর্ত্তে শস্ত্রযন্ত্র ইবার্পিতঃ॥ ৪৭॥
প্রোহ্যমানস্তৃণমিব বহৎপর্জ্জন্যমারুতে।
আরুহ্য বারিপূরেণ নিপতন্নিব চার্ণবে॥ ৪৮॥
অনন্তগগনে শ্বভ্রে চক্রাবর্ত্তে পতন্নিব।
অব্ধিরুর্ব্বী বিপর্য্যাস-দশামনুভবন্ স্থিতঃ॥ ৪৯॥
পতন্নিবানবরতং প্রোৎপতন্নিব চাভিতঃ।
সূৎকারাকর্ণনোদ্ভ্রান্তপূর্ণসর্ব্বেন্দ্রিয়ব্রণঃ॥ ৫০॥
ক্রমাচ্ছ্যামলতাং যান্তি তস্য সর্ব্বাক্ষসন্বিদঃ।
যথাস্তং গচ্ছতি রবৌ মন্দালোকতয়া দিশঃ॥ ৫১॥
পূর্ব্বাপরং ন জানাতি স্মৃতিস্তানবমাগতা।
যথা পাশ্চাত্যসন্ধ্যান্তে নষ্টা দৃষ্টির্দ্দিগষ্টকে॥ ৫২॥
মনঃকল্পনসামর্থ্যং ত্যজত্যস্য বিমোহতঃ।
অবিবেকেন তেনাসৌ মহামোহে নিমজ্জতি॥ ৫৩॥
যদেবামোহমাদত্তে নাদত্তে পবনস্তদা।
ন ত্বাদত্তে যদা প্রাণান্মোহমায়াত্যলং তদা॥ ৫৪॥
অন্যোন্যপুষ্টতাং যাতৈর্ম্মোহসম্বেদনভ্রমৈঃ।
জন্তুঃ পাষাণতামেতি স্থিতমিত্যাদিসর্গতঃ॥ ৫৫॥

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS



প্রবুদ্ধলীলোবাচ।

ব্যথাং বিমোহং মূর্চ্ছান্তং ভ্রমং ব্যাধিমচেতনম্।
কিমর্থময়মায়াতি দেহোহষ্টাঙ্গবানপি ॥ ৫৬ ॥

শ্রীদেব্যুবাচ।

এবং সন্বিহিতং কর্ম্ম সর্গাদৌ স্পন্দসন্বিদা।
যদযস্মিন্ সময়ে দুঃখং কালেনৈতাবতেদৃশম্ ॥ ৫৭ ॥
স্থাণ্মে ইত্যেব সন্বিশ্য গুল্মবত্তৎস্বভাবজম্।
বেত্তি চিত্তবিজৃম্ভোত্থং নান্যদত্রাস্তি কারণম্ ॥৫৮ ॥
যদা ব্যথাবশান্নাড্যঃ স্বসঙ্কোচবিকাসনৈঃ।
গৃহ্ণন্তি মারুতোদেহে তদোজ ঋতি নিজাং স্থিতিম্॥৫৯॥
প্রবিষ্টা ন বিনির্যান্তি গতাঃ সম্প্রবিশন্তি নো।
যদা বাতা বিনাডীত্বাৎ তদাস্পন্দাৎ স্মৃতির্ভবেৎ ॥৬০॥
ন বিশত্যেব বাতোন নির্যাতি পবনো যদা।
শরীরনাড়ীবৈধুর্য্যান্ মৃত ইত্যুচ্যতে তদা ॥ ৬১ ॥
আগন্তব্যোময়া নাশঃ কালেনৈতাবতেতি যা।
পূর্ব্বসন্বিদিতা সন্বিদযাতি তচ্চোদিতা স্মৃতিম্ ॥ ৬২ ॥
ঈদৃশেন ময়েহেত্থং ভাব্যমিত্যাদিসর্গজা।
সন্বিদ্বীজকলানাশং ন কদাচন গচ্ছতি ॥ ৬৩ ॥
সন্বিদাবেদনং নাম স্বভাবোব্যতিরেকবান্।
তস্মাৎ স্বভাবসন্বিত্তের্নান্যে মরণজন্মনী ॥ ৬৪ ॥

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS



ক্বচিদাবৃতিমৎ সৌম্যং ক্বচিন্নদ্যাং জলং যথা।
ক্বচিৎ সৌম্যং ক্বচিজ্জীব-ধর্ম্মেদং চেতনং তথা ॥৬৫॥
যথা লতায়াঃ পর্ব্বাণি দীর্ঘায়ামধ্যমধ্যতঃ।
তথা চেতনসত্তায়া জন্মানি মরণানি চ ॥ ৬৬ ॥
ন জায়তে ন ম্রিয়তে চেতনঃ পুরুষঃ ক্বচিৎ।
স্বপ্নসন্ত্রমবদ্ভ্রান্তমেতৎ পশ্যতি কেবলম্ ॥ ৬৭ ॥
পুরুষশ্চেতনামাত্রং স কদাচিন্ন নশ্যতি।
চেতনব্যতিরিক্তত্বে বদান্যৎ কিম্পুমান্ ভবেৎ ॥ ৬৮ ॥
কোদ্য যাবন্মৃতং ব্রূহি চেতনং কস্য কিং কথম্।
ম্রিয়ন্তে দেহলক্ষাণি চেতনং স্থিতমক্ষয়ম্ ॥ ৬৯ ॥
অমরিষ্যন্ন বৈ চিত্তমেকস্মিন্নেব তন্মৃতে।
অভবিষ্যৎ সর্ব্বভাবস্মৃতিরেকস্মৃতাবিহ ॥ ৭০ ॥
বাসনামাত্রবৈচিত্র্যং যজ্জীবোঽনুভবেৎ স্বয়ম্।
তস্যৈব জীবমরণে নামনী পরিকল্পিতে ॥ ৭১ ॥
এবং ন কশ্চিন্ম্রিয়তে জায়তে ন চ কশ্চন।
বাসনাবর্ত্তগর্ত্তেষু জীবোলুঠতি কেবলম্ ॥ ৭২ ॥

অত্যন্তাসত্ত্বাদেব
দৃশ্যস্যাসৌ চ বাসনা।
নাস্ত্যেবেতি বিচারেণ
দৃঢ়জ্ঞাতৈব নশ্যতি ॥ ৭৩ ॥

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS



অনুদিতমুদিতং জগৎপ্রবন্ধম্,
ভবভয়তোভ্যসনৈর্ব্বিলোক্য সম্যক্।
অলমনুদিতবাসনো হি জীবো,
ভবতি বিমুক্ত ইতীহ সত্যবস্তু ॥ ৭৪ ॥

ইত্যার্ষে বাশিষ্ঠমহারামায়ণে বাল্মীকীয়ে দেবদূতোক্তে মোক্ষোপায়ে উৎপত্তিপ্রকরণে লীলোপাখ্যানে মরণবিচারো নাম চতুঃপঞ্চাশঃ সর্গঃ ॥ ৫৪ ॥

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

# পঞ্চপঞ্চাশঃ সর্গঃ।

—০—

প্রবুদ্ধলীলোবাচ।

যথৈব জন্তুর্ম্রিয়তে জায়তে চ যথা পুনঃ।
তন্মে কথয় দেবেশি পুনর্ব্বোধবিবৃদ্ধয়ে ॥ ১ ॥

শ্রীদেব্যুবাচ।

নাড়ীপ্রবাহে বিধুরে যদা বাতবিসংস্থিতিম্।
জন্তুঃ প্রাপ্নোতি হি তদা শাম্যতীবাস্য চেতনা ॥ ২ ॥
শুদ্ধং হি চেতনং নিত্যং নোদেতি ন চ শাম্যতি।
স্থাবরে জঙ্গমে ব্যোম্নি শৈলেঽগ্নৌ পবনে স্থিতম্ ॥৩॥
কেবলং বাতসংরোধাৎ যদা স্পন্দঃ প্রশাম্যতি।
মৃত ইত্যুচ্যতে দেহস্তদাসৌ জড়নামকঃ ॥ ৪ ॥
তস্মিন্ দেহে শবীভূতে বাতে চানিলতাং গতে।
চেতনং বাসনাযুক্তং স্বাত্মতত্ত্বেবতিষ্ঠতি ॥ ৫ ॥
জীব ইত্যুচ্যতে তস্য নামাণোর্ব্বাসনাবতঃ।
তত্রৈবাস্তে স চ শবাগারে গগনকে তথা ॥ ৬ ॥
ততোসৌ প্রেতশব্দেন প্রোচ্যতে ব্যবহারিভিঃ।
চেতনং বাসনামিশ্রমামোদানিলবৎ স্থিতম্ ॥ ৭ ॥

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu  Trust. Funding by MoE-IKS



ইদং দৃশ্যং পরিত্যজ্য যদাস্তে দর্শনান্তরে।
স স্বপ্ন ইব সঙ্কল্প ইব নানাকৃতিস্তদা ॥ ৮ ॥
তস্মিন্নেব প্রদেশেন্তঃ পূর্ব্ববৎ স্মৃতিমান্ ভবেৎ।
তদৈব মৃতিমূর্চ্ছান্তে পশ্যত্যন্যশরীরকম্ ॥ ৯ ॥
আত্মন্যস্তি ঘটাপুষ্টমন্যস্য ব্যোম কেবলম্।
আকাশভূতলে সাকং সাকাশশশিবাসরম্ ॥ ১০ ॥
ভবন্তি ষড়্বিধাঃ প্রেতাস্তেষাং ভেদমিমং শৃণু।
সামান্যপাপিনোমধ্য-পাপিনঃ স্থূলপাপিনঃ ॥ ১১ ॥
সামান্যধর্ম্মা মধ্যমধর্ম্মা চোত্তমধর্ম্মবান্।
এতেষাং কস্যচিদ্ভেদো দ্বৌ ত্রয়োপ্যথ কস্যচিৎ ॥১২॥
কশ্চিন্মহাপাতকবান্ বৎসরং স্মৃতিমূর্চ্ছনম্।
বিমূঢ়ানুভবত্যন্তঃ পাষাণহৃদয়োপমঃ ॥ ১৩ ॥
ততঃ কালেন সম্বুদ্ধো বাসনাজঠরোদিতম্।
অনুভূয় চিরং কালং নারকং দুঃখমক্ষয়ম্ ॥ ১৪ ॥
ভুক্ত্বা যোনিশতান্যুচ্চৈর্দ্দুঃখাদ্দুঃখান্তরং গতঃ।
কদাচিচ্ছমমায়াতি সংসারস্বপ্নসম্ভ্রমে ॥ ১৫ ॥
অথবা মৃতিমোহান্তে জড়দুঃখশতাকুলাম্।
ক্ষণাদ্বৃক্ষাদিতামেব হৃৎস্থামনুভবন্তি তে ॥ ১৬ ॥
স্ববাসনানুরূপাণি দুঃখানি নরকে পুনঃ।
অনুভূয়াথ যোনীষু জায়ন্তে ভূতলে চিরাৎ ॥ ১৭ ॥

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS



অথ মধ্যমপাপো যো মৃতিমোহাদনন্তরম্ ।
স শিলাজঠরং জাড্যং কঞ্চিৎ কালং প্রপশ্যতি ॥১৮॥
ততঃ প্রবুদ্ধঃ কালেন কেনচিদ্বা তদৈব বা ।
তির্য্যগাদিক্রমৈর্ভুক্ত্বা যোনীঃ সংসারমেষ্যতি ॥ ১৯ ॥
মৃত এবানুভবতি কশ্চিৎ সামান্যপাতকী ।
স্ববাসনানুসারেণ দেহং সম্পন্নমক্ষতম্ ॥ ২০ ॥
স স্বপ্ন ইব সঙ্কল্প ইব চেততি তাদৃশম্ ।
তস্মিন্নেব ক্ষণে তস্য স্মৃতিরিত্থমুদেতি চ ॥ ২১ ॥
যে তূত্তমমহাপুণ্যা মৃতিমোহাদনন্তরম্ ।
স্বর্গবিদ্যাধরপুরং স্মৃত্যা স্বনুভবন্তি তে ॥ ২২ ॥
ততোন্যকর্ম্মসদৃশং ভুক্ত্বান্যত্র ফলং নিজম্ ।
জায়ন্তে মানুষে লোকে সশ্রীকে সজ্জনাস্পদে ॥২৩॥
যে চ মধ্যমধর্ম্মাণোমৃতিমোহাদনন্তরম্ ।
তে ব্যোমবায়ুবলিতাঃ প্রয়ান্ত্যোষধিপল্লবম্ ॥ ২৪ ॥
তত্র চারু ফলং ভুক্ত্বা প্রবিশ্য হৃদয়ং নৃণাম্ ।
রেতসামধিতিষ্ঠন্তি গর্ভে জাতিক্রমোচিতে ॥ ২৫ ॥
স্ববাসনানুসারেণ প্রেতা এতাং ব্যবস্থিতিম্ ।
মূর্চ্ছান্তেনুভবন্ত্যন্তঃ ক্রমেণৈবাক্রমেণ চ ॥ ২৬ ॥
আদৌ মৃতা বয়মিতি বুধ্যন্তে তদনুক্রমাৎ ।
বন্ধুপিণ্ডাদিদানেন প্রোৎপন্না ইতি বেদিনঃ ॥ ২৭ ॥

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS



ততোযমভটা এতে কালপাশান্বিতা ইতি।
নীয়মানঃ প্রয়াম্যেভিঃ ক্রমাদ্যমপুরং ত্বিতি ॥ ২৮ ॥
উদ্যানানি বিমানানি শোভনানি পুনঃ পুনঃ।
স্বকর্ম্মভিরুপাত্তানি দিব্যানীত্যেব পুণ্যবান্ ॥ ২৯ ॥
হিমানীকণ্টকশ্বভ্রশস্ত্রপত্রবনানি চ।
স্বকর্ম্মদুষ্কৃতোত্থানি সম্প্রাপ্তানীতি পাপবান্ ॥ ৩০ ॥
ইয়ং মে সৌম্যসম্পাতা সরণিঃ শীতশাদ্বলা।
স্নিগ্ধচ্ছায়া সবাপীকা পুরঃ সংস্থেতি মধ্যমঃ ॥ ৩১ ॥
অয়ং প্রাপ্তোযমপুরমহমেষ স ভূতপঃ।
অয়ং কর্ম্মবিচারোত্র কৃত ইত্যনুভূতিমান্ ॥ ৩২ ॥
ইতি প্রত্যেকমভ্যেতি পৃথুঃ সংসারখণ্ডকঃ।
যথা সংস্থিতনিঃশেষপদার্থাচারভাস্বরঃ ॥ ৩৩ ॥
আকাশ ইব নিঃশূন্যে শূন্যাত্মৈব বিবোধবান্।
দেশকালক্রিয়াদৈর্ঘ্যভাস্বরোপি ন কিঞ্চন ॥ ৩৪ ॥
ইতোয়মহমাদিষ্টঃ স্বকর্ম্মফলভোজনে।
গচ্ছাম্যাশু শুভং স্বর্গমিতোনরকমেব চ ॥ ৩৫ ॥
যঃ স্বর্গোয়ং ময়াভুক্তোভুক্তোয়ং নরকোথ বা।
ইমাস্তা যোনয়ো ভুক্তা জায়েহং সংসৃতৌ পুনঃ ॥৩৬॥
অয়ং শালিরহং জাতঃ ক্রমাৎ ফলমহং স্থিতঃ।
ইত্যুদর্কপ্রবোধেন বুদ্ধ্যমানোভবিষ্যতি ॥ ৩৭ ॥



CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi.

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS



সংসুপ্তকরণস্ত্বেবং বীজতাং যাত্যসৌ নরে।
তদ্বীজং যোনিগলিতং গর্ভোভবতি মাতরি ॥ ৩৮ ॥
স গর্ভোজায়তে লোকে পূর্ব্বকর্ম্মানুসারতঃ।
ভব্যোভবত্যভব্যো বা বালকোললিতাকৃতিঃ ॥ ৩৯ ॥
ততোনুভবতীন্দ্বাভং যৌবনং মদনোন্মুখম্।
ততোজরাং পদ্মমুখে হিমাশনিমিব চ্যুতম্ ॥ ৪০ ॥
ততোপি ব্যাধিমরণং পুনর্ম্মরণমূর্চ্ছনাম্।
পুনঃস্বপ্নবদায়াতং পিণ্ডৈর্দ্দেহপরিগ্রহম্ ॥ ৪১ ॥
যাম্যং যাতি পুনর্লোকং পুনরেব ভ্রমক্রমম্।
ভূয়োভূয়োনুভবতি নানাযোন্যন্তরোদয়ে ॥ ৪২ ॥
ইত্যাজীবং জবীভাবমামোক্ষমতিভাস্থরম্।
ভূয়োভূয়োনুভবতি ব্যোম্ন্যেব ব্যোমরূপবান্ ॥ ৪৩ ॥

প্রবুদ্ধলীলোবাচ।

আদিসর্গে যথা দেবি ভ্রম এষ প্রবর্ত্ততে।
তথা কথয় মে ভূয়ঃ প্রসাদাদ্বোধবৃদ্ধয়ে ॥ ৪৪ ॥

শ্রীদেব্যুবাচ।

পরমার্থঘনং শৈলাঃ পরমার্থঘনং দ্রুমাঃ।
পরমার্থঘনং পৃথ্বী পরমার্থঘনং নভঃ ॥ ৪৫ ॥
সর্ব্বাত্মকত্বাৎ স যতো যথোদেতি চীদিশ্বরঃ।
পরমাকাশশুদ্ধাত্মা তত্র তত্র ভবেৎ তথা ॥ ৪৬ ॥

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS



সর্গাদৌ স্বপ্নপুরুষন্যায়েনাদিপ্রজাপতিঃ।
যথা স্ফুটং প্রকচিতস্তথাদ্যাপি স্থিতা স্থিতিঃ॥ ৪৭॥
প্রথমোসৌ প্রতিস্পন্দঃ পদার্থানাং হি বিম্বকম্।
প্রতিবিম্বিতমেতস্মাৎ যত্তদদ্যাপি সংস্থিতম্॥ ৪৮॥
যন্নাম সুষিরং স্থানং দেহানাং তদ্গতোনিলঃ।
করোত্যঙ্গপরিস্পন্দং জীবতীত্যুচ্যতে ততঃ॥ ৪৯॥
সর্গাদাবেবমেবৈষা জঙ্গমেষু স্থিতা স্থিতিঃ।
চেতনা অপি নিস্পন্দাস্তেনৈতে পাদপাদয়ঃ॥ ৫০॥
চিদাকাশোয়মেবাংশং কুরুতে চেতনোদিতম্।
স এব সম্বিদ্ভবতি শেষং ভবতি নৈব তৎ॥ ৫১॥
নরোপাধিপুরং প্রাপ্তং চেতত্যক্ষিপুটং নয়ৎ।
তত্তস্যা নাক্ষিচিজ্জীবং নোজীবত্যেব সর্গতঃ॥ ৫২॥
তথা খং খং তথাভূমির্ভূমিত্বেনাপ্স্বজ্জলম্।
যৎ যথা চেততি স্বৈরং তদ্বেত্ত্যেব তথা বপুঃ॥ ৫৩॥
ইতি সর্ব্বশরীরেণ জঙ্গমত্বেন জঙ্গমম্।
স্থাবরং স্থাবরত্বেন সর্ব্বাত্মা ভাবয়ন্ স্থিতঃ॥ ৫৪॥
তস্মাৎ যজ্জঙ্গমং নাম তৎস্ববোধনরূপবৎ।
তেন বুদ্ধং ততস্তদ্বৎ তদেবাদ্যাপি সংস্থিতম্॥ ৫৫॥
যদ্বৃক্ষাভিধমাবুদ্ধং স্থাবরত্বেন বৈ পুনঃ।
জড়মদ্যাপি সংসিদ্ধং শিলা তরুতৃণাদি চ॥ ৫৬॥

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS



ন তু জাড্যং পৃথক্কিঞ্চিদস্তি নাপি চ চেতনম্ ।
নাত্র ভেদোস্তি সর্গাদৌ সত্তাসামান্যকেন চ ॥ ৫৭ ॥
বৃক্ষাণামুপলানাং যা নামান্তঃস্থাঃ স্বসম্বিদঃ ।
বুদ্ধ্যাদিবিহিতান্যেব তানি তেষামিতি স্থিতিঃ ॥ ৫৮ ॥
বিদোন্তঃস্থাবরাদের্যাস্তস্যা বুদ্ধ্যাস্তথা স্থিতেঃ ।
অন্যাভিধানাস্থানার্থাঃ সঙ্কেতৈরপরৈঃ স্থিতাঃ ॥ ৫৯ ॥
কৃমিকীটপতঙ্গানাং যা নামান্তঃস্বসম্বিদঃ ।
তান্যেব তেষাং বুদ্ধ্যাদীন্যভিধার্থানি কানিচিৎ ॥ ৬০ ॥
যথোত্তরাব্ধিজনতা দক্ষিণাব্ধিজনং স্থিতম্ ।
ন কিঞ্চিদপি জানাতি নিজসম্বেদনাদৃতে ॥ ৬১ ॥
স্বসংজ্ঞানুভবে লীনাস্তথা স্থাবরজঙ্গমাঃ ।
পরস্পরং যদা সর্ব্বে স্বসঙ্কেতপরায়ণাঃ ॥ ৬২ ॥
যথা শিলান্তঃ সংস্থানাং বহিষ্ঠানাঞ্চ বেদনম্ ।
অসজ্জড়ঞ্চ ভেকানাং মিথোন্তস্তস্থুষাং তথা ॥ ৬৩ ॥
সর্ব্বং সর্ব্বগতং চিত্তং চিদ্ব্যোম্না যৎ প্রচেতিতম্ ।
সর্গাদৌ চোপনং বায়ুঃ স ইহাদ্যাপি সংস্থিতঃ ॥৬৪ ॥
চেতিতং যত্তু সৌষির্য্যং তন্নভস্তত্র মারুতঃ ।
স্পন্দাত্মেত্যাদিসর্গেহাঃ পদার্থেষ্বিব চোপনম্ ॥ ৬৫ ॥
চিত্তন্তু পরমার্থেন স্থাবরে জঙ্গমে স্থিতম্ ।
চোপনান্যনিলৈরেব ভবন্তি ন ভবন্তি চ ॥ ৬৬ ॥

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS



এবং ভ্রান্তিময়ে বিশ্বে পদার্থাঃ সম্বিদং শবঃ
সর্গাদিষু যথৈবাসংস্তথৈবাদ্যাপি সংস্থিতাঃ ॥ ৬৭ ॥

যথা বিশ্বপদার্থানাং স্বভাবস্য বিজৃম্ভিতম্।
অসত্যমেব সত্যাভং তদেতৎ কথিতং তব ॥ ৬৮ ॥

অয়মস্তং গতঃ প্রায়ঃ পশ্য রাজা বিদূরথঃ।
মালা শবস্য পদ্মস্য পত্যুস্তে যাতি হৃদ্গতম্ ॥ ৬৯ ॥

প্রবুদ্ধলীলোবাচ

কেন মার্গেণ দেবেশি যাত্যেষ শবমণ্ডপম্।
এনমেবাশু পশ্যন্ত্যাবাবাং গচ্ছাব উত্তমে ॥ ৭০ ॥

শ্রীদেব্যুবাচ।

মনুষ্যবাসনান্তঃস্থং মার্গমাশ্রিত্য গচ্ছতি।
এষোহমপরং লোকং দূরং যামীতি চিন্ময়ঃ ॥ ৭১ ॥

মার্গেণৈবমনেনৈব যাবস্তে যেন সম্মতম্।
পরস্পরেচ্ছাবিচ্ছিত্তির্ন হি সৌহার্দ্দবন্ধনী ॥ ৭২ ॥

বশিষ্ঠউবাচ

ইতি বিহিতকথাগতক্রমায়াং
পরমদৃশি প্রসৃতে বিবোধতানৌ।

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS



নৃপতিবরসুতামনস্ত্যুদারে
বিগলিতচিত্তজড়োবিদূরথোভূৎ ॥ ৭৩ ॥

ইত্যার্ষে বাশিষ্ঠমহারামায়ণে বাল্মীকীয়ে দেবদূতোক্তে মোক্ষোপায়ে উৎপত্তিপ্রকরণে লীলোপাখ্যানে সংসারমরণাবস্থাবর্ণনং নাম পঞ্চপঞ্চাশঃ সর্গঃ ॥ ৫৫ ॥

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

# ষট্পঞ্চাশঃ সর্গঃ।

বশিষ্ঠ উবাচ।

এতস্মিন্নন্তরে রাজা পরিবৃত্তাক্ষিতারকঃ।
বভূবৈকতনুপ্রাণশেষঃ শুষ্কসিতাধরঃ॥ ১॥
জীর্ণপর্ণসবর্ণাভঃ ক্ষীণপাণ্ডুমুখচ্ছবিঃ।
ভৃঙ্গধ্বনিতমচ্ছায়শ্বাসকূজাবিকূণিতঃ॥ ২॥
মহামরণমূর্চ্ছান্ধকূপে নিপতিতাশয়ঃ।
অন্তর্নিলীননিঃশেষনেত্রাদীন্দ্রিয়বৃত্তিমান্॥ ৩॥
চিত্রন্যস্ত ইবাকারমাত্রদৃশ্যোবিচেতনঃ।
নিঃস্পন্দসর্ব্বাবয়বঃ সমুৎকীর্ণ ইবোপলে॥ ৪॥
বহুনাত্র কিমুক্তেন তনুদেশেন তং জহৌ।
প্রাণঃ পিপতিষুং বৃক্ষং স্বং পক্ষীবান্তরিক্ষগঃ॥ ৫॥
তে তং দদৃশতুর্ব্বালে দিব্যদৃষ্টী নভোগতম্।
জীবং প্রাণময়ী সন্বিদ্গন্ধলেশমিবানিলে॥ ৬॥
সা জীবসম্বিদ্গগনে বাতেন মিলিতা সতী।
খে দূরং গন্তুমারেভে বাসনানুবিধায়িনী॥ ৭॥

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS



তামেবানুসসারাথ স্ত্রীদ্বয়ং জীবসম্বিদম্।
ভ্রমরীযুগলং বাতলগ্নাং গন্ধকলামিব ॥ ৮ ॥
ততোমুহূর্ত্তমাত্রেণ শান্তে মরণমূর্চ্ছনে।
অম্বরে বুবুধে সম্বিদ্গন্ধলেখেন বায়ুনা ॥ ৯ ॥
অপশ্যৎ পুরুষান্ যাম্যান্নীয়মানঞ্চ তৈর্ব্বপুঃ।
বন্ধুপিণ্ডপ্রদানেন শরীরং জাতমাত্মনঃ ॥ ১০ ॥
মার্গে কর্ম্মফলোল্লাসমতিদূরতরে স্থিতম্।
বৈবস্বতপুরং প্রাপ জন্তুভিঃ পরিবেষ্টিতম্ ॥ ১১ ॥
প্রাপ্তং বৈবস্বতপুরমাদিদেশ ততো যমঃ।
অস্য কর্ম্মাণ্যশুভ্রাণি নৈব সন্তি কদাচন ॥ ১২ ॥
নিত্যমেবাবদাতানাং কর্ত্তায়ং শুভকর্ম্মণাম্।
ভগবত্যাঃ সরস্বত্যা বরেণায়ং বিবর্দ্ধিতঃ ॥ ১৩ ॥
প্রাক্তনোস্য শবীভূতোদেহোস্তি কুসুমাম্বরে।
প্রবিশত্বেষ তং গত্বা ত্যজ্যতামিতি চেতসা ॥ ১৪ ॥
ততস্ত্যক্তোনভোমার্গে যন্ত্রোপল ইব চ্যুতঃ।
অথ জীবকলা লীলা জ্ঞপ্তিশ্চেতি ত্রয়ং নভঃ ॥ ১৫ ॥
পুপ্লুবে জীবলেখা তু রূপিণ্যৌ তে ন পশ্যতি।
তামেবানুসরন্ত্যৌ তে সমুল্লঙ্ঘ্য নভস্তলম্ ॥ ১৬ ॥
লোকান্তরাণ্যতীত্যাশু বিনির্গত্য জগদ্গৃহাৎ।
দ্বিতীয়ং জগদাসাদ্য ভূমণ্ডলমুপেত্য চ ॥ ১৭ ॥

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS



তে দ্বে সঙ্কল্পরূপিণ্যৌ সঙ্গতে জীবলেখয়া।
পদ্মরাজপুরং প্রাপ্য লীলান্তঃপুরমণ্ডপম্ ॥ ১৮ ॥
ক্ষণাদ্বিবিশতুঃ স্বৈরং বাতালখা যথাম্বুজম্।
সূর্য্যভাসোযথাম্ভোজং সুরভিঃ পবনং যথা ॥ ১৯ ॥

রাম উবাচ।

ব্রহ্মন্ প্রাপ্তঃ কথমসৌ শবস্য নিকটং গৃহম্।
কথং তেন পরিজ্ঞাতোমার্গোম্মৃতশরীরিণা ॥ ২০ ॥

বশিষ্ঠ উবাচ।

তস্য স্ববাসনান্তঃস্থ-
শবস্য কিল রাঘব।
তৎ সর্ব্বং হৃদ্গতং তস্মাৎ
নাসৌ প্রাপ্নোতি তদ্গৃহম্ ॥ ২১ ॥

ভ্রান্তিমাত্রমসংখ্যেয়ং জগজ্জীবকণোদরে।
বটধানা তরু'মিব স্থিতং কোবা ন পশ্যতি ॥ ২২ ॥
যথা জীবদ্বপুর্ব্বীজমঙ্কুরং হৃদি পশ্যতি।
স্বভাবভূতং চিদণুস্ত্রৈলোক্যনিচয়ং তথা ॥ ২৩ ॥
নরোযথৈকদেশস্থো'দূরদেশান্তরস্থিতম্।
সম্পশ্যতি নিধানং স্বং মনসানারতং সদা ॥ ২৪ ॥
তথা স্ববাসনান্তঃস্থমভীষ্টং পরিপশ্যতি।
জীবেজাতিশতাঢ্যোপি ভ্রমে পরিগতোপি সন্ ॥ ২৫ ॥

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS



রাম উবাচ।

ভগবন্ পিণ্ডদানাদিবাসনারহিতাকৃতিঃ।
কীদৃক্ সম্পদ্যতে জীবঃ পিণ্ডোযস্মৈ ন দীয়তে ॥ ২৬ ॥

বশিষ্ঠ উবাচ।

পিণ্ডোথ দীয়তে মা বা পিণ্ডোদত্তোমমেতি চেৎ।
বাসনা হৃদি সংরূঢ়া তৎপিণ্ডফলভাঙ্নরঃ ॥ ২৭ ॥
যচ্চিত্তং তন্ময়োজন্তুর্ভবতীত্যনুভূতয়ঃ।
সদেহেষু বিদেহেষু ন ভবত্যন্যথা ক্বচিৎ ॥ ২৮ ॥
সপিণ্ডোস্মীতি সম্বিত্ত্যা নিষ্পিণ্ডোপি সপিণ্ডবান্।
নিষ্পিণ্ডোস্মীতি সম্বিত্ত্যা সপিণ্ডোপি ন পিণ্ডবান্॥২৯॥
যথাভাবনমেতেষাং পদার্থানাং হি সত্যতা।
ভাবনা চ পদার্থেভ্যঃ কারণেভ্য উদেতি হি ॥ ৩০ ॥
যথা বাসনয়া জন্তোর্ব্বিষমপ্যমৃতায়তে।
অসত্যঃ সত্যতামেতি পদার্থোভাবনাৎ তথা ॥৩১ ॥
কারণেন বিনোদেতি ন কদাচন কস্যচিৎ।
ভাবনা কাচিদপি নো ইতি নিশ্চয়বান্ ভব ॥ ৩২ ॥
কারণেন বিনা কার্য্যমা মহাপ্রলয়ং ক্বচিৎ।
ন দৃষ্টং ন শ্রুতং কিঞ্চিৎ স্বয়ং ত্বেকোদয়াদৃতে ॥৩৩॥
চিদেব বাসনা সৈব ধত্তে স্বপ্ন ইবার্থতাম্।
কার্য্যকারণতাং যাতি নৈবাগত্যেব তিষ্ঠতি ॥ ৩৪ ॥

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS



রাম উবাচ।

ধর্ম্মোনাস্তি মমেত্যেব যঃ প্রেতোবাসনান্বিতঃ।
তস্য চেৎ সুহৃদা ভূরি ধর্ম্মঃ কৃত্বা সমর্পিতঃ ॥৩৫॥
তত্তদাত্র স কিং ধর্ম্মো নষ্টঃ স্যাদ্ভূত বা ন বা।
সত্যার্থা বাপ্যসত্যার্থা ভাবনা কিং বলাধিকা ॥৩৬॥

বশিষ্ঠ উবাচ।

দেশকালক্রিয়াদ্রব্যসম্পত্ত্যোদেতি ভাবনা।
যত্রৈবাভ্যুদিতা সা স্যাৎ দ্বয়োরধিকোজয়ী ॥ ৩৭ ॥
ধর্ম্মদাতুঃ প্রবৃত্তা চেদ্বাসনা তত্তয়া ক্রমাৎ।
আপূর্য্যতে প্রেতমতির্ন চেৎ প্রেতধিয়া শুভা ॥৩৮॥
এবং পরস্পরজয়াৎ জয়ত্যত্রাতিবীর্যবান্।
তস্মাচ্ছুভেন যত্নেন শুভাভ্যাসমুদাহরেৎ ॥ ৩৯ ॥

রাম উবাচ

দেশকালাদিনা ব্রহ্মন্ বাসনা সমুদেতি চেৎ।
তন্মহাকল্পসর্গাদৌ দেশকালাদয়ঃ কুতঃ ॥ ৪০ ॥
কারণে সমুদেতীদং তৈস্তদা সহকারিভিঃ।
সহকারিকারণানামভাবে বাসনাঃ কুতঃ ৪১ ॥

বশিষ্ঠ উবাচ

এবমেতন্মহাবাহো সত্যাত্মন্ ন কদাচন।
মহাপ্রলয়সর্গাদৌ দেশকালৌ ন কৌচন ॥ ৪২ ॥

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS



সহকারিকারণানামভাবে সতি দৃশ্যধীঃ।
নেয়মস্তি ন চোৎপন্না ন চ স্ফুরতি কাচন ॥ ৪৩ ॥
দৃশ্যস্যাসম্ভবাদেব কিঞ্চিদ্যদ্দৃশ্যতে ত্বিদম্।
তদ্ব্রহ্মৈব স্বচিদ্রূপং স্থিতমিত্থমনাময়ম্ ॥ ৪৪ ॥
এতচ্চাগ্রে যুক্তিশতৈ কথয়িষ্যাম এব তে।
এতদর্থং প্রযত্নোয়ং বর্ত্তমানকথাং শৃণু ॥ ৪৫ ॥
এবং দদৃশতুঃ প্রাপ্তে মন্দিরং সুন্দরোদরম্।
কীর্ণং পুষ্পোপহারেণ বসন্তমিব শীতলম্ ॥ ৪৬ ॥
প্রশান্তাচারসংরম্ভরাজধান্যা সমন্বিতম্।
মন্দারকুন্দমাল্যাদি শবং তত্র সমং স্থিতম্ ॥৪৭ ॥
মন্দারকুন্দস্রগ্দামবৃতাম্বরবৃংচ্ছবম্।
শবশয্যাশিরঃস্থাগ্র্যপূর্ণকুম্ভাদিমঙ্গলম্ ॥ ৪৮ ॥

অনিবৃত্তগৃহদ্বার-
গবাক্ষকঠিনার্গলম্।
প্রশাম্যদ্দীপকালোক-
শ্যামলামলভিত্তিকম্।
গৃহৈকদেশসংসুপ্ত-
মুখশ্বাসসমীকৃতম্ ॥ ৪৯ ॥
সম্পূর্ণচন্দ্রসকলোদয়কান্তিকান্তম্
সৌন্দর্য্যনির্জ্জিতপুরন্দরমন্দিরর্দ্ধি।

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS



বৈরঞ্চপদ্মমুকুলান্তরচারুশোভম্,
নিঃশব্দমন্দমিব নির্ম্মলমিন্দুকান্তম্ ॥ ৫০ ॥

ইত্যার্ষে বাশিষ্ঠমহারামায়ণে বাল্মীকীয়ে দেবদূতোক্তে মোক্ষোপায়ে উৎপত্তিপ্রকরণে লীলোপাখ্যানে মরণশয়নানন্তরপ্রেতব্যবস্থা নাম ষট্পঞ্চাশঃ সর্গঃ ॥ ৫৬ ॥

—-—*—-—

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

# সপ্তপঞ্চাশঃ সর্গঃ।

—:ঃ:—

বশিষ্ঠ উবাচ।

ততোদদৃশতুস্তত্র শবশয্যৈকপার্শ্বগাম্।
লীলাং বিদূরথস্যাগ্রে মৃতাং তে প্রথমাগতাম্ ॥ ১ ॥
প্রাগ্বেষাং প্রাক্‌সমাচারাং প্রাগ্দেহাং প্রাক্‌স্ববাসনাম্।
প্রাক্তনাকারসদৃশীং সর্ব্বরূপাঙ্গসুন্দরীম্ ॥ ২ ॥
প্রাগ্‌রূপাবয়বস্পন্দাং প্রাগম্বরপরীবৃতাম্।
প্রাগ্‌ভূষণভরচ্ছন্নাং কেবলং তত্র সংস্থিতাম্ ॥ ৩ ॥
গৃহীতচামরাং চারু বীজয়ন্তীং মহীপতিম্।
উদ্যচ্চন্দ্রামিব দিবং ভূষয়ন্তীং মহীতলম্ ॥ ৪ ॥
মৌনস্থাং বামহস্তস্থবদনেন্দুতয়ানতাম্।
ভূষণাংশুলতাপুষ্পৈঃ ফুল্লামিব বনস্থলীম্ ॥ ৫ ॥
কুর্ব্বাণাং বীক্ষিতৈর্দ্দিক্ষু মালত্যুৎপলবর্ষণম্।
সৃজন্তীমাত্মলাবণ্যাদিন্দুমিন্দুং নবোদিতম্ ॥ ৬ ॥
নরপালাত্মনোবিষ্ণোর্লক্ষ্মীমিব সমাগতাম্।
উদিতাং পুষ্পসম্ভারাদিব পুষ্পাকরশ্রিয়ম্ ॥ ৭ ॥
ভর্ত্তুর্ব্বদনকে ন্যস্তদৃষ্টিমিষ্টবিচেষ্টিতাম্।
কিঞ্চিৎপ্রম্লানবদনাং ম্লানচন্দ্রাং নিশামিব ॥ ৮ ॥

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS



তাভ্যাং সা ললনা দৃষ্টা তয়া তে তু ন লক্ষিতে।
যস্মাত্তে সত্যসঙ্কল্পে সা ন তাবৎ তথোদিতা ॥ ৯ ॥

রাম উবাচ।

তস্মিন্ প্রদেশে সা পূর্ব্ব-লীলা সংস্থাপ্য দেহকম্।
ধ্যানেন জ্ঞপ্তিসহিতা গতাভূদিতি বর্ণিতম্ ॥ ১০ ॥
কিমিদানীং স লীলায়াদেহস্তত্র ন বর্ণিতঃ।
কিংসম্পন্নঃ ক্ব বা যাত ইতি মে কথয় প্রভো ॥ ১১ ॥

বশিষ্ঠ উবাচ।

ক্বাসীল্লীলাশরীরং তৎ কুতস্তস্যাস্তি সত্যতা।
কেবলা ভ্রান্তিরেবাভূজ্জলবুদ্ধির্ম্মরাবিব ॥ ১২ ॥
আত্মৈবেদং জগৎ সর্ব্বং কুতোদেহাদিকল্পনা।
ব্রহ্মৈবানন্দরূপং সৎ যৎ পশ্যসি তদেব চিৎ ॥ ১৩ ॥
যথৈব বোধে লীলাসৌ পরিণামমিতা ক্রমাৎ।
পরে তথৈব তস্যাৎ ত-দ্ধিমবদ্গলিতং বপুঃ ॥ ১৪ ॥
আতিবাহিকদেহেন দৃশ্যং যদবলোকিতম্।
ভূম্যাদি নাম তস্যৈব কৃতং তচ্চাধিভৌতিকম্ ॥ ১৫ ॥
বাস্তবেন তু রূপেণ ভূম্যাদ্যাত্মাধিভৌতিকঃ।
ন শব্দেন ন চার্থেন সত্যাত্মা শশশৃঙ্গবৎ ॥ ১৬ ॥
পুংসোহহরিণকোস্মীতি স্বপ্নে যস্যোদিতা মতিঃ।
স কিমন্বিষ্যতি মৃগং স্বমৃগত্বপরিক্ষয়ে ॥ ১৭ ॥

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS



উদেত্যসত্যমেবাশু তথা সত্যং বিলীয়তে।
ভ্রান্তির্ভ্রমবতোরজ্জ্বামপি সর্পভ্রমে গতে ॥ ১৮ ॥
সমস্তস্যাপ্রবুদ্ধস্য মনোজাতস্য কস্যচিৎ।
বীজং বিনা মৃষৈবেয়ং মিথ্যারূঢ়িমুপাগতা ॥ ১৯ ॥
স্বপ্নোপলম্ভং সর্গাখ্যং স সর্ব্বোনুভবন্ স্থিতঃ।
চিরমাবৃত্তদেহাত্মা ভূচক্রভ্রমণং যথা ॥ ২০ ॥

রাম উবাচ

ব্রহ্মন্ লোকৈঃ পুরস্থস্য গচ্ছতোযোগিনোনিজম্।
আতিবাহিকতাং দেহঃ কীদৃশোয়ং বিলোক্যতে ॥২১॥

বশিষ্ঠ উবাচ।

দেহাদ্দেহান্তরপ্রাপ্তিঃ পূর্ব্বদেহং বিনা সদা।
আতিবাহিকদেহেস্মিন্ স্বপ্নেষ্বিব বিনশ্বরী ॥ ২২ ॥
যথাতপে হিমকণঃ শরদ্ব্যোম্নি সিতোম্বুদঃ।
দৃশ্যমানোপ্যদৃশ্যত্বমিত্যেবং যোগিদেহকঃ ॥ ২৩ ॥
দ্রাগিত্যেবাথবা কশ্চিদ্যোগিদেহো ন লক্ষ্যতে।
যোগিভিশ্চ পুরোবেগাৎ প্রোড্ডীন ইব খে খগঃ॥২৪॥
স্ববাসনাভ্রমেণৈব ক্বচিৎ কেচিৎ কদাচন।
মৃতোয়মিতি পশ্যন্তি কেচিদ্যোগিনমগ্রগাঃ ॥ ২৫ ॥
ভ্রান্তিমাত্রস্তু দেহাত্মা তেষাং তদুপশাম্যতি।
সত্যবোধেন রজ্জূনাং সর্পবুদ্ধিরিবাত্মনি ॥ ২৬ ॥

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS



কোদেহঃ কস্য বা সত্তা কস্য নাশঃ কথং কুতঃ।
স্থিতং তদেব যদভূদবোধঃ কেবলং গতঃ ॥২৭॥

রাম উবাচ।

আতিবাহিকতামেতি আধিভৌতিক এব কিম্।
উতান্য ইতি মে ব্রূহি যেনোহ্য ইব ভোঃ প্রভো॥২৮॥

বশিষ্ঠ উবাচ।

বহুশোহ্যুক্তমেতত্তে ন গৃহ্লাসি কিমুত্তম।
আতিবাহিক এবাস্তি নাস্ত্যেবেহাধিভৌতিকঃ ॥২৯॥
তস্যৈবাধ্যাসতোপ্যেতি সাধিভৌতিকতা মতিঃ।
যদা শাম্যতি সৈবাস্য তদা পূর্ব্বা প্রবর্ত্ততে ॥ ৩০ ॥
তদা গুরুত্বং কাঠিন্যমিতি যশ্চ মুধাগ্রহঃ।
শাম্যেৎ স্বপ্ননরস্যেব বোদ্ধুর্ব্বোধান্নিরাময়াৎ ॥৩১॥
লঘুতূলসমাপত্তিস্ততঃ সমুপজায়তে।
স্বপ্নে স্বপ্নপরিজ্ঞানাদিব দেহস্য যোগিনঃ ॥ ৩২ ॥
স্বপ্নে স্বপ্নপরিজ্ঞানাদ্‌যথা দেহোলঘুর্ভবেৎ।
তথা বোধাদয়ং দেহঃ স্থূলবৎ প্লুতিমান্ ভবেৎ ॥৩৩॥
অনেকদিনসঙ্কল্পদেহে পরিণতাত্মনাম্।
অস্মিন্ দেহে শবে দগ্ধে তত্রৈবাস্থিতিমীযুষাম্ ॥৩৪॥
লঘুদেহানুভবনমবশ্যং ভাবি বৈ তথা।
প্রবোধাতিশয়াদেতি জীবতামপি যোগিনাম্ ॥৩৫॥



CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS



উদিতায়াং স্মৃতৌ তত্র সঙ্কল্পাত্মাহমিত্যলম্।
যাদৃশঃ স ভবদ্দেহস্তাদৃশোয়ং প্রবোধতঃ॥ ৩৬ ॥
ভ্রান্তিরেবমিয়ং ভাতি রজ্জ্বামিব ভুজঙ্গতা।
কিং নষ্টমস্যাং নষ্টায়াং জাতায়াং কি প্রজায়তে॥৩৭॥

রাম উবাচ।

অনন্তরং যে বাস্তব্যা লীলাং পশ্যন্তি তে যদি।
তৎসত্যসঙ্কল্পতয়া বুধ্যন্তে কিমতঃ প্রভো॥ ৩৮ ॥

বশিষ্ঠ উবাচ।

এবং জ্ঞাস্যন্তি তে রাজ্ঞী স্থিতেয়মিহ দুঃখিতা।
বয়স্যা কাচিদন্যেয়ং কুতোপ্যস্যা উপাগতা॥৩৯॥
সন্দেহঃ ক ইবাত্রৈষাং পশবোহ্যবিবেকিনঃ।
যথাদৃষ্টং বিচেষ্টন্তে কুত এষাং বিচারণা॥ ৪০ ॥
যথা লোষ্ট্রোলুঠদ্বৃক্ষং বঞ্চয়িত্বাশুগচ্ছতি।
অজ্ঞানত্বেহজপশবস্তথা হ্যস্তি পুরাদিকম্॥ ৪১ ॥
যথা স্বপ্নবপুর্ব্বোধান্ন জানে ক্বেব গচ্ছতি।
অসত্যমেব তদযস্মাৎ তথৈবেহাধিভৌতিকম্।॥৪২॥

রাম উবাচ।

ভগবন্ স্বপ্নশিখরী প্রবোধে ক্বেব গচ্ছতি।
ইতি মে সংশয়ং ছিন্ধি শরদভ্রমিবানিলঃ।৪৩॥

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS



বশিষ্ঠ উবাচ।

স্বপ্নভ্রমেথ সঙ্কল্পে পদার্থাঃ পর্ব্বতাদয়ঃ।
সম্বিদোন্তর্ম্মিলন্ত্যেতে স্পন্দনান্যনিলে যথা॥ ৪৪ ॥
অস্পন্দস্য যথা বায়োঃ সম্পন্দোন্তর্ব্বিশত্যলম্।
অনন্যাত্মা তথৈবায়ং স্বপ্নার্থঃ সম্বিদোমলম্॥ ৪৫ ॥
স্বপ্নাদ্যর্থাবভাসেন সম্বিদেব স্ফুরত্যলম্।
অস্ফুরন্তী তু তেনৈব যাত্যেকত্বং তদাত্মিকা॥ ৪৬ ॥
সম্বিৎ-স্বপ্নার্থয়োর্দ্বিত্বং ন কদাচন লভ্যতে।
যথা দ্রবত্ব-পয়সোর্যথা বা স্পন্দ-বাতয়োঃ॥ ৪৭ ॥
যস্তত্র স্থাদিবাবোধস্তদজ্ঞানমনুত্তমম্।
সৈষা সংস্থৃতিরিত্যুক্তা মিথ্যাজ্ঞানাত্মিকোদিতা ॥৪৮॥
সহকারিকারণানামভাবে কিল কীদৃশী।
সম্বিৎস্বপ্নপদার্থানাং দ্বিতা স্বপ্নে নিরর্থিকা ॥৪৯॥
যথা স্বপ্নস্তথা জাগ্রদিদং নাস্ত্যত্র সংশয়ঃ।
স্বপ্নে পুরমসদ্ভাতি সর্গাদৌ ভাত্যসজ্জগৎ॥ ৫০ ॥
ন চার্থোভবিতুং শক্যঃ সত্যত্বে স্বপ্নতোদিতঃ।
সম্বিদোনিত্যসত্যত্বং স্বপ্নার্থানামসত্যতা॥ ৫১ ॥
ঝটিত্যেব যথাকাশং ভবতি স্বপ্নপর্ব্বতঃ।
ক্রমেণ বা তথা বোধে খং ভবত্যাধিভৌতিকম্ ॥৫২॥
উড্ডীনোয়ং মৃতোবেতি পশ্যন্তি নিকটস্থিতাঃ।

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS



জ্জমাতিবাহিকীভূতং স্বস্বভাবহতা যতঃ ॥ ৫৩ ॥
মিথ্যাদৃষ্টয় এবেমাঃ স্থস্টয়ে মোহদৃষ্টয়ঃ।
মায়ামাত্রদৃশোভ্রান্তিঃ শূন্যাঃ স্বপ্নানুভূতয়ঃ ॥ ৫৪ ॥

স্বপ্নানুভূতয় ইমা মরণান্তবোধে
ভ্রান্ত্যেতরভ্রমদৃশঃ স্ফুটসর্গভাসঃ।
ভান্ত্যাতিবাহিকারীরগতাঃ সমস্তা
মিথ্যোদিতা মৃগনদীসরণক্রমেণ ॥ ৫৫ ॥

ইত্যার্ষে বাশিষ্ঠমহারামায়ণে বাল্মীকীয়ে দেবদূতোক্তে মোক্ষোপায়ে উৎপত্তিপ্রকরণে লীলোপাখ্যানে স্বপ্নার্থস্থ বিচারো নাম সপ্তপঞ্চাশঃ সর্গঃ ॥ ৫৭ ॥

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

# অষ্টপঞ্চাশঃ সর্গঃ।

—০—

বশিষ্ঠউবাচ।

এতস্মিন্নন্তরে জ্ঞপ্তির্জ্জীবং বৈদূরথং পুনঃ।
সঙ্কল্পেন রুরোধাশু মনসঃ স্পন্দনং যথা॥ ১॥

লীলোবাচ।

বদ দেবি কিয়ান্ কালোগতোস্যামিহ মন্দিরে।
সমাধৌ ময়ি লীনায়াং মহীপালে শবে স্থিতে॥ ২॥

জ্ঞপ্তিরুবাচ।

ইহ মাসস্ত্বতিক্রান্ত ইহ দাস্যাবিমে তব।
রক্ষার্থং বাসগৃহকে স্বপতোবহিতে স্থিতে॥ ৩॥
শৃণু দেহস্য কিং বৃত্তং তবেহ বরবর্ণিনি।
শরীরং তব পক্ষেণ তৎ ক্লিন্নং বাস্পতাং গতম্॥ ৪॥
নির্জ্জীবং পতিতং ভূমৌ সংশুষ্কমিব পল্লবম্।
কাষ্ঠকুড্যোপমোজাতঃ শবস্তু হিমশীতলঃ॥ ৫॥
ততোমন্ত্রিভিরাগত্য মৃতৈবেয়মিতি স্বয়ম্।
ক্লেদালোকাদ্বিনির্নীয় ভূয়োনিষ্কাসিতং গৃহাৎ॥৬॥

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS



বহুনাত্র কিমুক্তেন নীত্বা চন্দনদারুভিঃ।
চিতৌ সংক্ষিপ্য সঘৃতং সহসা ভস্মসাৎকৃতম্ ॥ ৭ ॥
ততোরাজ্ঞী মৃতেত্যুচ্চৈঃ কৃত্বা রোদনমাকুলম্।
পরিবারস্তবাশেষং কৃতবানৌর্দ্ধ্বদেহিকম্ ॥ ৮ ॥
ইদানীং ত্বামিহালোক্য সশরীরামুপাগতাম্।
পরলোকাদাগতেতি মহচ্চিত্রং ভবিষ্যতি ॥ ৯ ॥
ত্বন্তু তেন শরীরেণ সত্যসঙ্কল্পতঃ স্থতে !
দৃশ্যসে স্ববদাতেন চিত্রং তত্র তবোপরি ॥ ১০ ॥
যদ্বাসনা ত্বমভবোদেহং প্রতি তদেব তে।
রূপমভ্যুদিতং বালে তেন প্রাক্‌সদৃশং তব ॥ ১১ ॥
স্ববাসনানুসারেণ সর্ব্বঃ সর্ব্বং হি পশ্যতি।
দৃষ্টান্তোত্রাবিসম্বাদী বালবেতালদর্শনম্ ॥ ১২ ॥
আতিবাহিকদেহাসি সম্পন্না সিদ্ধসুন্দরী।
বিস্তৃতস্তেব দেহোসৌ প্রাক্তনোনপবাসনঃ ॥ ১৩ ॥
রূঢ়াতিবাহিকদৃশঃ প্রশাম্যত্যাধিভৌতিকঃ।
বুধস্য দৃশ্যমানোপি শরন্মেঘ ইবাম্বরে ॥ ১৪ ॥
রূঢ়াতিবাহিকীভাবঃ সর্ব্বোভবতি দেহকঃ।
নির্জ্জলাম্ভোদসদৃশো নির্গন্ধকুসুমোপমঃ ॥ ১৫ ॥
সদ্বাসনস্য রূঢ়ায়ামাতিবাহিকসন্বিদি।
দেহোবিস্মৃতিমায়াতি গর্ভসংস্থেব যৌবনে ॥ ১৬ ॥

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS



একত্রিংশেঽহ্ন দিবসে প্রাপ্তা বয়মিহান্তরে।
প্রভাতে মোহিতে দাস্ব্যৌ ময়ৈবতে নিদ্রয়াধুনা ॥ ১৭॥
তদেহি যাবল্লীলায়ৈ লীলে সঙ্কল্পলীলয়া ।
আত্মানং দর্শয়াবোস্যৈ ব্যবহারঃ প্রবর্ত্ততাম্ ॥ ১৮ ॥

বশিষ্ঠ উবাচ

আবাং তাবদিমে লীলা পশ্যন্ত্বিত্যেব চিন্তিতে।
জ্ঞপ্ত্যা দেব্যা ততস্তত্র দৃশ্যে দীপ্তে বভূবতুঃ ॥ ১৯ ॥
স বিদূরথলীলানাথ সমাকুলবিলোচনা।
গৃহমালোকয়ামাস তত্তেজঃপুঞ্জভাস্বরম্ ॥ ২০ ॥
চন্দ্রবিম্বাদিবোৎকীর্ণং ধৌতং হেমদ্রবৈরিব।
জ্বালায়া দ্রবশীতায়াস্তৎপ্রভার্দ্রবভিত্তিমৎ ॥ ২১ ॥
গৃহমালোক্য পুরতো লীলাজ্ঞপ্তী বিলোক্যতে।
উত্থায় সম্ভ্রমবতী তয়োঃ পাদেষু সাপতৎ ॥২২ ॥
মজ্জয়ায়াগতে দেব্যৌ জয়তাং জীবনপ্রদে।
ইহ পূর্ব্বমহং প্রাপ্তা ভবত্যোর্ম্মার্গশোধিনী ॥ ২৩ ॥
ইত্যুক্তবত্যাং তস্যাং তা মানিন্যো মত্তযৌবনাঃ।
উপাবিশন্ বিষ্টরেষু লতা মেরুশিরঃস্বিব ॥ ২৪ ॥

জ্ঞপ্তিরুবাচ

সুতে বদ কথং প্রাপ্তা ত্বমিমং দেশমাদিতঃ।
কিং বৃত্তং তে ত্বয়া দৃষ্টং কিমিবাধ্বনি কুত্র বা ॥ ২৫

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS



বিদূরথলীলোবাচ।

দেবি তস্মিন্ প্রদেশে সা জাতমূচ্ছা তদাভবম্।
দ্বিতীয়েন্দোঃ কলেবাহং কল্পান্তজ্বালয়াহতা॥ ২৬॥
চেতি তং ময়া কিঞ্চিৎ সমং বিষমমেব চ।
ততস্তরলপক্ষ্মান্তে বিনিমীল্য বিলোচনে॥ ২৭॥
ততোমরণমূচ্ছান্তে পশ্যামি পরমেশ্বরি।
যাবদভ্যুদিতাস্ম্যাশু প্লুতা চ গগনোদরে॥ ২৮॥
ভূতাকাশেনিলরথং সমারূঢ়াস্ম্যহং ততঃ।
আনীতা গন্ধলেখেব তেনাহমিমমালয়ম্।॥ ২৯॥
দেবি পশ্যামি সদনং নায়কেনাভ্যলঙ্কৃতম্।
দীপ্তদীপং বিবিক্তঞ্চ মহার্হশয়নান্বিতম্॥ ৩০॥
পতিমালোকয়ামীমং যাবদেষ বিদূরথঃ।
শেতে কুসুমগুপ্তাঙ্গো মধুঃ পুষ্পবনে যথা॥ ৩১॥
অথ সংগ্রামসংরম্ভশ্রমার্ত্তোয়ং স্বপিত্যলম্।
ইতি নিদ্রা ময়া সেয়ং দেবেশ্বরি ন বারিতা॥ ৩২॥
অনন্তরমিমং দেশং প্রাপ্তে দেব্যাবিমে স্থিতি।
যথানুভূতং কথিতং মদনুগ্রহকারিণি॥ ৩৩॥

জ্ঞপ্তিরুবাচ।

হে হংসহারিগামিন্যৌ লীলে ললিতলোচনে।
উত্থাপয়ামো নৃপতিং শবতল্পতলাদিমম্॥ ৩৪॥

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS



ইত্যুক্ত্বা মুমুচে জীবমামোদমিব পদ্মিনী।
স সমীরলতাকারস্তন্নাসানিকটং যযৌ ॥ ৩৫ ॥
ঘ্রাণকোশং বিবেশান্তর্ব্বংশবন্ধ্রমিবানিলঃ।
স্ববাসনাশতান্যন্তর্দ্দধদব্ধির্ম্মণীনিব ॥ ৩৬ ॥
অন্তঃস্থজীবং বদনং তস্য তৎকান্তিমাযযৌ।
পদ্মস্যাবগ্রহে পদ্মং সুবৃষ্ট ইব বারিণি ॥ ৩৭ ॥
ক্রমাদঙ্গানি সর্ব্বাণি সরসানি চকাশিরে।
তস্য পুষ্পাকর ইব লতাজালানি ভূভৃতঃ ॥ ৩৮ ॥
অথাবভৌ কলাপূর্ণঃ সরাকায়ামিবোড়ুরাট্।
ভাসয়ন্ ভুবনং ভূরি বদনেন্দুমরীচিভিঃ ॥ ৩৯ ॥
স্ফুরয়ামাস সোঙ্গানি রসবন্তি মৃদূনি চ।
কনকোজ্জ্বলকান্তীনি পল্লবানীব মাধবঃ ॥ ৪০ ॥
উন্মীলয়ামাস দৃশৌ বিমলালোলতারকে।
হারিণ্যৌ সুভগাভোগে চন্দ্রার্কৌ ভুবনং যথা ॥৪১॥
উত্তস্থৌ প্রোল্লসৎকায়ো বিন্ধ্যাদ্রির্ব্বৃদ্ধিমানিব।
উবাচ কঃ স্থিত ইতি ঘনগম্ভীরনিঃস্বনম্ ॥ ৪২ ॥
লীলাদ্বয়মথাস্যাগ্রে প্রোবাচাদিশ্যতামিতি।
স দদর্শ পুরোনম্রং লীলাদ্বয়মবস্থিতম্ ॥ ৪৩ ॥
সমাচারং সমাকারং সমরূপং সমস্থিতি।
সমবাক্যং সমোদ্যোগং সমানন্দং সমোদয়ম্ ॥ ৪৪ ॥

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS



কা ত্বং কেয়ং কুতশ্চেয়মিত্যাহ স বিলোকয়ন্ ।
তস্মৈ লীলাহ হে দেব শ্রূয়তাং যদ্বদাম্যহম্ ॥ ৪৫ ॥
মহিলা তব লীলাহং প্রাক্তনী সহধর্ম্মিণী ।
বাগর্থস্থেব সংপৃক্তা স্থিতা সংশ্লেষশালিনী ॥ ৪৬ ॥
ইয়ং লীলা দ্বিতীয়া তে মহিলা হেলয়া ময়া ।
উপার্জ্জিতা ত্বদর্থেন প্রতিবিম্বময়ী শুভা ॥ ৪৭ ॥
শিরোভাগোপবিষ্টেয়ং পাহি হৈমমহাসনে ।
এষা সরস্বতী দেব ত্রৈলোক্যজননী শিবা ॥ ৪৮ ॥
অস্মাকং পুণ্যসম্ভারৈরিহ সাক্ষাদুপাগতা ।
অনয়েমে পরাল্লোকাদিহানীতে মহীপতে ॥ ৪৯ ॥
ইত্যাকর্ণ্য সমুত্থায় রাজা রাজীবলোচনঃ ।
লম্বমাল্যাম্বরধরঃ পপাত জ্ঞপ্তিপাদয়োঃ ॥ ৫০ ॥
সরস্বতি নমস্তুভ্যং দেবি সর্ব্বহিতপ্রদে ।
প্রযচ্ছ বরদে মেধাং দীর্ঘমায়ুর্ধনানি চ ॥ ৫১ ॥
ইত্যুক্তবন্তং হস্তেন পস্পর্শ জ্ঞপ্তিদেবতা ।

সরস্বত্যুবাচ ।

ত্বং পুত্রাভিমতার্থাঢ্যো ভবেতি ভবনান্বিতঃ ॥ ৫২ ॥
সর্ব্বাপদঃ সকলদুষ্কৃতদৃষ্টয়শ্চ
গচ্ছন্তু বঃ শমমনন্তসুখানি সম্যক্ ।

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS



আয়ান্তু নিত্যমুদিতা জনতা ভবন্তু
রাষ্ট্রে স্থিরাশ্চ বিলসন্তু সদৈব লক্ষ্ম্যঃ ॥৫৩॥

ইত্যার্ষে বাশিষ্ঠমহারামায়ণে বাল্মীকীয়ে দেবদূতোক্তে মোক্ষোপায়ে উৎপত্তিপ্রকরণে লীলোপাখ্যানে পদ্মজীবনং নাম

অষ্টপঞ্চাশঃ সর্গঃ ॥ ৫৮ ॥

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

# একোনষষ্টিঃ সর্গঃ।

—–০—–

বশিষ্ঠ উবাচ।

সরস্বতী তথেত্যুক্ত্বা তত্রৈবান্তর্ধিমাযযৌ।
প্রভাতে পঙ্কজৈঃ সার্দ্ধং বুবুধে সকলোজনঃ॥ ১

আলিলিঙ্গ চ তাং লীলাং লীলা চ দয়িতং ক্রমাৎ।
পুনঃ পুনর্ম্মহানন্দান্মৃতং প্রোজ্জীবিতং পুনঃ॥ ২॥

তদাসীদ্রাজসদনং মদমন্মথমন্থরম্।
আনন্দমত্তজনতং বাদ্যগেয়রবাকুলম্॥ ৩॥

জয়মঙ্গলপুণ্যাহঘোষঘুঙ্ঘুমঘর্ঘরম্।
তুষ্টপুষ্টজনাপূর্ণং রাজলোকবৃতাঙ্গণম্॥ ৪॥

সিদ্ধবিদ্যাধরোন্মুক্তপুষ্পবর্ষসহস্রভৃৎ।
ধ্বনন্মৃদঙ্গমুরজকাহলাশংখদুন্দুভি॥ ৫॥

উর্দ্ধীকৃতবৃহদ্ধস্তহাস্তিকস্তনিতোৎকটম্।
উত্তালতাণ্ডবস্ত্রৈণপূর্ণাঙ্গণলসৎধ্বনি॥ ৬॥

মিথঃ সঙ্ঘট্টনিপতজ্জনোপায়নদন্তুরম্।
পুষ্পশেখরসম্ভারময়সংসারসুন্দরম্॥ ৭॥

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS



বিকীর্ণাপাদিতক্ষৌমং মন্ত্রিসামন্তনাগরৈঃ।
স্থূলপদ্মময়ং ব্যোমরক্তৈস্তাণ্ডবিনীকরৈঃ ॥ ৮ ॥
মত্তস্ত্রীকন্ধরাবৃত্তলীলান্দোলিতকুণ্ডলম্।
প্রবৃত্তপাদসম্পাতপ্রোল্লসৎপুষ্পকর্দ্দমম্ ॥ ৯ ॥
পট্টবাসঃশরন্মেঘবিতানকবিতানকম্।
বরাঙ্গনামুখৈর্নৃত্যচ্চন্দ্রলক্ষগৃহাজিরম্ ॥ ১০ ॥
পরলোকাদুপানীতা রাজ্ঞী সা পতিরেব চ।
ইতি নির্ব্বৃত্তগাথাভির্জ্জগুর্দ্দেশান্তরে জনাঃ ॥ ১১ ॥
পদ্মোভূমিপতিঃ শ্রুত্বা বৃত্তান্তং কথিতং মনাক্।
চক্রে স্নানং সামানীতৈশ্চতুঃসাগরবারিভিঃ ॥ ১২ ॥
ততোভিষিষিচুর্ব্বিপ্রা মন্ত্রিণোভূভুজশ্চ তম্।
লব্ধোদয়মনন্তেহমমরেন্দ্রমিবামরাঃ ॥ ১৩ ॥
লীলা লীলা চ রাজা চ জীবন্মুক্তমহাধিয়ঃ।
রেমিরে পূর্ব্ববৃত্তান্তকথনৈঃ সুরতৈরিব ॥ ১৪ ॥
সরস্বত্যাঃ প্রসাদেন স্বপৌরুষকৃতেন তৎ।
প্রাপ্তং লোকত্রয়শ্রেয়ঃ পদ্মেনেতি মহীভুজা ॥ ১৫ ॥
স জ্ঞপ্তিজ্ঞানসম্বুদ্ধো রাজা লীলাদ্বয়ান্বিতঃ।
চক্রে বর্ষাযুতান্যষ্টৌ তত্র রাজ্যমনিন্দিতঃ ॥ ১৬ ॥
জীবন্মুক্তাস্ত ইত্যেবং রাজ্যং বর্ষাযুতাষ্টকম্।
কৃত্বা বিদেহমুক্তত্বমাসেদুঃ সিদ্ধসম্বিদঃ ॥ ১৭ ॥

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS



যত্নুদয়বিশদং বিদগ্ধমুগ্ধং
সমুচিতমাত্মহিতঞ্চ পেশলঞ্চ।
তদখিলজনতোষদং স্বরাজ্যং
চিরমনুপাল্য সুদম্পতী বিমুক্তৌ ॥ ১৮॥

ইত্যার্ষে বাশিষ্ঠমহারামায়ণে বাল্মীকীয়ে দেবদূতোক্তে মোক্ষোপায়ে
উৎপত্তিপ্রকরণে লীলোপাখ্যানে পদ্মনির্ব্বাণং নাম
একনষষ্টিঃ সর্গঃ ॥ ৫৯ ॥

———

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

# ষষ্টিতম সর্গঃ।

বশিষ্ঠ উবাচ।

এতত্তে কথিতং রাম দৃশ্যদোষনিবৃত্তয়ে।
লীলোপাখ্যানমনঘং ঘনতাং জগতস্ত্যজ ॥ ১ ॥
শান্তৈব দৃশ্যসত্তাস্যাঃ শমনং নোপযুজ্যতে।
সতোহি মার্জ্জনক্লেশো নাসতস্তু কদাচন ॥ ২ ॥
জ্ঞানেনাকাশরূপেণ দৃশ্যং জ্ঞেয়স্বরূপকম্।
ইত্যেকীভূতমালোক্য জ্ঞস্তিষ্ঠত্যম্বরোপমঃ ॥ ৩ ॥
পৃথ্ব্যাদিরহিতেনেদং চিদ্ভাসৈব স্বয়ম্ভুবা।
সাধিতং যদি সিদ্ধেন ততঃ স্বাত্মনি সাধিতম্ ॥ ৪ ॥
সম্বিদ্‌যথা যা যততে যথা সৈব ব্যবস্থিতা।
বিসৃষ্টা সৃষ্টিবিন্নদ্যাং যাবদ্‌যত্নান্নরোধিতা ॥ ৫ ॥
চিদাকাশাবভাসোয়ং জগদিত্যববুধ্যতে।
চিদ্ব্যোম্ন্যেবাত্মনি স্বচ্ছে পরমাণুকণং প্রতি ॥ ৬ ॥
এবমস্যা মুধা ভ্রান্তেঃ কা সত্তা কেব বাসনা।
কা বাস্থা কা চ নিয়তিঃ কাবশ্যম্ভাবিতোচ্যতাম্ ॥৭॥
সর্ব্বৈশ্চৈতদ্‌যথাদৃষ্টং স্থিতমিত্থমখণ্ডিতম্।
মায়ৈবেয়মনন্তেয়ং ন চ মায়াস্তি কাচন ॥ ৮ ॥

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS



রাম উবাচ ।

অহো নু পরমাদৃষ্টির্দ্দর্শিতা ভগবংস্তয়া ।
দাবাগ্নিদগ্ধকক্ষাণাং দাহশান্তৌ কলৈন্দবী ॥ ৯
অহো নু সুচিরেণাদ্য জ্ঞাতং জ্ঞাতব্যমক্ষতম্ ।
ময়া যথেদং যচ্চেদং যাদৃগ্ জ্ঞেয়ং যতোযদা ॥ ১০ ॥
শাম্যামীব দ্বিজশ্রেষ্ঠ নির্ব্বামীব বিকল্পয়ন্ ।
এতদাখ্যানমাশ্চর্য্যং ব্যাখ্যানং শাস্ত্রদৃষ্টিষু ॥ ১১ ॥
ইমং মে ভগবন্ ব্রূহি সংশয়ং সর্ব্বকোবিদ ।
তব পাতুং ন তৃপ্তোস্মি শ্রোত্রপাত্রৈর্ব্বচোমৃতম্ ॥১২॥
স সর্গত্রিতয়ে কালো লীলাভর্ত্তুর্হি যোগতঃ ।
স ক্বচিৎ কিমহোরাত্রঃ ক্বচিৎ কিং মাসমাত্রকঃ ॥১৩॥
ক্বচিৎ কিং বহুবর্ষাণি কস্যচিৎ কিমু পেলবঃ ।
কস্যচিৎ কিং মহাদীর্ঘঃ কস্যচিৎ কিং ক্ষণঃ স্থিতঃ ॥১৪॥
ইতি মে ভগবন্ ব্রূহি ত্বং যথাবদনুগ্রহাৎ ।
সকৃৎ শ্রুতং ন বিশ্রান্তিমেতি লোষ্টে যথা জলম্ ॥১৫॥

বশিষ্ঠ উবাচ ।

যেন যেন যথা যদ্যদ্যদা সম্বেদ্যতেনঘ ।
তেন তেন তথা তৎ তৎ তদা সমনুভূয়তে ॥ ১৬ ॥
অমৃতত্বং বিষং যাতি সদৈবামৃতবেদনাৎ ।
শত্রুর্ম্মিত্রত্বমায়াতি মিত্রসম্বিত্তিবেদনাৎ ॥ ১৭ ॥

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS



যথাভাবিতমেতেষাং পদার্থানাং নিজং বপুঃ ।
তদেব হি চিরাভ্যাসান্নিয়তের্ব্বশমাগতম্ ॥ ১৮ ॥
কচনৈকাত্মিকৈষা চিৎ যথা কচতি যাদৃশম্ ।
তথা তথাশু ভবতি তৎস্বভাবৈককারণাৎ ॥ ১৯ ॥
নিমেষে যদি কল্পোঘসন্বিদং পরিবিন্দতি ।
নিমেষ এব তৎকল্পোভবত্যত্র ন সংশয়ঃ ॥ ২০ ॥
কল্পে যদি নিমেষত্বং বেত্তি কল্পোপ্যসৌ ততঃ ।
নিমেষীভবতি ক্ষিপ্রং তাদৃগ্রূপাত্মিকা হি চিৎ ॥ ২১ ॥
দুঃখিতস্য নিশাকল্পঃ সুখিতস্যৈব চ ক্ষণঃ ।
ক্ষণঃ স্বপ্নে ভবেৎ কল্পঃ কল্পশ্চ ভবতি ক্ষণঃ ॥ ২২ ॥
যথা চ মৃত্বা জাতোহং তরুণোযৌবনস্থিতঃ ।
যাতোস্মি যোজনশতং স্বপ্ন ইত্যনুভূয়তে ॥ ২৩ ॥
রাত্রিং দ্বাদশবর্ষাণি হরিশ্চন্দ্রোনুভূতবান্ ।
লবণোভুক্তবানায়ুরেকরাত্র্যা সমাঃ শতম্ ॥ ২৪ ॥
যন্মুহূর্ত্তঃ প্রজেশস্য সমনোর্জ্জীবিতং মুনেঃ ।
জীবিতং যদ্বিরিঞ্চস্য তদ্দিনং কিল চক্রিণঃ ॥ ২৫ ॥
বিষ্ণোর্যজ্জীবিতং রাম তদ্বৃষাঙ্কস্য বাসরঃ ।
ধ্যানপ্রক্ষীণচিত্তস্য ন দিনানি ন রাত্রয়ঃ ॥ ২৬ ॥
ন পদার্থা ন চ জগৎ সত্যমাত্মনি যোগিনঃ ।
মধুরং কটুতামেতি কটুভাবেন চিন্তিতম্ ॥ ২৭ ॥



CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS



কটু চায়াতি মাধুর্য্যং মধুরত্বেন চিন্তিতম্ ।
মিত্রবুদ্ধ্যা দ্বিষন্মিত্রং রিপুবুদ্ধ্যা রিপুঃ সুহৃৎ ॥ ২৮ ॥
ভবতীতি মহাবাহো যথাসম্বেদনং জগৎ ।
অনভ্যস্তাঃ পদার্থা যে শাস্ত্রপাঠজপাদয়ঃ ॥ ২৯ ॥
তেষাং সম্বেদনাভ্যাসান্নূনমভ্যেতি সাম্যতা ।
নৌযায়িনাং ভ্রমার্ত্তানাং বেদনাদ্ভুর্ব্বিবর্ত্ততে ॥ ৩০ ॥
অবেদনা ভ্রমার্ত্তানামপি নৈষাং বিবর্ত্ততে ।
শূন্যমাকীর্ণতামেতি বেদনাৎ স্বপ্নদৃক্ষ্বিব ॥ ৩১ ॥
বেদনাৎ পীতমানীলং শুক্লং বাপ্যনুভূয়তে ।
আপদ্বত্তুৎসবঃ খেদং করোতি পরিমোহতঃ ॥ ৩২ ॥
কুড্যেপি খ ইবাচারো দৃষ্টো নন্ববিচারিণঃ ।
অসদ্যক্ষোবিমূঢ়ানাং প্রাণানপ্যপকর্ষতি ॥ ৩৩ ॥
বেদনাৎ স্বপ্নবনিতা জাগ্রতীব রতিপ্রদা ।
যদ্যথাভাসমায়াতং তত্তথা স্থিরতাং গতম্ ॥ ৩৪ ॥
অসদেব নভশ্চৈব নভ এব চিদাত্মনি ।
শতহস্তাম্বুদচ্ছায়া নটনৃত্তমিবাততম্ ॥ ৩৫ ॥
গগনে মানসং স্পন্দং জগদ্বিদ্ধি ন বস্তু তৎ ।
মিথ্যাজ্ঞানপিশাচস্য স্পন্দদর্শনমাকৃতি ॥ ৩৬ ॥
মায়ামাত্রকমেবেদমরোধকমভিত্তিমৎ ।
ইদং ভাস্বরমাভাতং স্বপ্নসন্দর্শনং স্থিতম্ ॥ ৩৭ ॥

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS



অপূর্ব্বমেবাসুপ্তস্ত নরস্তেবোদিতং বিদুঃ।
অচেতা চেততি স্তম্ভোযাদৃশং শালভঞ্জিকাম্ ॥ ৩৮ ॥
পরমার্থমহাস্তম্ভঃ সৃষ্টিং চেততি তাদৃশম্।
যাদৃশোমে নরঃ পার্শ্বে স্বপ্নে ক্ষুব্ধোমহাভটৈঃ ॥ ৩৯ ॥
তাদৃশোব্রহ্মণঃ সর্গো বুদ্ধ এব সুষুপ্তবৎ।
তৃণগুল্মলতাযুক্তঃ শিশিরান্তে যথা রসঃ ॥৪০॥
বাসন্তঃ সংস্থিতোভূমৌ তথা সর্গঃ পরে পদে।
যথা দ্রবত্বং কনকে স্থিতমন্তরনুন্মিষৎ ॥ ৪১ ॥
তথা স্থিতঃ পরে সর্গ আত্মবর্গাদণাবর্ণৌ।
সন্নিবেশোযথাঙ্গানামঙ্গিনোনন্য আত্মনঃ ॥ ৪২ ॥
জগদেবমনঙ্গস্য স্বাত্মনোব্রহ্মণস্তথা।
যাদৃগেকনরঃ স্বপ্নে যুদ্ধমন্যং নরং প্রতি ॥ ৪৩ ॥
তাদৃশং সদসদ্রূপং স্বাত্মেদং ব্যোমগং জগৎ।
মহাকল্পান্তসর্গাদৌ চিৎস্বভাবমিদং জগৎ ॥ ৪৪ ॥
কারণত্বং মিথঃ পশ্চাদসদেতি ন বাস্তবম্।
মুক্তেস্মিন্ ব্রহ্মণি যদি ব্রহ্মান্যঃ স্মৃতিজোভবেৎ।
তৎস্মৃতিজ্ঞপ্তিজে সর্গে স্থিতৈব জ্ঞপ্তিমাত্রতা ॥ ৪৫ ॥

রাম উবাচ।

পৌরাণাং মন্ত্রিমুখ্যানাং বিদূরথকুলক্রমঃ।
সমমেব কথং তত্র সর্ব্বেষাং প্রতিভাসিতঃ ॥ ৪৬ ॥

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS



বশিষ্ঠ উবাচ।

চিতঃ সমনুবর্ত্তন্তে মুখ্যায়াঃ সর্ব্বসম্বিদঃ।
যথা বিপুলবাত্যায়াঃ সামান্যা বাতলেখিকাঃ॥ ৪৭॥

পরস্পরানুসারেণ তথা রূপেণ সম্বিদঃ।
কচিতাস্তাঃ প্রজাপাল প্রজা বাস্তব্যমন্ত্রিণঃ॥ ৪৮॥

এবং রূপাৎ কুলাজ্জাতো রাজাস্মাকময়ং ত্বসৌ।
কচিতা ইব বাস্তব্যবিদো বৈদূরথে. পুরে॥ ৪৯॥

কচনে চিৎস্বভাবস্থ ন চ কারণমার্গণম্।
যুক্তং মহামণের্ভাসামিবান্যত্র স্বভাবতঃ॥ ৫০॥

অহমেবঙ্কুলাচারে রাজা স্যামেবমিত্যপি।
বিদূরথবিদোরত্বাহুদিতা প্রতিভা যথা॥ ৫১॥

যাবন্তোজন্তবোযস্মিন্ যে যে সর্গে যদা যদা।
তে সর্ব্বগত্বাচ্চিদ্ধাতোরন্যোন্যাদর্শতাং গতাঃ ৫২॥

তীব্রবেগবতী যা স্যাৎ তত্র সম্বিদকম্পিতা।
সৈবায়াতি পরং স্থৈর্য্যমামোক্ষং ত্বেকরূপিণী॥ ৫৩॥

বলবচ্চিদ্বিলাসানামনুবৃত্ত্যা পরস্পরম্।
স্বভাবাঃ প্রতিবিম্বন্তি চিদাদর্শে স্বভাবতঃ॥ ৫৪॥

তত্রাতিযত্নাজ্জয়তি সত্যাঃ সম্বিদ আত্মসাৎ।
কুর্ব্বন্তি সরিদম্ভোধিগামিনী সরিতোযথা॥ ৫৫॥

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS



যে সমাস্তত্র তে তাবৎ যতন্তে চিৎস্বভাবতঃ।
যাবদেকোজয়ত্যত্র দ্বিতীয়ঃ স নিমজ্জতি ॥ ৫৬ ॥
জায়মানেষু নশ্যৎসু বর্ত্তমানেষু ভূরিশঃ।
এবং সর্গসহস্রেষু পরমাণুকণং প্রতি ॥ ৫৭ ॥
ন কিঞ্চিৎ কেনচিদ্ব্যাপ্তং ন কিঞ্চিৎ কেনচিৎ স্থিতম্।
চিদাকাশমিদং শান্তমতঃ সর্ব্বমভিত্তিমৎ ॥ ৫৮ ॥
অয়মাভাসতে স্বপ্নোনির্নিদ্রোদৃষ্টিবর্জ্জিতঃ।
অবশ্যম্ভাবিবোধস্তু স্বনুভূতোপ্যসন্ময়ঃ ॥ ৫৯ ॥

পত্রপুষ্পফলাংশাত্মা
যথৈকঃ স্বাস্থিতোদ্রুমঃ।
অনন্তসর্ব্বশক্ত্যাত্মা
হ্যেক এব তথা বিভুঃ ॥ ৬০ ॥
মাতৃমেয়প্রমাণাদি-
মায়াত্মকমজং পদম্।
বুদ্ধং বিস্মৃতিমায়াতি
ন কদাচন কস্যচিৎ ॥ ৬১ ॥
শূন্যোদয়াস্তময়বস্তুতমঃ প্রকাশং
দিক্কালরূপ্যপি সদৈকমনাদিশুদ্ধম্।
আদ্যন্তমধ্যরহিতং স্থিতমচ্ছমম্বু
সৌম্যত্ববীচিবলনাঢ্যমিবৈকমেব ॥ ৬২ ॥

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS



অহং ত্বমিত্যাদিজগৎস্বরূপা
বিশুদ্ধবোধৈকবিভা বিভাতি।
আকাশকোশে নিজশূন্যতেব
দ্বৈতৈক্যসঙ্কল্পবিকল্পনাচ্চ ॥ ৬৩ ॥

ইত্যার্ষে বাশিষ্ঠমহারামায়ণে বাল্মীকীয়ে দেবদূতোক্তে মোক্ষোপায়ে উৎপত্তিপ্রকরণে লীলোপাখ্যানে প্রয়োজনবর্ণনং নাম ষষ্টিতমঃ সর্গঃ ॥৬০॥

—*—

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

# একষষ্টিতমঃ সর্গঃ।

শ্রীরাম উবাচ।

অহং জগদিতি ভ্রান্তিঃ পরস্মাৎ কারণং বিনা।
যথোদেতি তথা ব্রহ্মন্ ভূয়ঃ কথয় সাধু মে॥ ১॥

বশিষ্ঠ উবাচ।

সমস্তাঃ সমতৈবান্তাঃ সম্বিদোবুধ্যতে যতঃ।
সর্ব্বথা সর্ব্বদা সর্ব্বং সর্ব্বাত্মকমজস্ততঃ॥ ২॥
সর্ব্বাহি শব্দার্থদৃশো ব্রহ্মৈবৈতাঃ পৃথক্ ন তৎ।
সর্ব্বার্থশব্দার্থকলা-রূপমাসাং ন বিদ্যতে॥ ৩॥
কটকত্বং পৃথক্ হেম্নস্তরঙ্গত্বং পৃথক্ জলাৎ।
যথা ন সম্ভবত্যেবং ন জগৎ পৃথগীশ্বরাৎ॥ ৪॥
এষ এব জগদ্রূপং জগদ্রূপন্ত নেশ্বরে।
হেমৈব কটকাদিত্বং কটকত্বং ন হেমনি॥ ৫॥
যথাবয়বিনোরূপমনেকাবয়বাত্মকম্।
তথানবয়বায়াস্তু চিতঃ সর্ব্বাত্মকঞ্চ যৎ॥ ৬॥
যত্তুল্যকালমখিলং তন্মাত্রাবেদনং পরে।
অন্তঃস্থং তদিদং ভাতি জগদিত্যহমিত্যপি॥ ৭॥

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS



লেখৌঘানাং যথাভেদসন্নিবেশঃ শিলোদরে।
তথানন্যজ্জগদহং চেত্যন্তশ্চিদ্ঘনে ঘনম্ ॥ ৮ ॥
স্থিতাস্তরঙ্গাঃ সলিলে যথান্তরতরঙ্গিতে।
সৃষ্টিশব্দার্থরহিতাস্তথান্তঃ সৃষ্টয়ঃ পরে ॥ ৯ ॥
ন সর্গে তিষ্ঠতি পরং সর্গস্তিষ্ঠতি নো পরে।
অবয়বাবয়বিবৎসত্তানবয়বৈস্তয়োঃ ॥ ১০ ॥
চিদ্রূপেণ স্বসম্বিত্ত্যা স্বচিন্মাত্রং বিভাব্যতে।
স্বমেব রূপহৃদয়ং বাতেন স্পন্দনং যথা ॥ ১১ ॥
তৎকালমেষ শব্দাণুশ্চিচ্চমৎকাররূপধৃক্।
চেত্যতে খমিবৈবান্তঃ সঙ্কল্প ইব চেতসা ॥ ১২ ॥
তদেবানিলতাং বেত্তি নিজসত্তাত্মিকাং স্বয়ম্।
অন্তর্গতস্পর্শরসাং পবনস্পন্দতামিব ॥ ১৩ ॥
তদেবাভাসতামেতি নিজসত্তাত্মিকাং স্বয়ম্।
কোষস্থিতালোকলবান্তেজঃপ্রকটতামিব ॥ ১৪ ॥
তদেব জলতাং যাতি নিজসত্তাত্মিকাং স্বয়ম্।
অন্তঃস্থিতাস্বাদলবাং সলিলং দ্রবতামিব ॥ ১৫ ॥
তদেবাবনিতাং বেত্তি স্বচিত্তৈকাত্মতাময়ীম্।
অন্তঃস্থগন্ধতন্মাত্রামুর্ব্বীস্থৈর্য্যকলামিব ॥ ১৬ ॥
তুল্যকালনিমেষাংশলক্ষভাগপ্রতীতিবৎ।
নিজং বিদঃ প্রকচনং তৎ সর্গৌঘপরম্পরা ॥ ১৭ ॥

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS



শুদ্ধং সকৃৎ প্রভাতান্তর্দ্দৃশ্যমধ্যমনাময়ম্ ।
উদয়াস্তময়োন্মুক্তং ব্রহ্ম তিষ্ঠত্যনিষ্ঠিতম্ ॥ ১৮ ॥
বুদ্ধং সদপবর্গং তৎ সসর্গমপি সৎ সমম্ ।
অবুদ্ধং সর্গরূপাত্মবিসর্গমপি তৎ সদা ॥ ১৯ ॥
চিদ্ব্রহ্ম যৎ যথা যেন বুধ্যতে স্বাত্মনাত্মনি ।
তত্তত্তথানুভবতি সর্ব্বং সর্ব্বাঙ্গশক্তিমৎ ॥ ২০ ॥
তৎ সত্যং চিদ্বিলাসত্বান্নিত্যানুভবরূপতঃ ।
তদসত্যং মনঃষষ্ঠাৎ সর্ব্বাখ্যানি গতং যতঃ ॥ ২১ ॥
যথৈতৎ সরণং বায়ৌ তথা সর্গঃ স্থিতঃ পরে ।
অসৎকল্পেপি সৎকল্পঃ সত্যেঽসত্য ইবাপি চ ॥২২॥
অন্যরূপা যথানন্যা তেজস্যালোকতোদরে ।
তথা ব্রহ্মণি বিশ্বশ্রীঃ সত্যাসত্যাত্মিকা চিতি ॥২৩॥
অনুৎকীর্ণা যথা পঙ্কে পুত্রিকা চাথ দারুণি ।
যথা বর্ণা মসীকল্কে তথা সর্গাঃ স্থিতাঃ পরে ॥২৪॥
অনন্যান্যেব কচতি ব্রহ্মতত্ত্বমরুস্থলে ।
অসত্যাত্মনি সত্যেব ত্রিজগন্মৃগতৃষ্ণিকা ॥ ২৫ ॥
ব্রহ্মণা চিন্ময়েনাত্মা সর্গাত্মৈব বিভাব্যতে ।
ন ভাব্যতে চানন্যত্বাৎ বীজেনান্তরিব দ্রুমঃ ॥ ২৬ ॥
যথা ক্ষীরস্য মাধুর্য্যং তীক্ষ্ণত্বং মরিচস্য চ ।
দ্রবত্বং পয়সশ্চৈব স্পন্দনং পবনস্য চ ॥ ২৭ ॥

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS



স্থিতোনন্যোযথান্যঃ সন্নাস্তি তত্র তথাত্মনি।
সর্গোনির্গলচিদ্রূপঃ পরমাত্মাত্মরূপভৃৎ॥ ২৮॥
কচনং ব্রহ্মরত্নস্য জগদিত্যেব যৎ স্থিতম্।
তদকারণকং যস্মাত্তেন ন ব্যতিরিচ্যতে॥ ২৯॥
বাসনাচিত্তজীবাদিবেদনং বেদনোদিতম্।
নোদেত্যবেদনাদেব যতনাদেব পৌরুষাৎ॥ ৩০॥
নাস্তমেতি ন চোদেতি ক্বচিৎ কিঞ্চিৎ কদাচন।
সর্ব্বং শান্তমজং ব্রহ্ম চিদ্ঘনং সুশিলাঘনম্॥ ৩১॥
পরাণুং প্রতি সর্গৌঘাশ্চিত্তাভ্রান্তিসহস্রশঃ।
তেষ্বপ্যণাবণাবন্তঃ কৈবাত্রা বাসনা কথম্॥ ৩২॥
যথা জলান্ত ঊর্ম্ম্যাদ্যা গুপ্তাগুপ্তাশ্চ শক্তয়ঃ।
জাগ্রৎস্বপ্নসুষুপ্তাদ্যাস্তথা জীবেন্তরা স্থিতাঃ॥ ৩৩॥
জাতা চেদরতির্জ্জন্তোর্ভোগান্ প্রতিমনাগপি।
তদসৌ তাবতৈবোচ্চৈঃ পদং প্রাপ্ত ইতি শ্রুতিঃ॥৩৪॥
যতোযতোবিরজ্যতে ততস্ততোবিমুচ্যতে।
অতোহমিত্যসম্বিদন্ ক এতি জন্মসম্বিদম্॥ ৩৫॥
চিতিং পরাপরামজামরূপিকামনামিকাম্।
চরাচরাধরাময়ীং বিদন্তি যে জয়ন্তি তে॥ ৩৬॥

পরে চিতিঃ স্বপ্রকটাদ্বিতীয়া
স্বাবর্ত্তলেখেব জলে দ্রবান্তঃ।

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS



সাহং তয়েমানি জগন্তি ধত্তে
ন সন্তি নাসন্তি পরাত্মকানি ॥ ৩৭ ॥
অহংময়ী পদ্মজভাবনা চিৎ
সঙ্কল্পভেদাদ্বিতনোতি বিশ্বম্ ।
অন্তর্মুখৈবানুভবত্যনন্ত
নিমেষকোট্যংশবিধৌ যুগান্তম্ ॥ ৩৮ ॥

ইত্যার্ষে বাশিষ্ঠমহারামায়ণে বাল্মীকীয়ে দেবদূতোক্তে মোক্ষোপায়ে উৎপত্তিপ্রকরণে লীলোপাখ্যানে জগৎস্বরূপবর্ণনং নাম

একষষ্টিতমঃ সর্গঃ ॥ ৬১ ॥

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

# দ্বিষষ্টিতমঃ সর্গঃ ।

বশিষ্ঠ উবাচ

পরমাণুনিমেষাণাং লক্ষাংশকলনাস্বপি ।
জগৎকল্পসহস্রাণি সত্যানীব বিভান্ত্যলম্ ॥ ১ ॥
তেষ্বপ্যন্তস্তথৈবান্তঃ পরমাণুকণং প্রতি ।
ভ্রান্তিরেবমনন্তাহো ইয়মিত্যবভাসতে ॥ ২ ॥
বহন্তীমাঃ পরাঃ সত্তাঃ শান্তাঃ সর্গপরম্পরাঃ ।
সলিলদ্রবতেবান্তঃ স্ফুটাবর্ত্তবিবর্ত্তিকা ॥ ৩ ॥
মিথ্যাত্মিকৈব সর্গশ্রীর্ভবতীহ মহামরৌ ।
তীরদ্রুমলতোন্মুক্তপুষ্পালীব তরঙ্গিণী ॥ ৪ ॥
স্বপ্নেন্দ্রজালপুরবৎ সঙ্কথেহাপুরাদ্রিবৎ ।
সঙ্কল্পবদসত্যৈব ভাতি সর্গানুভূতিভূঃ ॥ ৫ ॥

রাম উবাচ ।

একাত্মৈকতয়ৈবং হি জাতে সম্যগ্ বিচারণাৎ ।
নির্ব্বিকল্পাত্মবিজ্ঞানে পরে জ্ঞানবতাম্বর ॥ ৬ ॥
কিমর্থমিহ তিষ্ঠন্তি দেহাস্তত্ত্ববিদামপি ।
দৈবেনৈব সমাক্রান্তা দৈবমত্র চ কিং ভবেৎ ॥ ৭ ॥

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS



### বশিষ্ঠ উবাচ

অস্তীহ নিয়তির্ব্ব্রাহ্মী চিচ্ছক্তিঃ স্পন্দরূপিণী।
অবশ্যভবিতব্যৈকসত্তা সকলকল্পগা ॥ ৮ ॥

আদিসর্গেহি নিয়তির্ভাববৈচিত্র্যমক্ষয়ম্।
অনেনেত্থং সদা ভাব্যমিতি সম্পদ্যতে পরম্ ॥ ৯ ॥

মহাসত্তেতি কথিতা মহাচিতিরিতি স্মৃতা।
মহাশক্তিরিতি খ্যাতা মহাদৃষ্টিরিতি স্থিতা ॥ ১০ ॥

মহাক্রিয়েতি গদিতা মহোদ্ভব ইতি স্মৃতা।
মহাস্পন্দ ইতি প্রোঢ়া মহাত্মৈকতয়োদিতা ॥ ১১ ॥

তৃণানীব জগন্ত্যেবমিতি দৈত্যাঃ সুরা ইতি।
ইতি নাগা ইতি নগা ইত্যাকল্পং কৃতাস্থিতিঃ ॥ ১২ ॥

কদাচিৎ ব্রহ্মসত্তায়া ব্যভিচারোঽনুমীয়তে।
চিত্রমাকাশকোশে চ নান্যথা নিয়তেঃ স্থিতিঃ ॥ ১৩ ॥

বিরিঞ্চ্যাদ্যাত্মভির্ব্বুদ্ধৈর্ব্বোধায়াবিদিতাত্মনম্যা।
ব্রহ্মাত্মৈব সা নিয়তিঃ সর্গোয়মিতি কথ্যতে ॥ ১৪ ॥

অচলং চলবদ্দৃষ্টং ব্রহ্মাপূর্য্য ব্যবস্থিতঃ।
অনাদিমধ্যপর্য্যন্তং সর্গোবৃক্ষ ইবান্তরে ॥ ১৫ ॥

পাষাণোদরলেখৌঘন্যায়েনাত্মনি তিষ্ঠতা।
ব্রহ্মণা নিয়তিঃ সর্গো বুদ্ধোঽবোধবতেব খম্ ॥ ১৬ ॥

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS



দেহে যথাঙ্গিনোঙ্গাদি দৃশ্যতে চিৎ স্বভাবতঃ।
ব্রহ্মণা পদ্মজত্বেন নিয়ত্যাদ্যঙ্গকং তথা ॥ ১৭ ॥
এষ দৈবমিতি প্রোক্তা সর্ব্বং সকলকালগম্।
পদার্থমলমাক্রম্য শুদ্ধা চিদিতি সংস্থিতা ॥ ১৮ ॥
স্পন্দিতব্যং পদার্থেন ভাব্যং বা ভোক্তৃতাপদম্।
অনেনেত্থমনেনেত্থমবশ্যমিতি দৈবধীঃ ॥ ১৯ ॥
এষৈব পুরুষস্পন্দস্তৃণগুল্মাদি চাখিলম্।
এষৈব সর্ব্বভূতাদি জগৎ কালক্রিয়া দিবা ॥ ২০ ॥
অনয়া পৌরুষী সত্তা সত্তাস্যাঃ পৌরুষেণ চ।
লক্ষ্যতে ভুবনং যাবদ্দ্বে একাত্মতয়ৈব হি ॥ ২১ ॥
নরেণ পৌরুষেণৈব কার্য্যে সত্তাত্মকে উভে।
ঈদৃশ্যেতেন নিয়তিরেবং নিয়তিপৌরুষে ॥ ২২ ॥
প্রষ্টব্যোহং ত্বয়া রাম দৈবপৌরুষনির্ণয়ঃ।
মদুক্তং পৌরুষং পাল্যং ত্বয়েতি নিয়তিঃ স্থিতা ॥২৩॥
ভোজয়িষ্যতি মাং দৈবমিতি দৈবপরায়ণঃ।
যস্তিষ্ঠত্যক্রিয়োমৌনং নিয়তেরেষ নিশ্চয়ঃ ॥২৪ ॥
ন স্যাদ্বুদ্ধির্ন কর্ম্মাণি ন বিকারাদি নাকৃতিঃ।
কেবলং ত্বিত্থমাকল্পং স্থিত্যা ভাব্যমিতি স্থিতাঃ ॥২৫॥
অবশ্যং ভবিতব্যৈষা ত্বিদমিত্থমিতি স্থিতিঃ।
ন শক্যতে লঙ্ঘয়িতুমপি রুদ্রাদিবুদ্ধিভিঃ ॥ ২৬ ॥

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS



পৌরুষং ন পরিত্যাজ্য-মেতামাশ্রিত্য ধীমতা।
পৌরুষেণৈব রূপেণ নিয়তির্হি নিয়ামিকা ॥ ২৭ ॥
অপৌরুষং হি নিয়তিঃ পৌরুষং সৈব সর্গগা।
নিষ্ফলাঽপৌরুষাকারা সফলা পৌরুষাত্মিকা ॥ ২৮ ॥
নিয়ত্যা মূকতামেত্য নিষ্পৌরুষতয়াক্রিয়ম্।
যস্তিষ্ঠতি প্রাণমরুৎ-স্পন্দস্তস্য ক্ব গচ্ছতি। ॥ ২৯ ॥
অথ প্রাণক্রিয়ারোধমপি কৃত্বা বিরামদম্।
যদি তিষ্ঠতি তৎ সাধুর্ম্মুক্ত এব কিমুচ্যতে ॥ ৩০ ॥
পৌরুষৈকাত্মতা শ্রেয়ো মোক্ষোত্যন্তমকর্ত্তৃতা।
আভ্যাস্তু সবলঃ পক্ষো নির্দ্দুঃখৈব মহাত্মনাম্ ॥৩১॥
নিয়তির্ব্রহ্মসত্তাভা তস্যাং চেৎ পরিণম্যতে।
নূনং পরমশুদ্ধাখ্যং তৎপ্রাপ্তৈব পরা গতিঃ ॥ ৩২ ॥

এতৈর্নিয়ত্যাদিমহাবিলাসৈ-
র্ব্রহ্মৈব বিস্ফূর্জ্জতি সর্ব্বগাত্ম।
তৃণাদিবল্লীতরুগুল্মজালৈঃ
সত্তেব তোয়স্য ধরান্তরস্থা ॥ ৩৩ ॥

ইত্যার্ষে বাশিষ্ঠমহারামায়ণে বাল্মীকীয়ে দেবদূতোক্তে মোক্ষোপায়ে উৎপত্তিপ্রকরণে লীলোপাখ্যানে দৈবশব্দার্থনিরূপণং নাম দ্বিষষ্টিতমঃ সর্গঃ ॥ ৬২ ॥

———

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

# ত্রিষষ্টিতমঃ সর্গঃ।

—০—

বশিষ্ঠউবাচ।

যদেতদ্ব্রহ্মতত্ত্বং সর্ব্বথা সর্ব্বদৈব সর্ব্বত এব সর্ব্বশক্তিসর্ব্বাকারং সর্ব্বেশ্বরং সর্ব্বগং সর্ব্বমেবেতি॥ ১॥

এষ হ্যাত্মা সর্ব্বশক্তিত্বাচ্চ ক্বচিচ্চিচ্ছক্তিং প্রকটয়তি ক্বচিচ্ছান্তিং ক্বচিজ্জড়শক্তিং ক্বচিদুল্লাসং ক্বচিৎ কিঞ্চিন্ন কিঞ্চিৎ প্রকটয়তি॥ ২॥

যত্র যদা যদেবাসৌ যথা ভাবয়তি তত্র তদা তদেবাসৌ প্রপশ্যতি॥ ৩॥

সর্ব্বশক্তের্হি যা যৈব যথোদেতি তথৈব সা॥ ৪॥

তদাস্তি শক্তির্নানারূপিণী সা স্বভাবত ইমাঃ শক্তয়োয়মাত্মেতি॥ ৫॥

এবং বিকল্পজালং ব্যবহারার্থং ধীমদ্ভিঃ পরিকল্পিতং লোকে ন হ্যাত্মনি বিদ্যতে ভেদঃ॥ ৬॥

যথোর্ম্মিতরঙ্গপয়সাং সাগরে কটকাঙ্গদকেয়ূরৈর্ব্বা হেম্নঃ অবয়বাবয়বিনোঃ সম্বিৎ কাল্পনিকী দ্বিতা ন বাস্তবী॥ ৭॥

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS



যথা যচ্চেত্যতে হি তথৈব তন্ন বাহ্যতোনান্তরত-শ্চৈতৎ সমুদেতি হি ॥ ৮ ॥

সর্ব্বাত্মত্বাৎ সমাভাসং ক্বচিৎ কিঞ্চিৎ প্রপশ্যতি ॥৯॥

সর্ব্বাকারময়ং ব্রহ্মৈবেদং ততং মিথ্যাজ্ঞানবদ্ভিঃ শক্তিশক্তিমত্ত্বে অবয়বাবয়বিরূপে কল্পিতে ন পারমার্থিকে ॥ ১০ ॥

সদ্বা ভবত্বসদ্বা চিৎ যৎ সঙ্কল্পয়ত্যভিনিবিশতি তৎ তৎ পশ্যতি সকলা তৎ সদ্ব্রহ্মৈব চিৎ ভাতি ॥ ১১ ॥

ইত্যার্ষে বাশিষ্ঠমহারামায়ণে বাল্মীকীয়ে দেবদূতোক্তে মোক্ষোপায়ে উৎপত্তিপ্রকরণে লীলোপাখ্যানে চিত্তাবিকারো নাম ত্রিষষ্টিতমঃ সর্গঃ ॥ ৬৩ ॥

---



CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

# চতুঃষষ্টিতমঃ সর্গঃ।

বশিষ্ঠ উবাচ।

যোঽয়ং সর্ব্বগতোদেবঃ পরমাত্মা মহেশ্বরঃ।
স্বচ্ছঃ স্বানুভবানন্দস্বরূপোঽন্তাদিবর্জ্জিতঃ॥ ১॥
এতস্মাৎ পরমানন্দাচ্ছুদ্ধচিন্মাত্ররূপিণঃ।
জীবঃ সঞ্জায়তে পূর্ব্বং সচিত্তং চিত্ততোজগৎ॥ ২॥

রাম উবাচ।

স্বানুভূতিপ্রমাণেঽস্মিন্ ব্রহ্মণি ব্রহ্মবৃংহিতে।
কথং সত্তামবাপ্নোতি জীবকোদ্বৈতবর্জ্জিতে॥ ৩॥

বশিষ্ঠ উবাচ।

অসদাভাসমচ্ছাত্মব্রহ্মাস্তীহ প্রবৃংহিতম্।
বৃহচ্চিদ্দৈরবপুরানন্দাভিধমব্যয়ম্॥ ৪॥
তস্য যৎ সমমাপূর্ণং শুদ্ধং সত্ত্বমচিহ্নিতম্।
তদ্বিদামপ্যনির্দ্দেশ্যং তচ্ছান্তং পরমং পদম্॥ ৫॥
তস্যৈবোন্মদিবাশান্তি যৎ সত্ত্বং সম্বিদাত্মকম্।
স্বভাবাৎ স্পন্দনং তত্তু জীবশব্দেন কথ্যতে॥ ৬॥
তত্রেমাঃ পরমাদর্শে চিদ্ব্যোম্ন্যনুভবাত্মিকাঃ।
অসংখ্যাঃ প্রতিবিম্বন্তি জগজ্জালপরম্পরাঃ॥ ৭॥

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS



ব্রহ্মণঃ স্ফুরণং কিঞ্চিৎ যদবাতাম্বুধেরিব।
দীপস্যেবাপ্যবাতস্য তং জীবং বিদ্ধি রাঘব॥ ৮॥
শান্তত্বাপগমেচ্ছস্য মনাক্ সম্বেদনাত্মকম্।
স্বাভাবিকং যৎ স্ফুরণং চিদ্ব্যোম্নঃ সোঙ্গ জীবকঃ॥৯॥
যথা বা তস্য চলনং কৃশানোরুষ্ণতা যথা।
শীততা বা তুষারস্য তথা জীবত্বমাত্মনঃ॥ ১০॥
চিদ্রূপস্যাত্মতত্ত্বস্য স্বাভাববশতঃ স্বয়ম্।
মনাক্ সম্বেদনমিব যত্তজ্জীব ইতি স্মৃতম্॥ ১১॥
তদেব ঘনসম্বিত্ত্যা যাত্যহন্তামনুক্রমাৎ।
বহ্ন্যণুঃ স্বেন্ধনাধিক্যাৎ স্বাং প্রকাশকতামিব॥ ১২॥
যথা স্বতারকামার্গে ব্যোম্নঃ স্ফুরতি নীলিমা।
শূন্যস্যাপ্যস্য জীবস্য তথাহন্তাবভাবনা॥ ১৩॥
জীবোহংকৃতিমাদত্তে সঙ্কল্পকলয়েদ্ধয়া।
স্বয়ৈতয়া ঘনতয়া নীলিমানমিবাম্বরম্॥ ১৪॥
অহন্তাবোহি দিক্কালব্যবচ্ছেদীকৃতাকৃতিঃ।
স্বয়ং সঙ্কল্পবশতোবাতস্পন্দ ইব স্ফুরন্॥ ১৫॥
সঙ্কল্পোন্মুখতাং যাতস্ত্বহঙ্কারভিধঃ স্থিতঃ।
চিত্তং জীবোমনোমায়াপ্রকৃতিশ্চেতি নামভিঃ॥ ১৬॥
তৎসঙ্কল্পাত্মকং চেতোভূততন্মাত্রকল্পনম্।
কুর্ব্বংস্ততোব্রজত্যেব সঙ্কল্পাদযাতি পঞ্চতাম্॥ ১৭॥

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS



তন্মাত্রপঞ্চকাকারং চিত্তং তেজঃকণোভবেৎ ।
অজাতজগতি ব্যোম্নি তারকা পেলবা যথা ॥ ১৮ ॥
তেজঃকণত্বমাদত্তে চিত্তং তন্মাত্রকল্পনাৎ ।
শনৈঃ স্বস্মাৎ পরিস্পন্দাৎ বীজমঙ্কুরতামিব ॥ ১৯ ॥
অসৌ তেজঃকণোণ্ডাখ্যঃ কল্পনাৎ কশ্চিদণ্ডতাম্ ।
প্রয়াত্যন্তঃস্ফুরদ্‌ব্রহ্মা জলমাপিণ্ডতামিব ॥ ২০ ॥
কশ্চিদ্দ্রাগিতি দেহাদিকলনাদ্যাতি দেহতাম্ ।
ভ্রান্তিত্বং তদতদ্রূপং গন্ধর্ব্বৈশ্চ বসৎপুরম্ ॥ ২১ ॥
কশ্চিৎ স্থাবরতামেতি কশ্চিজ্জঙ্গমতামপি ।
কশ্চিদযাতি খচার্য্যাদিরূপং সঙ্কল্পতঃ স্বত ॥ ২২ ॥
সর্গাদাবাদিজোদেহো জীবঃ সঙ্কল্পসম্ভবঃ ।
ক্রমেণ পদমাসাদ্য বৈরিঞ্চং কুরুতে জগৎ ॥ ২৩ ॥
আত্মভূকলনাত্মাসৌ যৎ সঙ্কল্পয়তি ক্ষণাৎ ।
তৎ স্বভাববশাদেব জাতমেব প্রপশ্যতি ॥ ২৪ ॥
চিৎস্বভাবাৎ সমায়াতং ব্রহ্মত্বং সর্ব্বকারণম্ ।
সংস্থতৌ কারণং পশ্চাৎ কর্ম্ম নির্ম্মায় সংস্থিতম্ ॥২৫॥
চিত্তং স্বভাবাৎ স্ফুরতি চিতঃ ফেন ইবাম্ভসঃ ।
কর্ম্মভির্ব্বধ্যতে পশ্চাড্ডিণ্ডীরমিব রজ্জুভিঃ ॥ ২৬ ॥
সঙ্কল্পঃ কলনাবীজং তদাত্মৈব হি জীবকঃ ।
কর্ম্ম পশ্চাৎ তনোচ্চ্যৈচ্চেরুত্থায়াকর্ম্মতঃ ক্রমাৎ ॥ ২৭ ॥

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS



ক্রোড়ীকৃতাঙ্কুরং পূর্ব্বং জীবোধত্তে স্বজীবিতম্ ।
পশ্চান্নানাত্বমায়াতি পত্রাঙ্কুরফলক্রমৈঃ ॥ ২৮ ॥
অন্যে স্ব এব যে জীবা এবমেবাকৃতিং গতাঃ ।
পূর্ব্বোৎপন্নে জগতি তে যান্তি ভূতাশ্রয়াং স্থিতিম্ ॥২৯॥
স্বকর্ম্মভিস্ততোজন্মস্মৃতিকারণতাং গতৈঃ ।
প্রয়ান্ত্যূর্দ্ধমধস্তাদ্বা কর্ম্ম চিৎস্পন্দ উচ্যতে ॥ ৩০ ॥

চিৎস্পন্দনং ভবতি কর্ম্ম তদেব দৈবং
চিত্তঃ তদেব ভবতীহ শুভাশুভাদি ।
তস্মাজ্জগন্তি ভুবনানি ভবন্তি পূর্ব্বং
ভূত্বা নিজাঙ্গকুসুমানি তরোরিবাদ্যাৎ ॥ ৩১ ॥

ইত্যার্ষে বাশিষ্ঠমহারামায়ণে বাল্মীকীয়ে দেবদূতোক্তে মোক্ষোপায়ে উৎপত্তিপ্রকরণে লীলোপাখ্যানে বীজাঙ্কুরযোগনির্ণয়ো নাম চতুঃষষ্টিতমঃ সর্গঃ ॥ ৬৪ ॥

———

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

# পঞ্চষষ্টিতমঃ সর্গঃ।

## বশিষ্ঠ উবাচ।

পরস্মাৎ কারণাদেব মনঃ প্রথমমুত্থিতম্।
মননাত্মকমাভোগি তৎস্থমেব স্থিতিং গতম্॥ ১॥
ভাবাভাবলসদ্দোলং তেনায়মবলোক্যতে।
সর্গঃ সদসদাভাসঃ পূর্ব্বগন্ধ ইবেচ্ছয়া॥ ২॥
ন কশ্চিদ্বিদ্যতে ভেদোদ্বৈতৈক্যকলনাত্মকঃ।
ব্রহ্মজীবমনোমায়াকর্ত্তৃকর্ম্ম জগদ্দৃশাম্॥ ৩॥
অপারাবারবিস্তারসম্বিৎসলিলবল্‌গনৈঃ।
চিদেকার্ণব এবায়ং স্বয়মাত্মা বিজৃম্ভতে॥ ৪॥
অসত্যমস্থৈর্য্যবশাৎ সত্যং সম্প্রতি ভাসতঃ।
যথা স্বপ্নস্তথা চিত্তং জগৎ সদসদাত্মকম্॥ ৫॥
ন সন্নাসন্নসঞ্জাতশ্চেতসোজগতোভ্রমঃ।
অথ ধীসমবায়ানামিন্দ্রজালমিবোত্থিতঃ॥ ৬॥
দীর্ঘঃ স্বপ্নঃ স্থিতিং যাতঃ সংসারাখ্যোমনোবলাৎ।
অসম্যগ্দর্শনাৎ স্থাণাবিব পুংপ্রত্যয়োমুধা॥ ৭॥
অনাত্মালোকনাচ্চিত্তং চিত্তত্বং নানুশোচতি।
বেতালকল্পনাদ্বাল ইব সঙ্কল্পিতে ভয়ে॥ ৮॥

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS



অনাখ্যস্য স্বরূপস্য সর্ব্বাশাতিগতাত্মনঃ।
চেত্যোন্মুখতয়া চিত্ত্বং চিত্তাজ্জীবত্বকল্পনম্ ॥ ৯ ॥
জীবত্বাদপ্যহন্তাবস্ত্বহন্তাবার্চ্চ চিত্ততা।
চিত্তত্বাদিন্দ্রিয়াদিত্বং ততোদেহাদিবিভ্রমাঃ ॥ ১০ ॥
দেহাদিমোহতঃ স্বর্গনরকৌ মোক্ষবন্ধনে।
বীজাঙ্কুরবদারম্ভসংরূঢ়ে দেহকর্ম্মণোঃ ॥ ১১ ॥
দ্বৈতং যথা নাস্তি চিদাত্মজীবয়োঃ
তথৈব ভেদোস্তি ন জীবচিত্তয়োঃ।
যথৈব ভেদোস্তি ন জীবচিত্তয়োঃ
তথৈব ভেদোস্তি ন দেহকর্ম্মণোঃ ॥ ১২ ॥
কর্ম্মৈব দেহোননু দেহ এব
চিত্তং তদেবাহমিতীহ জীবঃ।
স জীব এবেশ্বরচিৎ স আত্মা
সর্ব্বঃ শিবস্ত্বেকপদোক্তমেতৎ ॥ ১৩ ॥

ইত্যার্ষে বাশিষ্ঠমহারামায়ণে বাল্মীকীয়ে দেবদূতোক্তে মোক্ষোপায়ে
উৎপত্তিপ্রকরণে লীলোপাখ্যানে জীববিচারো নাম
পঞ্চষষ্টিতমঃ সর্গঃ ॥ ৬৫ ॥

—·—

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

# ষট্‌ষষ্টিতমঃ সর্গঃ।

বশিষ্ঠ উবাচ।

এবমেকং পরং বস্তু রাম নানাত্বমেত্যলম্।
নানাত্বমিব সঞ্জাতং দীপাদ্দীপশতং যথা ॥ ১ ॥
যথাভূতমসদ্রূপমাত্মানং যদি পশ্যতি।
বিচার্য্যতেন্তস্তদনু-ভাবহীনং ন শোচতি ॥ ২ ॥
চিত্তমাত্রং নরস্তস্মিন্ গতে শান্তমিদং জগৎ।
উপানদ্গূঢ়পাদস্য ননু চর্ম্মাস্তৃতৈব ভূঃ ॥ ৩ ॥
পত্রমাত্রাদৃতে নান্যৎ কদল্যা বিদ্যতে যথা।
ভ্রমমাত্রাদৃতে নান্যজ্জগতো বিদ্যতে তথা ॥ ৪ ॥
জায়তে বালতামেতি যৌবনং বার্দ্ধকং ততঃ।
মৃতিং স্বর্গং চ নরকং ভ্রমাচ্চেতোহি নৃত্যতি ॥ ৫ ॥
বিচিত্রবুদ্বুদোল্লাসে স্বাত্মনোব্যতিরেকিণি।
যথা সুরায়াঃ সামর্থ্যং তথা চিত্তস্য সংস্থতৌ ॥ ৬ ॥
যথা দ্বিত্বং শশাঙ্কাদৌ পশ্যত্যক্ষি মলাবিলম্।
চিচ্চেতনকলাক্রান্তা তথৈব পরমাত্মনি ॥ ৭ ॥
যথা মদবশাদ্ভ্রান্তান্ ক্ষীবঃ পশ্যতি পাদপান্।
তথা চেতনবিক্ষুব্ধান্ সংসারাংশ্চিৎ প্রপশ্যতি ॥ ৮ ॥

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu  Trust. Funding by MoE-IKS



যথা লীলাভ্রমাদ্বালাঃ কুম্ভকৃচ্চক্রবজ্জগৎ।
ভ্রান্তং পশ্যন্তি চিত্তাত্তু বিদ্ধি দৃশ্যং তথৈব হি ॥ ৯ ॥
যদা চিচ্চেততি দ্বিত্বং তদা দ্বৈতৈক্যবিভ্রমঃ।
যদা ন চেততি দ্বৈতং তদা দ্বৈতৈক্যয়োঃ ক্ষয়ঃ ॥১০॥
যচ্চেত্যতে তদিতরদ্ব্যতিরিক্তং চিতোঽস্তি ন।
কিঞ্চিন্নাস্তীতি সংশান্ত্যা চিতঃ শাম্যতি চেতনম্ ॥১১॥
চিদ্ঘনেনৈকতামেত্য যদা তিষ্ঠতি নিশ্চলঃ।
শাম্যন্ ব্যবহরন্ বাপি তদা সংশান্ত উচ্যতে ॥ ১২ ॥
তন্বী চেতয়তে চেত্যং ঘনা চিন্নাঙ্গ চেততি।
অল্পক্ষীবঃ ক্ষোভমেতি ঘনক্ষীবোহি শাম্যতি ॥ ১৩ ॥
চিদ্ঘনৈকপ্রপাতস্য রূঢ়স্য পরমে পদে।
নৈরাত্ম্যশূন্যবেদ্যাদ্যৈঃ পর্য্যায়ৈঃ কথনং ভবেৎ ॥ ১৪ ॥
চিচ্চেতনেন চেত্যত্বমেত্যেবং পশ্যতি ভ্রমম্।
জাতোজীবামি পশ্যামি সংসরামীত্যসন্ময়ম্ ॥ ১৫ ॥
স্বভাবাদ্ব্যতিরিক্তন্তু ন চিত্তস্যাস্তি চেতনম্।
স্পন্দাদৃতে যথা বায়োরন্তঃ কিং নাম চেত্যতে ॥ ১৬ ॥
চেত্যত্বং সম্ভবত্যেবং কিঞ্চিৎ যচ্চেত্যতে চিতা।
রজ্জুসর্পভ্রমাভাসং তমবিদ্যাভ্রমং বিদুঃ ॥ ১৭ ॥
সম্বিন্মাত্রচিকিৎস্যেঽস্মিন্ ব্যাধৌ সংসারনামনি।
চিত্তমাত্রপরিস্পন্দে সংরম্ভো ন চ কিঞ্চন ॥ ১৮ ॥

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS



যদি সর্ব্বং পরিত্যজ্য তিষ্ঠস্যুৎক্রান্তবাসনঃ।
অমুনৈব নিমেষেণ তন্মুক্তোসি ন সংশয়ঃ॥ ১৯॥
যথা রজ্জ্বাং ভুজঙ্গাভা বিনশ্যত্যেব বীক্ষণাৎ।
সম্বিন্মাত্রবিবর্ত্তেন নশ্যত্যেব হি সংস্থতিঃ॥ ২০॥
যত্রাভিলাষস্তন্নূনং সন্ত্যজ্য স্থীয়তে যদি।
প্রাপ্ত এবাঙ্গ তন্মোক্ষঃ কিমেতাবতিদুষ্করম্॥ ২১॥
অপি প্রাণাংস্তৃণমিব ত্যজন্তীহ মহাশয়াঃ।
যত্রাভিলাষস্তন্মাত্রত্যাগে কৃপণতা কথম্॥ ২২॥
যত্রাভিলাষস্তত্ত্যক্ত্বা চেতসা নিরবগ্রহম্।
প্রাপ্তং কর্ম্মেন্দ্রিয়ৈর্গৃহ্ণংস্ত্যজন্নষ্টঞ্চ তিষ্ঠ ভোঃ॥২৩॥
যথা করতলে বিল্বং যথা বা পর্ব্বতঃ পুরঃ।
প্রত্যক্ষমেব তস্যালমজত্বং পরমাত্মনঃ॥ ২৪॥

আত্মৈব ভাতি জগদিত্যুদিতস্তরঙ্গৈঃ
কল্পান্ত এক ইব বারিধিরপ্রমেয়ঃ।
জ্ঞাতঃ স এব হি দদাতি বিমোক্ষসিদ্ধিং
ত্বজ্ঞাত এব মনসে চিরবন্ধনায়॥ ২৫॥

ইত্যার্ষে বাশিষ্ঠমহারামায়ণে বাল্মীকীয়ে দেবদূতোক্তে মোক্ষোপায়ে উৎপত্তিপ্রকরণে লীলোপাখ্যানে সংস্থতিপরমযোগো নাম ষট্ষষ্টিতমঃ সর্গঃ॥ ৬৬॥

—*—

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

# সপ্তষষ্টিতমঃ সর্গঃ ।

—:—

শ্রীরাম উবাচ ।

মনস্ত্বযোগ্যোজীবোয়ং কোভবেৎ পরমাত্মনঃ ।
কথং বাস্মিন্ সমুৎপন্নঃ কোবায়ং বদ মে পুনঃ ॥ ১ ॥

বশিষ্ঠ উবাচ ।

সমস্তশক্তিখচিতং ব্রহ্ম সর্ব্বেশ্বরং সদা ।
যয়ৈব শক্ত্যা স্ফূরতি প্রাপ্তাং তামেব পশ্যতি ॥২॥
স্বয়ং যাং বেত্তি সর্ব্বাত্মা চিরং চেতনরূপিণীম্ ।
সা প্রোক্তা জীবশব্দেন সৈবং সঙ্কল্পকারিণী ॥ ৩ ॥
স্বভাবাৎ কারণং দ্বিত্বং পুর্ব্বসঙ্কল্পচিৎ স্বয়ম্ ।
নানাকারণতাং পশ্চাৎ যাতি জন্মমৃতিস্থিতেঃ ॥ ৪ ॥

শ্রীরাম উবাচ ।

এবংস্থিতে মুনিশ্রেষ্ঠ দৈবং নাম কিমুচ্যতে ।
কিমুচ্যতে তথা কর্ম্ম কারণঞ্চ কিমুচ্যতে ॥ ৫ ॥

বশিষ্ঠ উবাচ ।

স্পন্দাস্পন্দস্বভাবং হি চিন্মাত্রমিহ বিদ্যতে ।
খে বাত ইব তৎস্পন্দাৎ সোল্লাসং শান্তমন্যথা ॥ ৬ ॥

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS



চিত্ত্বং চিত্তং ভাবিতং সৎ স্পন্দ ইত্যুচ্যতে বুধৈঃ।
দৃশ্যত্বাভাবিতং চৈতদস্পন্দনমিতি স্মৃতম্ ॥ ৭ ॥
স্পন্দাৎ স্ফুরতি চিৎসর্গো নিঃস্পন্দাৎ ব্রহ্ম শাশ্বতম্।
জীবকারণকর্ম্মাদ্যা চিৎস্পন্দস্যাভিধা স্মৃতা ॥ ৮ ॥
য এবানুভবাত্মায়ং চিৎস্পন্দোঽস্তি স এব হি।
জীবকারণকর্ম্মাখ্যো বীজমেতদ্ধি সংসৃতেঃ ॥ ৯ ॥
কৃতদ্বিত্বচিদাভাস-বশাদ্দেহমুপস্থিতম্।
সঙ্কল্পাৎ বিবিধার্থত্বং চিৎস্পন্দোযাতি সৃষ্টিষু ॥ ১০ ॥
নানাকারণতাং যাতশ্চিৎস্পন্দোমুচ্যতে চিরাৎ।
কশ্চিজ্জন্মসহস্রেণ কশ্চিদেকেন জন্মনা ॥ ১১ ॥
স্বভাবাৎ কারণাদ্‌দ্বিত্বং চিৎসমেত্যাধিগচ্ছতি।
স্বর্গাপবর্গনরক-বন্ধকারণতাং শনৈঃ ॥ ১২ ॥
হেম্নীব কটকাদিত্বং কাষ্ঠলোষ্ট্রসমস্থিতৌ।
দেহে তিষ্ঠতি নানাত্বং জড়ে ভাববিকারজম্ ॥ ১৩ ॥
অজাতমপ্যসদ্রূপং পশ্যতীদং মনোভ্রমঃ।
জাতঃ স্থিতোঽমৃতোঽস্মীতি ভ্রমার্ত্তঃ পতনং যথা ॥ ১৪ ॥
অহং মমেত্যসদ্রূপ-মেব চেতঃ প্রপশ্যতি।
অদৃষ্টপরমার্থত্বাদাশাবিবশসংস্থিতি ॥ ১৫ ॥
মথুরাধিপতেরাজ্ঞো যথা শ্বপচসম্ভ্রমঃ।
আসাদেবং হি চিত্তস্য স্ফুরতীয়ং জগৎস্থিতিঃ ॥ ১৬ ॥

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS



সর্ব্বমেব মনোমাত্রভ্রান্ত্যুল্লাসবিজৃম্ভণম্ ।
ইদং জগত্ত্বয়া রাম প্রস্ফুরত্যম্বুভঙ্গবৎ ॥ ১৭ ॥
শিবাৎ প্রাক্কারণাৎ পূর্ব্বং চিচ্চেত্যকলনোন্মুখী ।
উদেতি সৌম্যাজ্জলধেঃ পয়ঃস্পন্দোমনাগিব ॥ ১৮ ॥
স্ফুরণাৰ্জ্জীবচক্রত্বমেতি চিত্তোর্ম্মিতাং দধৎ ।
চিদ্বারিব্রহ্মজলধৌ কুরুতে সর্গবুদ্বুদান্ ॥ ১৯ ॥
স্বস্থঃ সৌম্য সমস্যৈতৎ যৎ সিংহস্য বিজৃম্ভণম্ ।
ব্রহ্মণঃ সম্বিদাভাসস্তৎ সঞ্চেত্যমিব স্বয়ম্ ॥ ২০ ॥
চিৎসম্বিত্ত্যোচ্যতে জীবঃ সঙ্কল্পাৎ সমনোভবেৎ ।
বুদ্ধিশ্চিত্তমহঙ্কারোমায়েত্যাদ্যভিধং ততঃ ॥ ২১ ॥
তন্মাত্রকল্পনাপূর্ব্বং তনোতীদং জগন্মনঃ ।
অসত্যং সত্যসঙ্কাশং গন্ধর্ব্বনগরং যথা ॥ ২২ ॥
যথা শূন্যে দৃশঃ স্ফারান্মুক্তাবল্যাদিদর্শনম্ ।
যথা স্বপ্নে ভ্রমশ্চৈব তথা চিত্তস্য সংসৃতিঃ ॥ ২৩ ॥
শুদ্ধ আত্মা নিত্যতৃপ্ত ইব শান্তসমস্থিতঃ ।
অপশ্যন্ পশ্যতীবেমং চিত্তাখ্যং স্বপ্নবিভ্রমম্ ॥ ২৪ ॥
সংসৃতির্জ্জাগ্রদিত্যুক্তং স্বপ্নং বিদুরহঙ্কৃতিম্ ।
চিত্তং সুষুপ্তভাবঃ স্যাৎ চিন্মাত্রং তুর্য্যমুচ্যতে ॥ ২৫ ॥
অত্যন্তশুদ্ধে সন্মাত্রে পরিণামনিরাময়ম্ ।
তুর্য্যাতীতং পদং তৎ স্যাৎ তৎস্থোভূয়োন শোচতি॥২৬॥

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS



তস্মিন্ সর্ব্বমুদেতীদং তস্মিন্নেব প্রলীয়তে।
ন চেদং ন চ তত্রেদং দৃষ্টৌ মুক্তাবলী যথা ॥ ২৭ ॥
অরোধকত্বাৎ খং হেতুর্যথা বৃক্ষসমুন্নতেঃ।
অকর্ত্তাপি তথা কর্ত্তা চেতনাদ্ধির্জ্জগৎস্থিতেঃ ॥ ২৮ ॥
সন্নিধানাৎ যথা লৌহঃ প্রতিবিম্বস্য হেতুতাম্।
যাত্যাদর্শস্তথৈবায়ং চিন্ময়োপ্যর্থবেদনে ॥ ২৯ ॥
বীজমঙ্কুরপত্রাদিযুক্ত্যা যদ্বৎ ফলং ভবেৎ।
চিন্মাত্রং চিত্তজীবাদি-যুক্ত্যা তদ্বন্মনোভবেৎ ॥ ৩০ ॥
স্বতোবীজফলা বিপ্রুড্ যথা বীজং পুনর্ভবেৎ।
তথা চিচ্চেত্যচিত্তাদি ত্যক্ত্বা স্বস্থা ন তিষ্ঠতি ॥৩১॥
যদ্যপ্যবোধে বোধে বা বীজান্তস্তরুবীজয়োঃ।
ইয়ান্ ভেদোস্তি ন জগদ্ব্রহ্মণোরপি চিত্তয়োঃ ॥ ৩২ ॥
তথাপি ব্যজ্যতে বোধে সত্যাত্মকমখণ্ডিতম্।
রূপশ্রীরিব দীপেন চিন্মাত্রালোকরূপি যৎ ॥ ৩৩ ॥
যৎ যৎ নিখন্যতে ভূমের্যথা তৎ তন্নভোভবেৎ।
যা যা বিচার্য্যতে বিদ্যা তথা সা সা পরং ভবেৎ ॥৩৪॥
স্ফটিকান্তঃ সন্নিবেশঃ স্থাণুতাবেদনাৎ যথা।
শুদ্ধে নানাপি নানেব তথা ব্রহ্মোদরে জগৎ ॥ ৩৫ ॥
ব্রহ্ম সর্ব্বং জগদ্বস্তু পিণ্ডমেকমখণ্ডিতম্।
ফলপত্রলতাগুল্মপীঠবীজমিব স্থিতম্ ॥ ৩৬ ॥

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS



শ্রীরাম উবাচ।

অহোচিত্রং জগদিদমসৎ সদিব ভাসতে।
অহোবৃহদহোস্বস্থমহোস্ফুটমহোতনু ॥ ৩৭ ॥
ব্রহ্মণি প্রতিভাসাত্মা তন্মাত্রগুণগোলকঃ।
অবশ্যায়কণাভাসো যথা স্ফুরতি তৎশ্রুতম্ ॥ ৩৮ ॥
যথাসৌ যাতি বৈপুল্যং যথা ভবতি চাত্মভূঃ।
যথা স্বভাবসিদ্ধার্থাস্তথা কথয় মে প্রভো ॥ ৩৯ ॥

বশিষ্ঠ উবাচ।

অত্যন্তাসম্ভবদ্রূপমনন্যৎ স্বস্বভাবতঃ।
অত্যন্তাননুভূতং সৎ স্বানুভূতমিবাগ্রতঃ ॥ ৪০ ॥
উল্লাসফুল্লোফুল্লাঙ্গ ইতি বাল হৃদি স্ফুটম্।
যথোদেতি তথোদেতি পরে ব্রহ্মণি জীবতা ॥ ৪১ ॥
মানমেয়াত্মিকা শুদ্ধা সত্যৈবাসত্যবৎ স্থিতা।
ভিন্নে বচনভিন্না স্যাৎ ব্রহ্মণোবৃংহণাত্মিকা ॥ ৪২ ॥
যথা ব্রহ্ম ভবত্যাশু জীবঃ কলনজীবিতঃ।
তথা জীবোভবত্যাশু মনোমননবেদনাৎ ॥ ৪৩ ॥
চিত্তং তন্মাত্রমননং পশ্যত্যাশু স্বরূপবৎ।
এষ সদ্যোনিললব-প্রখ্যঃ স্ফুরতি খান্তরে ॥ ৪৪ ॥
অন্তনিমেষোনুভবত্যবশ্যায়কণোপমম্।
সম্বেদনাত্মকং কালকলিতং কান্তমাত্মনি ॥ ৪৫ ॥

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS



অহং কিমিতি শব্দার্থবেদনাভোগসম্বিদম্।
সম্বিদং তত্ত্বশব্দার্থং জীবঃ পশ্যতি সার্থকম্ ॥ ৪
তাদৃক্ষবেদনাৎ সোথ রসশব্দার্থবেদনম্ ॥
ভাবিজিহ্বার্থনাম্নৈকদেশেনুভবতি ক্ষণাৎ ॥ ৪৭ ॥
তাদৃক্ষবেদনাৎ তেজঃ শব্দার্থোন্মুখতাং গতঃ।
ভবিষ্যন্নেত্রনাম্নৈকদেশে ভবতি ভাসনম্ ॥ ৪৮ ॥
তাদৃক্ষবেদনাৎসোথ ঘ্রাণং তদ্দৃষ্টিবেদনাৎ।
স্থিতোযস্মিন্ ভবতীতি তাবদ্দৃশ্যাদিতা স্থিতা ॥ ৪৯ ॥
এবং প্রায়ঃ স জীবাত্মা কাকতালীয়বচ্ছনৈঃ।
বিশিষ্টসন্নিবেশত্বং ভাবিতং পশ্যতি স্বতঃ ॥ ৫০ ॥
স তস্য সন্নিবেশস্য ত্বসতোপি সতঃ সতঃ।
শব্দভাবৈকদেশত্বং শ্রবণার্থেন বিন্দতি ॥ ৫১ ॥
স্পর্শভাবৈকদেশত্বং ত্বক্‌শব্দার্থেন বিন্দতি।
রসভাবৈকদেশত্বং রসনাত্বেন বিন্দতি ॥ ৫২ ॥
রূপভাবৈকদেশত্বং নেত্রার্থাকৃতি পশ্যতি।
গন্ধভাবৈকদেশত্বং নাসিকাত্বেন পশ্যতি ॥ ৫৩ ॥
এবম্ভাবময়ৈঃ সত্তা প্রকটীকরণক্ষমম্।
ভবিষ্যদিন্দ্রিয়াখ্যং স রন্ধ্রং পশ্যতি দেহকে ॥ ৫৪ ॥
ইত্যেবমাদিজীবস্য রাঘবাদ্যতনস্য চ।
উদেতি প্রতিভাসাত্মা দেহ এবাতিবাহিকঃ ॥ ৫৫ ॥

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS



অনাখ্যেয়ং পরা সত্তা হস্যাতিবাহিকতামিব।
সা গচ্ছত্যপ্যগচ্ছন্তী তাদৃক্ সত্যাত্মভাবনাৎ ॥ ৫৬ ॥
মাতৃমেয়প্রমাণাদি যদা ব্রহ্মৈব বেদনাৎ।
তদাতিবাহিকোক্তীনাং কঃ প্রসঙ্গস্তদেব তৎ ॥ ৫৭ ॥
অন্যত্ববেদনাদন্যঃ পরস্মাদাতিবাহিকঃ।
ব্রহ্মত্ববেদনাৎ ব্রহ্ম সা সম্বিত্তির্হি নান্যজা ॥ ৫৮ ॥

শ্রীরাম উবাচ।

অসম্ভবাদসম্বিত্তেব্র্হ্মাত্মৈকতয়াথ বা।
কোমোক্ষঃ কোবিচারশ্চেত্যলং ভেদবিকল্পনৈঃ ॥৫৯॥

বশিষ্ঠ উবাচ।

সিদ্ধান্তকাল এবৈষ প্রশ্নস্তে রাম রাজতে।
অকালপুষ্পমালা হি শোভনাপি ন শোভতে ॥ ৬০ ॥
সার্থৈবানর্থিকাহকালমালা বিলসিতা যথা।
তথৈবাকালমিজ্জন্তৌ সর্ব্বং কালে হি শোভতে ॥৬১॥
প্রতিবন্ধাভ্যনুজ্ঞানাং কালোদাতেতি দৃশ্যতে।
ননু সর্ব্বপদার্থানাং কালেন ফলযোগতঃ ॥ ৬২ ॥
এবমেব স জীবাত্মা স্বপ্নাত্মা সমুপস্থিতঃ।
পিতামহত্বমুচ্ছূনং পশ্যন্নাত্মনি কালতঃ ॥ ৬৩ ॥
ওমুচ্চারণসম্বিত্তি-বেদনাচ্চ প্রপশ্যতি।
যৎ করোতি মনোরাজ্যং ভবত্যাশু স তন্ময়ঃ ॥ ৬৪ ॥



CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS



ইদমেবমসৎ সর্ব্বমিব ব্যোম্নি ততাত্মনি।
পর্ব্বতোচ্চাকৃতির্ব্বোম জগদ্ব্যোম্নি বিজৃম্ভতে ॥ ৬৫ ॥
নেহ প্রজায়তে কিঞ্চিন্নেহ কিঞ্চিদ্বিনশ্যতি।
জগদ্গন্ধর্ব্বনগর-রূপেণ ব্রহ্ম জৃম্ভতে ॥ ৬৬ ॥
যথৈব পদ্মজাদীনাং জীবানাং সদসন্ময়ী।
সত্তা তথৈব সর্ব্বেষামাসরীসৃপমাসুরম্ ॥ ৬৭ ॥
সম্বিৎসম্ভ্রম এবায়মেবমভ্যুত্থিতোপ্যসন্।
আব্রহ্মকীটসম্বিত্তেঃ সম্যক্ সম্বেদনাৎ ক্ষয়ঃ ॥ ৬৮ ॥
যথা সম্পদ্যতে ব্রহ্মা কীটঃ সম্পদ্যতে তথা।
কীটস্তু রূঢ়ভূতৌঘবলনাৎ তুচ্ছকর্ম্মকঃ ॥ ৬৯ ॥
যদেব জীবনং জীবে চেত্যোন্মুখচিদাত্মকম্।
তদেব পৌরুষং তস্মিন্ সারং কর্ম্ম তদেব চ ॥ ৭০ ॥
ব্রহ্মণঃ সুকৃতাৎ পাপাৎ কীটকস্য সমুত্থিতেঃ।
চিত্তমাত্রাত্মিকা ভ্রান্তিঃ প্রেক্ষামাত্রং ভবেৎ ক্ষয়ঃ ॥৭১॥
মাতৃমানপ্রমেয়াণি ন চিন্মাত্রেতরৎ যতঃ।
ততোদ্বৈতৈক্যবাদার্থঃ শশশৃঙ্গাব্জিনীসমঃ ॥ ৭২ ॥
ভাবদার্ঢ্যাত্মকং মিথ্যা ব্রহ্মানন্দোবিভাব্যতে।
আত্মৈব কোশকারেণ লালাদার্ঢ্যাত্মকং যথা ॥ ৭৩ ॥
মনসা ব্রহ্মণা যৎ যৎ যথা দৃষ্টং বিভাবিতম্।
তৎ তথা দৃশ্যতে তজ্‌জ্ঞৈঃ স্বভাবস্যৈষ নিশ্চয়ঃ ॥৭৪॥

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS



যথা যদুদিতং বস্তু তত্তত্তন্ন বিনা ভবেৎ।
নিমেষমপি কল্পং বা স্বভাবস্ত্বেষ নিশ্চয়ঃ॥ ৭৫॥
অলীকমিদমুৎপন্নমলীকঞ্চ বিবর্দ্ধতে।
অলীকমেব স্বদতে তথালীকং বিলীয়তে॥ ৭৬॥

শুদ্ধং সর্ব্বগতং ব্রহ্মানন্তমদ্বিতীয়ং দুঃখবোধবশাদশুদ্ধমিবাসদিবানেকমিবাসর্ব্বগমিবাববুধ্যতে॥ ৭৭॥

জলমন্যত্তরঙ্গোন্য ইতি বালকুকল্পনয়া ভেদঃ কল্প্যত এব মবাস্তবস্তস্মাদেযোযোঽয়মাভাতি ভেদঃ স কেবলমতত্ত্ববিদ্ভিঃ পরিকল্পিতোরজ্জ্বাং সর্প ইব এবং ভেদাভেদশক্ত্যোররিমিত্রয়োরেব ব্রহ্মণ্যেব সম্ভবেৎ॥ ৭৮॥

তেনাত্মনাদ্বিতীয়েনৈব দ্বিত্বমিবাততং যথা সলিলেন তরঙ্গকল্পনয়া স্বুবর্ণেন কটককল্পনয়ৈবমিতি অতস্তেন স্বয়মেবাত্মনাত্মান্য ইব চেত্যতে॥ ৭৯॥

অতঃ কলনা জাতা সৈব স্ফারতাং প্রাপ্য মনঃ সম্পন্নং তেনাহম্ভাবঃ কল্পিতোনির্ব্বিকল্পপ্রত্যক্ষরূপমেতৎ প্রথমং তৎ মনস্তদহং ভবতি ক্ষিপ্রমহংশব্দার্থভাবনাৎ॥ ৮০॥

ততোমনোহঙ্কারাভ্যাং স্মৃতিরনুসংহিতা তৈস্ত্রিভিস্তদনুভূততন্মাত্রাণি কল্পিতানি তন্মাত্রেষু জীবেন চিত্তাত্মনা স্বয়ং কাকতালীয়বৎ ব্রহ্মোপাদানাদিয়ান্ সন্নিবেশঃ কল্পিতো দৃশ্যতে॥ ৮১॥

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS



এবং যদেব মনঃ কল্পয়তি তদেব পশ্যতি।
সদ্বা ভবত্বসদ্বা চিত্তং যৎ কল্পয়ত্যভিনিবিষ্টম্।
তৎ তৎ পশ্যতি যাস্যতি সদিব
প্রতিভাসমুপগতং সদ্যঃ ॥ ৮২ ॥

ইত্যার্ষে বাশিষ্ঠমহারামায়ণে বাল্মীকীয়ে দেবদূতোক্তে মোক্ষোপায়ে
উৎপত্তিপ্রকরণে সত্যোপদেশো নাম
সপ্তষষ্টিতমঃ সর্গঃ ॥ ৬৭ ॥

———

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

# অষ্টষষ্টিতমঃ সর্গঃ।

—·—ঃঃ—·—

## বশিষ্ঠ উবাচ

অত্রৈবোদাহরন্তীমমিতিহাসং পুরাতনম্।
রাক্ষস্যোক্তং মহাপ্রশ্ন-জালমাবলিতাখিলম্॥ ১॥
অস্তি কজ্জলপঙ্কাদ্রেরিবোগ্রা শালভঞ্জিকা।
হিমাদ্রেরুত্তরে পার্শ্বে কর্কটী নাম রাক্ষসী॥ ২॥
বিষূচিকাভিধানা চ নাম্নাপ্যন্যায়বাধিকা।
বিন্ধ্যাটবীব দেহেন শুষ্কা কার্শ্যমুপাগতা॥ ৩॥
মহাবলাগ্নিনয়না রোদোরন্ধ্রার্দ্ধপূরণী।
নীলাম্বরধরা কৃষ্ণা দেহবদ্ধেব যামিনী॥ ৪॥
নীহারবসনচ্ছন্না মেদুরাভ্রশিরঃপটা।
লম্বাভ্রবিম্বোল্লসিতা নিত্যোত্থতিমিরোর্দ্ধজা॥ ৫॥
স্থিরবিদ্যুল্লতানেত্রা তমালতরুজানুকা।
বৈদূর্য্যশূর্পাগ্রনখী ভস্মনীহারহাসিনী॥ ৬॥
নির্ম্মাংসনরদেহৌঘপুষ্পস্রগ্দামভূষিতা।
সর্ব্বাঙ্গোদাত্তসম্প্রোতশবমালাবিরাজিতা॥ ৭॥
বেতালাবেশবিচলৎকালকঙ্কালকুণ্ডলা।

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS



অর্কাদানোৎকদীর্ঘাগ্রভীমোগ্রভুজমণ্ডলা ॥ ৮ ॥
তস্যা বিপুলকায়ত্বাদ্দুর্লভত্বান্নিজান্ধসঃ।
অতৃপ্তোর্ণবলেখায়া ইবাভূজ্জাঠরোনলঃ ॥ ৯ ॥
ন কদাচন সা তৃপ্তিমুপযাতা মহোদরী।
বড়বানলজিহ্বেব চিন্তয়ামাস চৈকদা ॥ ১০ ॥
জম্বুদ্বীপগতান্ সর্ব্বান্নিগিরামি জনান্ যদি।
অনারতমনুশ্বাসং জলরাশিমিবার্ণবঃ ॥ ১১ ॥
মেঘেন মৃগতৃষ্ণেব তন্মে ক্ষুদুপশাম্যতি।
অবিরুদ্ধৈব সা যুক্তির্যয়াপদি হি জীব্যতে ॥ ১২ ॥
মন্ত্রৌষধতপোদানদেবপূজাদিরক্ষিতম্।
সমমেব জনং সর্ব্বং নির্ব্বাধং কঃ প্রবাধতে ॥ ১৩ ॥
তপঃ করোমি পরমমখিন্নেনৈব চেতসা।
তপসৈব মহোগ্রেণ যদ্দুরাপং তদাপ্যতে ॥ ১৪ ॥
ইতি সঞ্চিন্ত্য সা সর্ব্বজন্তুজাতজিঘাংসয়া।
তপোর্থমথ সম্মার পর্ব্বতং ভূতদুর্গমম্ ॥ ১৫ ॥
আরুরোহ চ তচ্ছৃঙ্গং স্থিরবিদ্যুদ্বিলোচনা।
হস্তপাদাদিমদ্দেহা শ্যামলেবাভ্রমণ্ডলী ॥ ১৬ ॥
তত্র গত্বাথ সা স্নাত্বা তপঃ কর্ত্তুং কৃতস্থিতিঃ।
অতিষ্ঠদেকপাদেন চন্দ্রার্কাস্পন্দলোচনা ॥ ১৭ ॥
ক্রমেণ দিবসাঃ পক্ষাস্তস্যা মাসর্ত্তবোযযুঃ।

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS



শীতাতপেষু লীনায়াঃ কৃতায়া ইব শৈলতঃ ॥ ১৮ ॥
সা বভূবাভ্রমালায়াঃ সমা সংস্তম্ভিতাকৃতিঃ।
কৃষ্ণোর্দ্ধগোর্দ্ধকেশী চ খমাহর্ত্তুমিবোদ্গতা ॥ ১৯ ॥

আলোক্য তাং পবনজর্জ্জরিতাঙ্গক ত্বক্
চীরাঙ্গণাকৃতিরণৎপবনাবধূতৈঃ।
ঊর্দ্ধস্থমূর্দ্ধজতমঃ পটলৈর্দ্দধানাং
তারৌঘমৌক্তিকমজঃ সমুপাজগাম ॥ ২০ ॥

ইত্যার্ষে বাশিষ্ঠমহারামায়ণে বাল্মীকীয়ে দেববদূতোক্তে মোক্ষোপায়ে
উৎপত্তিপ্রকরণে কর্কট্যুপাখ্যানে রাক্ষসীবর্ণনং নাম

অষ্টষষ্টিতমঃ সর্গঃ ॥ ৬৮ ॥

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

## একোনসপ্ততিতমঃ সর্গঃ।

বশিষ্ঠ উবাচ।

অথ বর্ষসহস্রেণ তাং পিতামহ আযযৌ।
দারুণং হি তপঃ সিদ্ধ্যৈ বিষাগ্নিরপি শীতলঃ ॥ ১ ॥
মনসৈব প্রণম্যৈনং সা তথৈব স্থিতা সতী।
কোবরঃ ক্ষুচ্ছমায়ালমিতি চিন্তান্বিতাভবৎ ॥ ২ ॥
আ স্মৃতং প্রার্থয়িষ্যেহং বরমেকমিমং বিভুম্।
অনায়সী চায়সী চ স্যামহং জীবসূচিকা ॥ ৩ ॥
অন্যোক্ত্যা দ্বিবিধা সূচির্ভূত্বালক্ষ্যা বিশাম্যহম্।
প্রাণিনাং সহ সর্ব্বেষাং হৃদয়ং সুরভির্যথা ॥ ৪ ॥
যথাভিমতমেতেন গ্রসেয়ং সকলং জগৎ।
ক্রমেণ ক্ষুদ্বিনাশায় ক্ষুদ্বিনাশঃ পরং সুখম্ ॥ ৫ ॥
ইতি সঞ্চিন্তয়ন্তীং তামুবাচ কমলালয়ঃ।
অন্যাদৃশ্যাস্তথা দৃষ্ট্বা স্তনিতাভ্রারবোপমম্ ॥ ৬ ॥

ব্রহ্মোবাচ।

পুত্রি কর্কটিকে রক্ষঃকুলশৈলাভ্রমালিকে।
উত্তিষ্ঠ ত্বং তু তুষ্টোস্মি গৃহাণাভিমতং বরম্ ॥ ৭ ॥

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS



কর্কট্যুবাচ।

ভগবন্ ভূতভব্যেশ স্যামহং জীবসূচিকা।
অনায়সী চায়সী চ বিধেহর্পয়সি চেৎ বরম্ ॥ ৮ ॥

বশিষ্ঠ উবাচ।

এবমস্ত্বিতি তামুক্ত্বা পুনরাহ পিতামহঃ।
সূচিকা সোপসর্গা ত্বং ভবিষ্যসি ৰিষূচিকা ॥ ৯ ॥
সূক্ষ্ময়া মায়য়া সর্ব্বলোকহিংসাং করিষ্যসি।
দুর্ভোজনা দুরারম্ভা মূর্খা দুস্থিতয়শ্চ যে ॥ ১০ ॥
দুর্দ্দেশবাসিনোদুষ্টাস্তেষাং হিংসাং করিষ্যসি।
প্রবিশ্যাহৃদয়ং প্রাণৈঃ পদ্মপ্লীহাদিবাধনাৎ ॥ ১১ ॥
বাতলেখাত্মিকা ব্যাধির্ভবিষ্যসি বিষূচিকা।
সগুণং বিগুণঞ্চৈব জনমাসাদয়িষ্যসি ॥ ১২ ॥

ব্রহ্মোবাচ।

গুণান্বিতচিকিৎসার্থং মন্ত্রোহয়ন্তু ময়োচ্যতে।
হিমাদ্রেরুত্তরে পার্শ্বে কর্কটীনাম রাক্ষসী ॥ ১৩ ॥
বিষূচিকাভিধানা সা নাম্নাপ্যন্যায়বাধিকা।

তস্যা মন্ত্রঃ।

ওঁ হ্রীং হ্রাং রীং রাং বিষ্ণুশক্তয়ে নমঃ।
ওঁ নমো ভগবতি বিষ্ণুশক্তিমেনাং
ওঁ হর হর নয় নয় পচ পচ মথ মথ

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS



উৎসাদয় দূরে কুরু স্বাহা হিমবন্তং গচ্ছ
জীব সঃ সঃ সঃ চন্দ্রমণ্ডলগতোসি স্বাহা।
ইতি মন্ত্রী মহামন্ত্রং ন্যস্য বামকরোদরে॥ ১৪ ॥
মার্জ্জয়েদাতুরাকারং তেন হস্তেন সংযুতঃ।
হিমশৈলাভিমুখ্যেন বিদ্রুতাং তাং বিচিন্তয়েৎ।
কর্কটীং কর্কশাক্রন্দাং মন্ত্রমুদ্গরমর্দ্দিতাম॥ ১৫ ॥
আতুরং চিন্তয়েচ্চন্দ্রে রসায়নহৃদি স্থিতম্।
অজরামরণং যুক্তং মুক্তং সর্ব্বাধিবিভ্রমৈঃ॥১৬॥
সাধকোহি শুচির্ভূত্বা স্বাচান্তঃ সুসমাহিতঃ।
ক্রমেণানেন সকলাং প্রোচ্ছিনত্তি বিষূচিকাম্॥ ১৭ ॥

ইতি গগনগতস্ত্রিলোকনাথো
গগনগসিদ্ধগৃহীতসিদ্ধমন্ত্রঃ।
গত উপগতশক্রবন্দ্যমানো-
নিজপুরমক্ষয়মায়মুজ্জ্বলশ্রীঃ॥ ১৮ ॥

ইত্যার্ষে বাশিষ্ঠমহারামায়ণে বাল্মাকীয়ে দেবদূতোক্তেমোক্ষোপায়ে
উৎপত্তিপ্রকরণে সূচ্যাপাখ্যানে বিষূচিকামন্ত্রকথনং নাম
একোনসপ্ততিতমঃ সর্গঃ॥ ৬৯ ॥

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

# সপ্ততিতমঃ সর্গঃ।

বশিষ্ঠ উবাচ।

অথ ভূধরশৃঙ্গাভা সা মহাকৃষ্ণরাক্ষসী।
কজ্জলাম্বুদলেখেব তানবং গন্তুমুদ্যতা ॥ ১ ॥
বভূবাভ্রোপমাকারা ততোবিটপরূপিণী।
পুম্প্রমাণা ততোপ্যাসীদথাভূদ্ধস্তমাত্রিকা ॥ ২ ॥
ততঃ প্রাদেশমাত্রা সা ততোপ্যঙ্গুলিরূপিণী।
ততোমাষশমীতুল্যা ততঃ সূচী বভূব হ ॥ ৩ ॥
ততঃ কৌশেয়সূচিত্বং পদ্মকেসরসুন্দরী।
প্রাপ সা শিখরাকারা সঙ্কল্পাদ্রিরিবাণুতাম্ ॥ ৪ ॥
ররাজ সূচিকা কৃষ্ণা সূক্ষ্মায়সমনায়সী।
পুর্য্যষ্টকেন চলিতা ব্যোমগা ব্যোমবাসিনী ॥ ৫ ॥
সূচী দৃশ্যত এবাসৌ ন ত্বয়োনাম বিদ্যতে।
সম্বিদ্ভ্রমকুলে চৈষা স্বল্পসূচীব লক্ষ্যতে ॥ ৬ ॥
রত্নসূচীব মসৃণা মনোমননসংযুতা।
বৈদূর্য্যরশ্মিলেখেব ভানুসন্তানসুন্দরী ॥ ৭ ॥
কজ্জলাম্ভোদসঙ্কুল্‌কলতেব পবনাহৃতা।
সূক্ষ্মরন্ধ্রে ক্ষণস্বচ্ছদৃষ্টজ্যোতিঃকনীনিকা ॥ ৮ ॥

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS



স্বমুখগ্রাহ্যরূপেণ শ্লক্ষ্ণপুচ্ছশিখাণুনা।
তদা বৈপুল্যশান্ত্যর্থং পরং মৌনব্রতং গতা ॥ ৯ ॥
সুদূরাৎ দীপবদ্দৃষ্টং খতন্মাত্রত্বমাগতা।
দূরাদেব মনোজ্ঞেন প্রোদ্গিরন্তী মুখেন খম্ ॥ ১০ ॥
কুঞ্চিতেক্ষণসংদৃশ্যা দীর্ঘদীপাংশুকোমলা।
সদ্যঃস্নাতসমুৎসন্নবালবালবিলাসিনী ॥১১॥
তন্তুর্ব্বিসাদিবোড্ডীনা বাহ্যসঞ্চারকৌতুকাৎ।
ব্রহ্মনাড়িরিবোদ্যুক্তা বহীরন্ধ্রং সুসুন্দরী ॥ ১২ ॥
নিয়তেন্দ্রিয়শক্তিঃ সা জীবেনৈব বহিঃ স্থিতা।
বৌদ্ধতার্কিকবিজ্ঞানসন্তানবদলক্ষিতা ॥ ১৩ ॥
শূন্যসিদ্ধার্থসবিকা রন্ধ্রা নীলমথারবা।
অদৃশ্যয়া জীবসূচ্যা সন্ততানুশ্রিতা স্থিতা ॥ ১৪ ॥
কলাকলনধর্ম্মিণ্যা বাসনামাত্রসারয়া।
ক্ষীণদীপাংশুসূচীব তীক্ষ্ণয়ানুপলভ্যয়া ॥ ১৫ ॥
গ্রাসার্থং সূচিতাং যাতা সৈবাস্থা নোপযুজ্যতে।
বিচারিতং তয়া নৈতদহোমৌর্খ্যবিজৃম্ভিতম্ ॥ ১৬ ॥
সা গ্রাসং চিন্তয়ামাস ন সূচীরূপতুচ্ছতাম্।
চিত্তমীহিতমেবৈকং পশ্যন্ত্যাস্তে নিরর্থকম্ ॥ ১৭ ॥
অবিচার্য্যৈব সূচিত্বং তয়া মূঢ়ধিয়া স্থিতম্।
নানর্থবুদ্ধেঃ স্ফুরতি পূর্ব্বাপরবিচারণা ॥ ১৮ ॥

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS



স্বার্থক্রিয়োগ্রসামর্থ্যাৎ যাতি ভাবনয়ান্যতাম্।
পদার্থোভিমতাংশাঢ্যো নিঃশ্বাসেনেব দর্পণঃ ॥ ১৯ ॥
সূচীভাবং প্রপন্নায়াস্ত্যজন্ত্যাঃ পীবরং বপুঃ।
মহামরণমপ্যস্যা রাক্ষস্যাঃ সুসুখং স্থিতম্ ॥ ২০ ॥
একবস্ত্বতিরাগাণামহোনু বিষমা গতিঃ।
দেহোপি তৃণবত্ত্যক্তো রাক্ষস্যা নিজয়েচ্ছয়া ॥ ২১ ॥
একবস্ত্বতিগন্ধেন ভ্রশ্যন্ত্যন্যা হি সম্বিদঃ।
রাক্ষস্যা গ্রাসগন্ধেন দেহনাশোপি নেক্ষিতঃ ॥ ২২ ॥
নাশোপি সুখয়ত্যজ্ঞমেকবস্ত্বতিরাগিণম্।
সূচীভূতা বিদেহাপি পরিতুষ্টেব রাক্ষসী ॥ ২৩ ॥
অন্যা বভূব লগ্নাশা তথা জীববিষূচিকা।
ব্যোমাত্মিকা নিবাকারা ব্যোমবৃত্তিশরীরকা ॥ ২৪
তেজস্তনুপ্রবাহাভা প্রাণতন্তুময়াত্মিকা।
মূলসম্বেদনাকারা চন্দ্রার্কাংশুকসুন্দরী ॥ ২৫ ॥
পৃথগেবাসিধারাভা পরমাণ্বলীয় সা।
কৌসুমী গন্ধলেখেব কলাকলনরূপিণী ॥ ২৬ ॥
পাপাত্মিকা মনোবৃত্তিঃ সা হি তস্যাস্তথা স্থিতা।
পরপ্রাণবশাদেব পরমার্থপরায়ণা ॥ ২৭ ॥
এবমস্যাস্তনুর্জ্জাতা সূচীদ্বয়ময়ী হি সা।
নীহারাংশুকবত্তন্বী কার্পাসাংশুসুপেলবা ॥ ২৮ ॥

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS



তনুদ্বয়েন তেনাসৌ প্রবিশ্য হৃদয়ং নৃণাম্ ।
বেধয়ন্তী ততঃ ক্রূরা প্রবভ্রাম দিশোদশ ॥ ২৯ ॥
সর্ব্বঃ স্বসঙ্কল্পবশাল্লঘুর্ভবতি বা গুরুঃ ।
কর্কট্যোগ্রং বপুস্ত্যক্ত্বা সূচীত্বমুররীকৃতম্ ॥ ৩০ ॥
তুচ্ছোপ্যর্থোল্পসত্ত্বানাং গচ্ছতি প্রার্থনীয়তাম্ ।
সূচীবৃত্তপিশাচীত্বং রাক্ষস্যা তপসাস্থিতম্ ॥ ৩১ ॥
অপি পুণ্যশরীরাণাং জাতিবন্ধোন শাম্যতি ।
তনুসূচীপিশাচীত্বং রাক্ষস্যা তপসার্জ্জিতম্ ॥ ৩২ ॥
তস্যাং দিগন্তভ্রমণে প্রবৃত্তায়াং মহানিলৈঃ ।
তত্রৈব সা তনুঃ স্থূলা গলিতা শরদভ্রবৎ ॥ ৩৩ ॥
কস্যচিদ্বিবশাঙ্গস্য ক্ষীণস্য বিপুলস্য চ ।
প্রবিশ্যান্তর্ব্বাতসূচির্ভবত্যতিবিষূচিকা ॥ ৩৪ ॥
কস্যচিত্তনুদেহস্য স্বস্থস্য সুধিয়োপি বা ।
প্রবিশ্য জীবসূচিত্বে ভবত্যন্তর্ব্বিষূচিকা ॥ ৩৫ ॥
এবং ক্বচিৎ তৃপ্যতি সা দুর্ব্বুদ্ধিহৃদয়া স্থিতা ।
ক্বচিদুচ্ছেদ্যতে পুণ্যৈর্ম্মন্ত্রৌষধিতপঃক্রমৈঃ ॥ ৩৬ ॥
আসীদ্বহূনি বর্ষাণি ভ্রমণৈকপরায়ণা ।
দেহদ্বয়েন গচ্ছন্তী ব্যোম্নি ভূমিতলে তথা ॥ ৩৭ ॥
রজস্তিরোহিতা ভূমৌ হস্তেঙ্গুলিতিরোহিতা ।
প্রভাতি রোহিতা ব্যোম্নি বস্ত্রে সূত্রতিরোহিতা ॥ ৩৮ ॥

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS



অন্তঃস্থস্নায়ুসরিতি দুর্ভগে পাংশুপাণ্ডুরে।
শুষ্করেখাসরিৎখাতে সূক্ষ্মরেখাজরত্তৃণে ॥ ৩৯ ॥
অর্থহীনে গতচ্ছায়ে শূন্যা উচ্ছ্বাসকারিণী।
মক্ষিকাবাতহরিতে শ্রীবৃক্ষপরিবর্জ্জিতে ॥৪০॥
স্থূলাস্থিগ্রন্থিবলিতে নিত্যকম্পস্ফুরদ্রুমে।
অনাত্মীয়াচ্ছনীহারেঽশুদ্ধাংশুককৃতভ্রমে ॥ ৪১ ॥
কিণস্থাণ্বঙ্গবিশ্রান্তমক্ষিকাপিকবায়সে।
রৌক্ষরূঢ়রসদ্বাতে বিলোলাঙ্গুলিশাখিনি ॥ ৪২ ॥
মালাভ্রলেখাসংসারে স্বাঙ্গুলিব্রণগর্ত্তকে।
স্পন্দাবশ্যায়পৃষতি পদবল্মীকপর্ব্বতে ॥ ৪৩ ॥
কচত্যাশু জলভ্রান্তৌ নখাজগরকর্কশে।
ক্বাচিৎকবিসরদ্ভীততীতযূককুপান্থকে ॥ ৪৪ ॥
বিরূপাশুষ্কসন্দষ্টবীটিকাপূতিপল্বলে।
মধ্যস্থলে খমার্গৌঘশীতশ্বসনগোচরে ॥ ৪৫ ॥
গ্রস্তযুক্ নরৌঘাস্থকৃপূর্ণস্থক্কিনখাস্থৃতাম্।
দধতাঙ্গুষ্ঠপক্ষেণ ক্রান্তে সর্ব্বত্র যায়িনী ॥ ৪৬ ॥
নানাবিরচনাচিত্রপটপত্তনগামিমী।
গমাগমপরিশ্রান্তা তত্রাত্যন্তচিরাধ্বগা ॥ ৪৭ ॥
নগরানগরে ব্যস্তসূত্রভাণ্ডৈকভারিণী।
তপ্তে কলেবরারণ্যে বলীবর্দ্দাপবর্ত্তিনী ॥ ৪৮ ॥

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS



গুপ্তা বিশ্রমণায়ৈব মনাক্ করপরিচ্যুতা।
তন্তুপ্রোতা মুখাকৃষ্টিঃ খিন্না ক্বাপি বিলীয়তে ॥ ৪৯ ॥
বেধনং কর্ম্মসংশ্লিষ্টা কঠিনাপি ন সাকরোৎ।
ন হি তীক্ষ্ণোবহিঃ কার্য্যো নিজত্বং বিজহাতি চেৎ ॥ ৫০
সায়ঃসূচী মনঃসূচ্যা বলিতা বিজহার হ।
দিক্ষ্বাশেবশিলাগুর্ব্বী নাবাঙ্গপলিতা সতী ॥ ৫১ ॥
বিসসার দিগন্তেষু সান্তঃকরণসত্ত্বয়া।
তুষলেখেব পবন-শক্ত্যাসংস্থতিরূপয়া ॥ ৫২ ॥
মুখেন সূক্ষ্মসূত্রান্তং চরন্তীব পরোস্তিতম্।
পরপূরোত্থমেনাশু জাতেব হৃদয়ান্বিতা ॥ ৫৩ ॥
পরপূররসেনৈব সূচ্যা হৃৎস্থ বিকাসিতম্।
অনারতপতৎসূক্ষ্মসূত্রান্ত ইব স্তম্ভিতা ॥ ৫৪ ॥
তীক্ষ্ণৈরপি চিরক্ষীণং পূর্য্যতে নির্ব্বিচারণা।
দৃষ্টান্তোত্র ক্ষণাৎ সুচ্যা পূরিতোজর্জ্জরঃ পটঃ ॥৫৫॥
সুত্রাংশুনির্গমে যোগ্যং সুচ্যা হৃদয়মর্জ্জিতম্।
পরপূরণয়ৈবাশুং তেজশ্চ কবিতার্করুক্ ॥ ৫৬॥
অকস্মাৎ তেন রূঢ়েন ক্ষীণপূরেণ রূপিণী।
হৃদয়ে রাক্ষসী সূচিঃ কর্ম্মণা তপ্যতে চ সা ॥ ৫৭ ॥
বেধং পূররয়েণেব করোতি স্বং প্রচারিতা।
প্রকৃতেন নিজেনাপি বেধায় ব্যবহারিতা ॥ ৫৮ ॥

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS



সঞ্চারয়তি বস্ত্রেষু সূত্রং চতুরবেধনাৎ ।
আদীর্ঘবাসনাতন্তুঃ শরীরেম্বিব চেতনাম্ ॥ ৫৯ ॥
সঞ্চার্য্যমাণবেধেন ধাবন্তীবাক্ষিপাতনে ।
অদর্শিতমুখাএব দুর্জ্জনা মর্ম্মবেধিনঃ ॥ ৬০ ॥
কণ্ঠবস্ত্রদলপ্রোতা বেধাক্ষা মুখমীক্ষতে ।
কথমেতা ভিনদ্মীতি তীক্ষ্ণানামেতদীপ্সিতম্ ॥ ৬১ ॥
সমমেব চ কৌশেয়ে ক্ষৌমে চ বসনে স্থতা ।
জড়ঃ ক ইব বা নাম গুণা গুণমপেক্ষতে ॥ ৬২ ॥
সা দধানা ততং সূত্রমঙ্গুষ্ঠাঙ্গুলিপীড়িতা ।
আন্ত্রতন্তুমিবামান্তমুদ্গিরন্তী নিরীক্ষতে ॥ ৬৩ ॥
তীক্ষ্ণাপ্যহৃদয়ত্বেন সরসেম্বরসেম্ববিৎ ।
সূত্রিতাপি পদার্থেষু বিশত্যরসগামিনী ॥ ৬৪ ॥
অগর্দ্দতী মুখপ্রোতা স্থতীক্ষ্ণাপি চ তাপিধীঃ ।
স্থবেধিতাপ্যহৃদয়া রাজপুত্র্যপি দুর্ভগা ॥ ৬৫ ॥
বিনা পরাপকারেণ তীক্ষ্ণা মরণমীহতে ।
বেদনাদ্রোধিতা সূচী কর্ম্মপাশে প্রলম্বতে ॥ ৬৬ ॥
শেতে কিং শ্যামমৈত্র্যেব দূরে করপরিচ্যুতা ।
স্বরূপসদৃশং মিত্রং কস্মৈ নাম ন রোচতে ॥ ৬৭ ॥
মিশ্রিতা মূঢ়চিত্তানাং বৃত্তিভিঃ প্রাকৃতে জনে ।
তিষ্ঠত্যাত্মসমাং কোহি সঙ্গতিং ত্যক্তুমিচ্ছতি ॥ ৬৮ ॥

২৬

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS



ভবত্যয়স্কারবিত্তৌ সন্ত্যজ্যান্তর্দ্ধিগামিনী।
ভস্ত্রাবাতৈর্ব্বিচলিতা গগনাদুৎপতোন্মুখী॥ ৬৯॥
প্রাণাপানপ্রবাহস্থ-হৃৎপদ্মান্তরচারিণী।
দুঃখশক্তির্ম্মহাঘোরা জীবশক্তিরিবোদিতা॥ ৭০॥
সমানবৈপরীত্যেন সমানসমগামিনী।
উদানবিপরীতত্বাদুদানসমগামিনী॥ ৭১॥
ব্যানস্থা ব্যাধিজননী সর্ব্বাঙ্গরসচারিণী।
হৃৎকণ্ঠে শূলপবনে বৈবর্ণ্যোন্মাদকারিণী॥ ৭২॥
প্রায়শোঽবিকহস্তস্থা সুপ্তোর্ণাগন্ধকোটরে।
বালহস্তাঙ্গুলীতল্প-বেধনৈকবিলাসিনী॥ ৭৩॥
পাদপ্রবিষ্টা রুধির-পানোপার্জ্জনবিস্মিতা।
তুষ্যত্যতিতরাং গুচ্ছ-ভোজনা তুচ্ছভোজনৈঃ॥ ৭৪॥
শেতে কর্দ্দমকোশস্থা চিরকালমধোমুখী।
ইচ্ছানুরূপমাসাদ্য ক ইবাস্পদমুজ্ঝতি॥ ৭৫॥
ক্রৌর্য্যেণাপহতাত্মানং দর্শয়ত্যুপবেধনৈঃ।
উৎসবাদপি নীচানাং কলহোপি সুখায়তে॥ ৭৬॥
কপর্দ্দকার্দ্ধলাভেন কৃপণোবহু মন্যতে।
দুরুচ্ছেদা হি ভূতানামহঙ্কারচমৎকৃতিঃ॥ ৭৭॥
সূচিকা যুগ্মলভ্যেন মোহিতেনাত্মনা নৃণাম্।
স্মৃতিমাশঙ্কতে চিত্রা স্বার্থে নোদেতি মূঢ়তা॥ ৭৮॥

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS



বস্ত্রতন্তুবিভেদেন পরমারণমাশু মে ।
ইদং সম্পদ্যত ইতি ভবত্যন্তর্হি নির্ম্মলা ॥ ৭৯॥
স্থাপিতা মলমাদত্তে যথা মৃদ্ঘর্ষণং বিনা ।
পরাপরাধবিরহাদ্ব্যাধিস্তস্যাঃ প্রবর্ত্ততে ॥ ৮০ ॥
সূক্ষ্মা দৃশ্যা চৈব দাত্রী ক্ষণাদ্বিস্মৃতিমেতি সা ।
তীক্ষ্ণভেদকরী ক্রূরা সূচীচেষ্টেব দৈবিকী ॥ ৮১ ॥
তন্তুবেধনমাত্রেণ হতোন্য ইতি তোষিতা ।
দুর্জ্জনোযেন তেনৈব নাশিতেনৈতি হৃষ্টতাম্ ॥ ৮২ ॥
পঙ্কে মজ্জতি যাতি খং বিহরতি ব্যোমানিলৈর্দ্দিকৃতটে
শেতে পাংস্বষু ভূতলেম্বিব বনে পট্টে গৃহেহন্তঃপুরে ।
হস্তে শ্রোত্রসরোরুহেথ মৃদুনি স্বেচ্ছোর্ণিকাখণ্ডকে
রন্ধে কাষ্ঠমৃদাঞ্চ মাতি হৃদয়ে দ্রব্যাত্মশক্ত্যেব সা ॥৮৩॥

শ্রীবাল্মীকিরুবাচ ।

ইত্যুক্তবত্যথ মুনৌ দিবসোজগাম
সায়ন্তনায় বিধয়েস্তমিনোজগাম ।
স্নাতুং সভাকৃতনমস্করণাজগাম
শ্যামাক্ষয়ে রবিকরৈশ্চ সহাজগাম ॥ ৮৪ ॥

ষষ্ঠং দিনম্ ।

ইত্যার্ষে বাশিষ্ঠমহারামায়ণে বাল্মীকীয়ে দেবদূতোক্তে মোক্ষোপায়ে উৎপত্তিপ্রকরণে সূচিব্যবহারবর্ণনং নাম সপ্ততিতমঃ সর্গঃ ॥৭০॥

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

# একসপ্ততিতমঃ সর্গঃ।

---

বশিষ্ঠ উবাচ।

অথ সা বহুকালেন কর্কটীনাম রাক্ষসী।
সর্ব্বেষাং নরমাংসানাং ন তু তৃপ্তিমুপাযযৌ ॥ ১ ॥
পূর্ব্বেণৈব কিলাহ্না সা তৃপ্তা রুধিরবিন্দুনা।
সূচ্যাঃ কিমিব মাত্যন্তস্তৃষ্ণা সূচী সুদুর্ভরা ॥ ২ ॥
চিন্তয়ামাস হা কষ্টং কিমহঃ সূচিতাং গতা।
সূক্ষ্মাস্মি হতশক্তিশ্চ অপি গ্রাসো ন মাতি চ ॥ ৩ ॥
ক্ব মে তানি বিশালানি গতান্যঙ্গানি দুর্ধিয়ঃ।
কালমেঘবিশালানি বনে শীর্ণানি পর্ণবৎ ॥ ৪ ॥
ময্যস্যাং মন্দভাগ্যায়াং মনাগপি ন মাতি হি।
স্বাদুমাংসরসগ্রাসো বসাবাসিত আসযন্ ॥ ৫ ॥
পঙ্কান্তর্ব্বিনিমজ্জামি পতামি ধরণীতলে।
হতাস্মি জনপাদৌঘৈঃ শুক্রেণ মলিনাস্মি চ ॥ ৬ ॥
হা হতাহমনাথাহমনাশ্বাসা নিরাস্পদা।
দুঃখাদ্দুঃখে নিমজ্জামি সঙ্কটাৎ সঙ্কটেপি চ ॥ ৭ ॥
ন সখী ন মে দাসী ন মে মাতা ন মে পিতা।
ন মে বন্ধুর্ন মে ভৃত্যা ন মে ভ্রাতা ন মে সুতঃ ॥ ৮ ॥

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS



ন মে দেহো ন মে স্থানং ন মে কশ্চিৎ সমাশ্রয়ঃ।
নৈকস্থানে সমাবাসো ভ্রাম্যামি বনপর্ণবৎ ॥ ৯ ॥
আপদাং ধুরি তিষ্ঠামি নিবিষ্টাস্মি সুদারুণে।
অভাবমপি বাঞ্ছামি সোপি সম্পদ্যতে ন মে ॥ ১০ ॥
স্বকোদেহঃ পরিত্যক্তো মূঢ়চেতনয়া ময়া।
কাচবুদ্ধ্যা বিমূঢ়েন হস্তাচ্চিন্তামণির্যথা ॥ ১১ ॥
আপতদ্ধি মনোমোহং পূর্ব্বমাপৎ প্রযচ্ছতি।
পশ্চাদনর্থবিস্তাররূপেণ পরিজৃম্ভতে ॥ ১২ ॥
ধূমেষু পরিতিষ্ঠামি মার্গে বিলুলিতাস্মি চ।
তৃণেষু প্রেষিতাস্ম্যন্তর্হা মে দুঃখপরম্পরা ॥ ১৩ ॥
পরপ্রৈষকরী নিত্যং পরসঞ্চারচারিণী।
পরং কার্পণ্যমায়াতা জাতা পরবশাস্ম্যলম্ ॥ ১৪ ॥
ভ্রান্তিং করোমি তুচ্ছে চ সাপি বেধনরূপিণী।
অহোমমাল্পভাগ্যায়া দৌর্ভাগ্যমপি দুর্ভগম্ ॥ ১৫ ॥
উত্থিতঃ স্ফারবেতালঃ কুর্ব্বত্যাঃ শান্তিমদ্য মে।
সর্ব্বনাশেবদাতেন প্রবৃত্তায়া মমোদিতঃ ॥ ১৬ ॥
কিং মন্দয়া ময়া তাদৃক্ সন্ত্যক্তং তৎ মহাবপুঃ।
যথা নাশেন বা ভাব্যং তথোদেত্যশুভা মতিঃ ॥ ১৭ ॥
মামবান্তরনির্মগ্নাং সূক্ষ্মাং কীটতনোরপি।
উদ্ধরিষ্যতি কোনাম পাংসুরাশিভিরাবৃতাম্ ॥ ১৮ ॥

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS



বিবিক্তমনসাং বুদ্ধৌ ক্ব স্ফুরন্তি হতাশয়াঃ।
গ্রামমার্গতৃণানীব গিরেরুপরি বাসিনাম্॥ ১৯॥
স্থিতায়া অজ্ঞতাম্ভোধৌ ক্ব মমাভ্যুদয়োভবেৎ।
অন্ধস্যোদেতি প্রাকাশ্যং ন খদ্যোতানুসেবিনঃ ॥২০॥
অতঃ কিয়ন্তং নোজানে কালমাবলিতাপদম্।
ময়াপচ্ছ্বভ্রগর্ত্তেষু লুঠিতব্যং হতেহয়া॥ ২১॥
কদা স্যামঞ্জনমহাশৈলপুত্রকরূপিণী।
দ্যাবাপৃথিব্যোর্ব্বৈধূর্য্যে স্তম্ভতামনুতিষ্ঠতী॥ ২২॥
মেঘমালাসমভুজা চিরং বিদ্যুৎপদেক্ষণা।
নীহারজালবসনা প্রোচ্চকেশমিতাম্বরা॥ ২৩॥
লম্বোদরাভ্রসন্দর্শপ্রনর্ত্তিতশিখণ্ডিনী।
লম্বলোলস্তনী শ্যামা দেহবাতদ্রবৎস্তনী॥ ২৪॥
হাসভস্মচ্ছটাচ্ছন্নসূর্য্যমণ্ডলরোধিনী।
কৃতান্তগ্রসনোদ্যুক্তকৃত্যৈকাকৃতিধারিণী॥ ২৫॥
কৃশানূলূখলদৃশা সূর্য্যস্রগ্‌দামহারিণী।
পর্ব্বতাৎ পর্ব্বতে শৃঙ্গে ন্যস্য পাদৌ বিহারিণী ॥২৬॥
কদা মে স্যাদুরু শ্বভ্রভাস্বরং তন্মহোদরম্।
কদা মে স্যাচ্ছরন্মেঘমেদুরা নখরাবলী॥ ২৭॥
কদা মে স্যাৎ মহারক্ষোবিদ্রারণকরং স্মিতম্।
স্বস্ফিগ্বাদ্যৈররণ্যান্যাং কদা নৃত্যেয়মুন্মদা॥ ২৮॥

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS



বসাসবমহাকুম্ভৈর্ম্মৃতমাংসাস্থিসঞ্চয়ৈঃ।
কদা করিষ্যে বিরতং মেহুরোদরপূরণম্ ॥ ২৯ ॥
কদা পীতমহালোকরুধিরাক্ষীবতাং গতা।
ভবেয়ং মুদিতা দৃপ্তা মুদ্রিতা নিদ্রয়া ততঃ ॥ ৩০ ॥
ময়ৈব কৃতপোবহ্নৌ তদগ্র্যং ভাসুরং বপুঃ।
ভস্মত্বং কনকেনেব সূচিত্বমুররীকৃতম্ ॥ ৩১ ॥
ক্ব কিলাঞ্জনশৈলাভং বপুর্ভরিতদিকৃতটম্।
ক্ব প্রাচিকাখুরসমং সুচীত্বং তৃণপেলবম্ ॥ ৩২ ॥
ত্যজত্যাশু মৃদিত্যজ্ঞঃ প্রাপ্যাপি কনকাঙ্গদম্।
ময়া সুচিত্বলাভেন সন্ত্যক্তং ভাস্বরং বপুঃ ॥ ৩৩ ॥
হা মহোদর বিন্ধ্যাদ্রিসনীহারগুহোপম।
অদ্য নান্তং করোষি ত্বং কথং সিংহেন হস্তিনাম্ ॥৩৪॥
হা ভুজৌ ভরনির্ভগ্নশিখরৌ শশভৃন্নখৈঃ।
পুরোডাশধিয়া চন্দ্রং কথমদ্য ন বাধতঃ ॥ ৩৫ ॥
হা বক্ষঃ কাচবৈধুর্য্যগিরীন্দ্রতটসুন্দর।
নাদ্য সিংহাদিযৌকং তৎ ধৃতং রোমবনং তথা ॥৩৬॥
হা নেত্রে কৃষ্ণরজনী রজঃশুষ্কেন্ধনৈজনে।
কস্মান্ন মে ভূষয়তোদৃগ্‌জ্বালামালয়া দিশঃ ॥ ৩৭ ॥
হা স্কন্ধবন্ধো নষ্টোসি নিষিদ্ধোসি মহীতলে।
কালেন বিনিপিষ্টোসি নিঘৃষ্টোসি শিলাতলে ॥৩৮॥

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS



হা মুখেন্দো তপসি কিং নাদ্য ত্বং মম রশ্মিভিঃ।
কল্পান্তদাবসংশান্তচন্দ্রবিম্বমনোহর ॥ ৩৯ ॥
হা হা হস্তৌ মহাকারৌ তাবদ্য ক্ব গতৌ মম।
সম্পন্নাস্মি মহাসূচির্মক্ষিকাখুরদোলিতা ॥ ৪০ ॥
হা ভগোগ্রকরং জাঢ্যসংকন্দশ্বভ্রশোভন।
বিন্ধ্যাদ্বরেণ্যবিপুলনিতম্বামলবিম্বক ॥ ৪১ ॥
ক্বাকারোম্বরপূরকঃ ক্ব চ নবং তুচ্ছাত্মসূচীবপুঃ
উদোরন্ধ্রসমং ক্ব বাস্য কুহরং ক্বেদং চ সূচীমুখম্।
ক্ব গ্রাসোবহুমাংসভারবহুলঃ ক্বাব্বিন্দুনা ভোজনং
সূক্ষ্মাস্ম্যেতদহো ময়ৈব রচিতং স্বাত্মক্ষয়ে নাটকম্॥৪২॥

ইত্যার্ষে বাশিষ্ঠমহারামায়ণে বাল্মীকীয়ে দেবদূতোক্তে মোক্ষোপায়ে
উৎপত্তিপ্রকরণে সূচীকাপরিদেবনং নাম
একসপ্ততিতমঃ সর্গঃ ॥ ৭১ ॥

---

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

# দ্বিসপ্ততিতমঃ সর্গঃ।

বশিষ্ঠ উবাচ।

সূচী সাসম্ভবদ্বাণী চিন্তয়িত্বেত্যকম্পনম্।
পুনস্তদ্দেহলাভায় ভবাম্যাশু তপস্বিনী॥ ১॥
ইতি সঞ্চিন্ত্য চিত্তস্থং সংহৃত্য জনমারণম্।
তদেব হিমবচ্ছৃঙ্গং জগাম তপসে স্থিতম্॥ ২॥
অপশ্যদেব সূচীত্বং সা তন্মানসমাত্মনি।
প্রাণবাতাত্মিকা প্রাণৈঃ প্রবিশ্য হৃতমানসম্॥ ৩॥
অথাত্মন্যেব সূচীত্বং পশ্যত্যেব মনোময়ম্।
প্রাণবাতশরীরাসৌ জগাম হিমবচ্ছিরঃ॥ ৪॥
দৃঢ়দাবানলে তত্র সর্ব্বভূতবিবর্জ্জিতে।
মহামহাশিলাভাভা-রূক্ষে পাংসুবিধূসরে॥ ৫॥
তস্থাবভ্যুদিতেবাসৌ নিস্তৃণে বিপুলে স্থলে।
মহাবকস্মাৎ সঞ্জাতশুষ্কা তৃণশিখা যথা॥ ৬॥
সুসূক্ষ্মস্যৈকপাদস্য সার্দ্ধেনৈবাশ্রিতোর্ব্বরা।
স্বসন্বিদেকপাদাত্মতপঃ কর্ত্তুং প্রচক্রমে॥ ৭॥
সূক্ষ্মপাদতলেনৈষা বসুধারেণুসঙ্কটী।
নিবার্য্য ত্রিপদীং কৃৎস্নাৎ যত্নেনোর্দ্ধমুখী স্থিতা॥ ৮॥

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS



কৃষ্ণত্বহিংস্রতাতৈক্ষ্ণ্যব্যাপ্ত্যাস্তপবনাশনৈঃ।
যত্নাৎ পদং নিবধ্নন্তী রেণ্বণূপলসঙ্কটে ॥ ৯ ॥
অরণ্যে ক্ষুভিতাং সম্পদ্দূরালোকার্থমুত্থিতাম্।
পুচ্ছাকোটিস্থিতাং বাতালোলামনুচকার সা ॥১০॥
মুখরন্ধ্রবিনিষ্ক্রান্তা তস্যা ভাস্করদীধিতিঃ।
সখী বভূব সূচ্যাভা পশ্চাদ্ভাগৈকরক্ষিণী ॥১১॥
ক্ষুদ্রেপি স্বজনে ভূতেপ্যেতি বৎসলতাং জনঃ।
দীধিত্যাপি সখীবৃত্তং সূচ্যাংশুচিতয়া ভৃতম্ ॥ ১২ ॥
বভূব তস্যাঃ স্বচ্ছায়া দ্বিতীয়া তাপসী সখী।
এবংসূচীব মলিনা তয়া পশ্চাৎ কৃতেব সা ॥১৩॥
সূচ্যা তয়া সুনির্গত্য সুপাতাক্ষ্যা স্ম কূণিতৈঃ।
পশ্চাৎ সখ্যাভয়া সাধুরন্যোন্যাচারকেবলম্ ॥ ১৪ ॥
সূচ্যভিপ্রেক্ষিতে যাতা মতিং দ্রুমলতাদয়ঃ।
মহাতপস্বিনীং সূচীং দৃষ্ট্বা নোৎকণ্ঠয়ন্তি কে ॥ ১৫ ॥
স্থিরবদ্ধপদামেনাং স্বমনোবৃত্তিমুত্থিতাম্।
অনিলং ভোজয়াঞ্চক্রুর্মুখনির্গতভাংকৃতৈঃ ॥ ১৬ ॥
প্রসূতানি ভবিষ্যাণি গীর্ব্বাণান্যানি বা চিরম্।
কৌসুমানি রজাংস্যস্যা ইত্যাস্যং পর্য্যপূরয়ন্ ॥ ১৭ ॥
ততোমহেন্দ্রপ্রহিতং বাতনুন্নামিষং রজঃ।
তয়া ত্বভ্রত্ববব্যাজেন ন নিগীর্ণং মুখে বিশৎ ॥ ১৮ ॥

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS



ন নিগীর্ণবতী তানি রজাংসি দৃঢ়নিশ্চয়াৎ।
অন্তঃসারতয়া কার্য্যং লঘবোপ্যাপ্নুবন্তি হি ॥ ১৯ ॥
ন পিবত্যাস্যসংস্থানি তথা পুষ্পরজাংস্যপি।
বিস্ময়ং পবনঃ প্রাপ সুমেরুন্মূলনাধিকম্ ॥ ২০ ॥
আ শিরঃ পিহিতা পঙ্কৈঃ পূরিতাপি মহাজলৈঃ।
বিধূতাপি বৃহদ্বাতৈর্দগ্ধাপি বনবহ্নিভিঃ ॥ ২১ ॥
ভিন্নাপি করকাপাতৈর্ভ্রামিতাপি তড়িদ্ভ্রমৈঃ।
উদ্বেজিতাপি জলদৈঃ ক্ষোভিতাপ্যতিগর্জ্জিতৈঃ ॥২২॥
অপি বর্ষসহস্রৈঃ সা চিত্তস্থদৃঢ়নিশ্চয়া।
পাদাগ্রস্থ কুসুপ্তেব নাকম্পত তপস্বিনী ॥ ২৩ ॥
নিবৃত্তায়া বহিস্পন্দাদ্দেশকালে বহৌ গতে।
বিচারয়ন্ত্যাস্তস্যাঃ স্বমাত্মা সত্যং সুচেতনম্ ॥ ২৪ ॥
জ্ঞানালোকঃ সমুদভূৎ সা পরাবরদর্শিনী।
বভূব নির্মলা সূচির্ব্বিসূচীপাবনং পরম্ ॥ ২৫ ॥ *
জাতা বিদিতবেদ্যা সা স্বয়মেব তয়া ধিয়া।
তপসা দুষ্কৃতে ক্ষীণে সূচী স্বসুখসূচিনী ॥ ২৬ ॥
ইতি বর্ষসহস্রাণি সাকরোদ্দারুণং তপঃ।
সপ্তসপ্তমহালোকসন্তাপকরমুন্মুখী ॥ ২৭ ॥
তস্যাঃ কল্পাগ্নিভীমেন তপসা হি মহাগিরিঃ।
বভূব তেন জ্বলিতোজজ্বালেব ততোজগৎ ॥ ২৮ ॥

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS



কস্যেদং তপসাক্রান্তং জগদিত্যথ বাসবঃ।
নারদং পরিপপ্রচ্ছ স তস্যাকথয়চ্চ তৎ ॥ ২৯ ॥
সপ্তবর্ষসহস্রাণি সূচী দীর্ঘতপস্বিনী।
মহাবিজ্ঞানদেহাসৌ তেনেদং জ্বলিতং জগৎ ॥ ৩০ ॥

নাগাঃ শ্বসন্তি বিচলন্তি নগাঃ পতন্তি
বৈমানিকা জলধিবারিধরাঃ প্রয়ান্তি।
শোষং দিশোর্কসহিতা মলিনীভবন্তি
সূচ্যাঃ সুরেন্দ্র তপসা ক্ষয়মাযযেব ॥ ৩১ ॥

ইত্যার্ষে বাশিষ্ঠমহারামায়ণে বাল্মীকীয়ে দেবদূতোক্তে মোক্ষোপায়ে উৎপত্তিপ্রকরণে কর্কট্যুপাখ্যানে সূচীতপঃপ্রভাবো নাম দ্বিসপ্ততিতমঃ সর্গঃ ॥ ৭২ ॥

—–•—–

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

# সপ্তত্রিংশ সর্গ।

বশিষ্ঠদেব বলিলেন, রামচন্দ্র! শ্রবণকর। সেই নরবারণসঙ্কুল দারুণ সংগ্রামে ঐ সকল যোধগণ "আমি অগ্রে যাইব, আমি অগ্রে যাইব" এইরূপ পণ করতঃ শলভের পাবকপ্রবেশের ন্যায় সমরে প্রবেশ করিয়া ভস্মীভূত হইতে লাগিল। হে রাঘব! লীলানাথের পক্ষাবলম্বী মধ্যদেশীয় জনপদবাসী বীরগণের নামাদি পূর্ব্বে কথিত হয় নাই, সেজন্য সে সকল কীর্ত্তন করি, শ্রবণ কর ১।৩।

তদ্দেহিকা, শূরসেন, গুড়, আশ্বাত্থনায়ক, উত্তমজ্যোতিভদ্র, মদমধ্যমিকাদি, শালূক, কেন্থমাল, দৌর্জ্জেয়, পিপ্পলায়ন, মাণ্ডব্য, পাণ্ড্যনগর, সৌগ্রীব, গুরুগ্রহ, ৪।৫ পারিপাত্র, স্বরাষ্ট্র, যামুন, উড়ুম্বর, রাজ্যনামা, উজ্জিহান, কালকোটী, মাথুর,৬ পাঞ্চালদেশস্থ ধর্ম্মারণ্য ও তাহার উত্তর মধ্যস্থিত জনপদবাসীগণ ও পঞ্চালক, কুরুক্ষেত্র, সারস্বত জানপদগণ, অবন্তী, কুন্তী, ও পাঞ্চনদের মধ্যস্থিত জনপদবাসী ও লীলাপতির স্বপক্ষ জনগণ ঐ সকল প্রতিপক্ষ কর্ত্তৃক বিকম্পিত হইয়া ইতস্ততঃ বিদ্রুত ও গিরিপ্রপাতে নিপতিত হইতে লাগিল ৭।৮। অন্তর্বতীজনপদবাসিগণ দ্বারা কোশ ও ব্রহ্মাবসান এই দুই জনপদবাসিগণ ছিন্ন ভিন্ন হইয়া ভূতলে নিপতিত ও মত্তবারণগণ কর্ত্তৃক বিমর্দ্দিত হইতে লাগিল ৯। দশপুরদেশীয় শূরগণ বানক্ষতিনিবাসী বীরগণ দ্বারা পরাজিত, ছিন্নোদর ও ছিন্নস্কন্ধ হইয়া পলায়নপর হওয়াতে তাহারা হ্রদমধ্যে নিজজ্জিত হইতে লাগিল ১০। রাত্রিকালে পিশাচগণ সেই সমস্ত ছিন্নোদর যোধগণের উদরনিস্থত অন্ত্র সমূহ আকর্ষণ ও চর্ব্বণ করতঃ ভক্ষণ করিতে লাগিল.১১। গভীরনিনাদকারী



CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS



রণদীক্ষিত ভদ্রগিরিনিবাসী সেনাগণ মরগনিবাসী যোধগণকে বলপুর্ব্বক কচ্ছপাদির ন্যায় পল্ললাদিতে নিক্ষেপ করিতে লাগিল ১২। মহাশত্রু সকল ক্ষরিত-রুধির-কলেবর, ইতস্ততঃ বিদ্রুত ও বিত্রাসিত হইতে লাগিল। মহাবল হৈহয়গণ দণ্ডিকাবাসী যোধগণকে অনলবিভাবিত হরিণের ন্যায় চতুর্দ্দিকে বিদ্রাবিত করিতে লাগিল ১৩। এই যুদ্ধে দন্তিগণ পরস্পর দন্ত-বিদারিত দেহ হইতে লাগিল। দরদবাসী শূরগণ অরাতি দিগকে বিদলিত করিতে লাগিল। তৎকালে সেই সমরভূমিতে ভীষণ শোণিতনদী প্রবাহিত হইল ১৪। চীনদেশীয় যোধগণ নারাচ প্রহারে ক্ষতবিক্ষত, জীর্ণ পর্ণের ন্যায় জর্জ্জরিত ও বিকলাঙ্গ হইয়া ইতস্ততঃ পলায়ন করিতে লাগিল। কেহ বা জলধিজলে দেহ সমর্পণ করিল। নলদদেশীয় যোধগণ কর্ণাট বীরগণের বিনিক্ষিপ্ত কুন্ত দ্বারা ক্ষতবিক্ষতাঙ্গ হইয়া নিপতিত ও তারকা-নিকরের ন্যায় প্রভগ্ন ও বিশীর্ণ হইতে লাগিল ১৫।১৬। দাশক ও শকগণ নষ্টায়ুধ হইয়া পরস্পর কেশাকর্ষণ করতঃ সমরে প্রবৃত্ত হইল ১৭। দশার্ণ-দেশীয় যোধগণ পাশদেশীয় বীরগণবিনির্ম্মুক্ত ভীষণ শৃঙ্খলের ভয়ে ভীত হইয়া বেতসমূলাশ্রয়ী অস্থিহীন মৎস্যের ন্যায় রক্তপঙ্কে নিলন হইতে লাগিল ১৮। তঙ্গনবাসিগণ শত শত অসি ও শঙ্কু প্রভৃতি শস্ত্রের দ্বারা গুর্জ্জরাধিপতির সৈন্যগণকে বিনষ্ট করিতে লাগিল ১৯। অম্বুদপ্রভার ন্যায় হেতিপ্রভাসম্পন্ন জলধররূপ নিগড়দেশীয় শূরগণ বারিধারার ন্যায় শস্ত্রধারা বর্ষণ করতঃ বনরূপ, গুহদেশীয় যোদ্ধাদিগকে অভিষিক্ত করিতে লাগিল ২০। বিপক্ষগণের মণ্ডলোত্থত ভুষণ্ডী দিবাকর আচ্ছাদিত করতঃ আভীরদেশীয় ভীরু যোধগণকে বিনষ্ট করিল ২১। তাম্রাক্ষ যবনগণের বাহিনী গৌরবাসী যোদ্ধগণের ভটরূপ বৃকের সহিত মিলিত হইয়া পরস্পর কেশাকেশি ও নখানখি সংগ্রাম করিতে লাগিল ২২। সেই গৃধ্রকঙ্ক-সমাকুল রণক্ষেত্রে ভাসকনিবাসিগণ বৃক্ষশৈলচ্ছেদী চক্র সমূহ দ্বারা তঙ্গন সেনাদিগকে ছিন্ন ভিন্ন ও বিদীর্ণ করিতে লাগিল ২৩। গৌড়দেশীয় ভটগণের

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS



বিঘূর্ণিত লগুড়ের ভীষণ গুড়্ গুড়্ ধ্বনি শ্রবণ করিয়া গান্ধারদেশীয় যোধগণ গোসমূহের ন্যায় বিদ্রুত হইতে লাগিল ২৪। যেমন নিশার অন্ধকার শুভ্র জ্যোৎস্না গ্রাস করে, তেমনি, নীলপরিচ্ছদধারী সাগরসদৃশ শকসেনা শুভ্র পরিচ্ছদ পারসিকদিগকে আক্রম করিল ২৫। যোধগণের আয়ুধ সকল এই সময়ে ক্ষীরসাগরমধ্যস্থিত মন্দর ভূধরের ন্যায় শোভা পাইতে লাগিল ২৬। দর্শকগণ দেখিতে লাগিলেন, যেন হিমাচলশিরে বনরাজি শোভা পাইতেছে। আকাশে বীরগণের প্রেরিত শস্ত্র সমূহের গতি গগনবিহারী প্রাণীর নিকট সমুদ্রের চঞ্চলতরঙ্গমালার প্লুত গতি বলিয়া বোধ হইতে লাগিল। শতচন্দ্রসমান শুভ্রবর্ণ ছত্র, কুন্তাস্ত্র ও শক্তি সকল গগনমণ্ডলে পরিব্যাপ্ত হওয়াতে বোধ হইতে লাগিল, নভোমণ্ডল শলভ দ্বারা সমাচ্ছন্ন হইয়াছে ২৭।২৮। সমুড্ডীন শক্তি সমূহের দ্বারা সমাচ্ছন্ন হওয়ায় দৃষ্ট হইতে লাগিল, নভোমণ্ডল যেন রন্ধ্রবিহীন ও কাননীকৃত হইয়াছে। কেকয়গণ ভীষণ রবে কঙ্কাস্ত্র দ্বারা অরাতিগণের মস্তক ছেদন করিয়া আকাশমণ্ডল কঙ্ককুল ( কঙ্ক=একপ্রকার পতঙ্গ ) সমাচ্ছন্নের ন্যায় করিল ২৯। ভীষণরবকারী অঙ্গদেশীয় বীরগণ কর্ত্তৃক কিরাতসৈন্যরূপ কন্যাগণ অনঙ্গত্ব প্রাপ্ত হইল ( অনঙ্গ=দেহত্যাগ ) ৩০। কাশদেশীয় যোধগণ মায়াবলে পক্ষিরূপ ধারণ করতঃ পবনোড্ডীন পাংশুর ন্যায় স্বীয় সঞ্চালিত পক্ষ দ্বারা আকাশমণ্ডলে উত্থিত হইয়া অদৃশ্যভাবে তদ্দেহিক নিবাসী যোধগণকে বিনাশ করিতে লাগিল ৩১। পরিহাসপটু যুদ্ধোন্মত্ত সচঞ্চল নার্ম্মদগণ শত্রু মধ্যে হেতিসমূহ নিক্ষেপ করতঃ হাস্য, নর্ত্তন ও গান করিতে লাগিল ৩২। যোধগণের কণ্ কণ্ ধ্বনিকারী কিঙ্কিণীজাল শাল্বগণের বাণে খণ্ড বিখণ্ড হইতে লাগিল ৩৩। শৈব্যগণ কুন্তীদেশ নিবাসী বীরগণের ভ্রাম্যমাণ কুন্তের দ্বারা বিঘট্টিত, বিখণ্ডিত, বিনষ্ট ও বিদ্যাধরের ন্যায় স্বর্গনীত হইল ৩৪। আক্রমণকারী ধীরপ্রকৃতি অহীনদেশীয় সেনাগণ সোল্লাস গমন সহকারে পাণ্ডুনগরীয় বীরগণকে লুণ্ঠিত

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS



করিতে লাগিল ৩৫। যেমন মাতঙ্গগণ বৃক্ষ সমূহ দলন করে, তেমনি, পঞ্চনদনিবাসী দোর্দ্দণ্ডপ্রতাপ বীরগণ কুন্ত, গজদন্ত ও দ্রুমযুদ্ধে কুশল তন্দেহক নিবাসী বীরদিগকে বিদলিত করিতে লাগিল ৩৬। নীপজনপদবাসী (নীপ একপ্রকার দেশ) বীরগণ ব্রহ্মবৎসানক জনপদবাসী দিগকে চক্র দ্বারা ছিন্ন ভিন্ন করিয়া ভূতলে নিপাতিত ও হৈয়জনপদবাসীদিগকে ক্রকচ দ্বারা কর্ত্তিত করিতে লাগিল ৩৭।৩৮। জঠরজনপদবাসীগণ কুঠার দ্বারা শ্বেতকাক নিবাসী জনগণের শিরঃশ্ছেদ ও পার্শ্বস্থ ভদ্রেশগণ শরানল প্রজ্বালন দ্বারা সেই সমস্ত জঠরসৈন্যদিগকে দগ্ধ করিতে লাগিল। মতঙ্গদেশীয় যোধরূপ মাতঙ্গগণ কাষ্ঠযুদ্ধকুশল বীররূপ মহাপঙ্কে নিমগ্ন হইয়া সমিদ্ধ হুতাশনস্থিত ইন্ধনের ন্যায় লয়প্রাপ্ত হইতে লাগিল ৩৯। মিত্রগর্ত্তনিবাসী বীরগণ ত্রিগর্ত্তদেশীয় জনগণ কর্তৃক নিগৃহীত হইয়া এরূপভাবে তৃণের ন্যায় উর্দ্ধে ভ্রামিত হইতে লাগিল যে, যেন তাহারা পলায়ন মানসে অধঃশিরা হইয়া পাতালান্তে প্রবেশ করিতেছে ৪০। বনিতদেশীয় যোধগণ মহাবল মাগধ দিগের মধ্যে আপতিত হইয়া পঙ্কনিমগ্ন গজের ন্যায় জীর্ণ হইতে লাগল ৪১। যেমন পথিমধ্যে আতপবিশীর্ণ কুসুম শুষ্কতা প্রাপ্ত হয়, তেমনি, সেই রণক্ষেত্রে তঙ্গন সৈন্য কর্ত্তৃক চিতিসৈন্যগণের জীবন বিনষ্ট হইতে লাগিল ৪২। অন্তকসদৃশ কোশলগণ পৌরব গণের ভীষণ নিনাদ ও শর, গদা, প্রাস, হেতি প্রভৃতি শস্ত্র সমূহের অতিবর্ষণ সহ্য করিতে পারিল না। তাহারা ভল্লাস্ত্র দ্বারা বিকৃতাঙ্গ হইতে লাগিল। পৌরব গণের ভীষণ পরাক্রম দর্শনে তাহারা সাতিশয় বিস্ময় প্রাপ্ত ও রুধিরার্দ্র কলেবর প্রযুক্ত তরুণাদিত্যের ন্যায় মূর্ত্তি বিধারণ করতঃ পর্ব্বতস্থিত বিদ্রুম দ্রুম সদৃশ শোভা ধারণ করিল। অনন্তর পলায়নপর হইল। অতঃপর তাহারা শত্রু কর্ত্তৃক নারাচ সমূহের ও মহাস্ত্র সমূহের দ্বারা বিকম্পিত হইতে লাগিল ৪৩।৪৫। দূর হইতে দেখা গেল, যেন শরধারাবর্ষণকারী মেঘ অথবা শরলোমাঞ্চিত মেষ কিম্বা শরপত্রাবৃত বৃক্ষ নিচয় ভ্রমণ করিতেছে ও গজগর্জ্জনের ন্যায়

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS



গর্জ্জন করিতেছে ৪৬। আরও দেখা গেল, কন্দাকস্থলনিবাসী হস্তী ও মনুষ্য প্রভৃতি জন্তুগণ বনরাজ্যনিবাসী বীররূপ জরার দ্বারা জীর্ণ হইয়া বল-সমাকৃষ্ট পেলব (সূক্ষ্ম) তন্তুর অনুরূপে ছিন্ন হইতেছে ৪৭। গর্ত্তে নিরোধ প্রযুক্ত তাহাদের রথচক্র বিধ্বস্ত হওয়াতে, সেই সমস্ত রথের মস্তকরাজি, বনাদ্রি মধ্যে নিপতিত মেঘের ন্যায় সেই রণক্ষেত্রস্থিত প্রহারকারী শত্রুদল মধ্যে নিপতিত হইতে দেখা গেল ৪৮। শাল ও তাল বৃক্ষের অনুরূপ প্রাংশুকায় যোধগণ মহাবনস্বরূপ সমরক্ষেত্র প্রাপ্ত হইয়া পরস্পর পরস্পরের ভুজ ও মস্তক ছেদন করিলে, সেই সমরক্ষেত্ররূপ মহাবন যেন উন্নত স্থাণু-শ্রেণীর দ্বারা শোভমান হইতে লাগিল ৪৯। যুদ্ধমৃত বীরগণের আশ্রিতা সুরসুন্দরীগণ কর্ত্তৃক এই যুদ্ধের বিষয় মেরুসংস্থিত উপবনে আনন্দ সহকারে জল্পিত হইতে লাগিল ৫০। এই সমরাঙ্গনে সৈন্যগণের উচ্চস্বরসম্পন্ন মুখ-মণ্ডল যাবৎ না পরপক্ষীয় কল্পান্তকালীন হুতাশনসদৃশ অনলশিখা প্রাপ্ত হইয়াছিল তাবৎ উজ্জলপ্রভাসম্পন্ন ও সুষুমান্বিত ছিল ৫১। কামরূপদেশীয় পিশাচগণের সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইয়া দশার্ণদেশীয় ভূতগণ ছিন্নাঙ্গ ও অপহৃতায়ুধ হইয়া পলায়নের নিমিত্ত পথি কর্ণপাতন পুর্ব্বক গমন করিতে লাগিল ৫২। হতস্বামিক সৈন্যগণ বিজেতৃযোধগণের বলপ্রভাবে শুষ্কসরোবর স্থিত কমলের ন্যায় কান্তিবিহীন হইল ৫৩। নরকজনপদবাসী কর্ত্তৃক শর, শক্তি ঋষ্টি ও মুদ্গর দ্বারা বিদ্রুত হইয়া কণ্টকস্থলনিবাসী সৈন্যগণ পলায়ন আরম্ভ করিল ৫৫। প্রস্থবানস্থ যোধগণ এক স্থলে অবস্থিতি করতঃ শর বর্ষণ দ্বারা কৌন্তক্ষেত্রগণকে ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত করিতে লাগিল ৫৫। দ্বিপযোধগণ কমলবনচ্ছেদকারী পুরুষের ন্যায় ভল্লাস্ত্রের দ্বারা বাট ধান গণের হস্ত পদ মস্তক হরণ পুর্ব্বক প্রস্থান করিল ৫৬। পণ্ডিতগণ যেরূপ বাদ বিষয়ে পরাজিত বা উদ্বিগ্ন হন না, সেইরূপ, সরস্বতীতীরোদ্ভব বীরগণ দিবসের আদি হইতে অন্ত পর্য্যন্ত নিরন্তর যুদ্ধ করিয়াও উদ্বিগ্ন বা পরাজিত হইল না ৫৭। ক্ষুদ্র সর্ব্বগগণ সমরে বিদ্রাবিত হইলেও

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS



লঙ্কাস্থ যাতুধানগণের সাহায্য প্রাপ্ত হইয়া ইন্ধনপ্রাপ্ত শান্ত অনলের ন্যায় পুনর্ব্বার পরম তেজঃ প্রাপ্ত হইল ৫৮। রাঘব! আমি এই যুদ্ধের বিষয় সামান্যমাত্র বর্ণন করিলাম। ফলতঃ সহস্রফণা বাসুকি এই রণ বর্ণন করিবার নিমিত্ত অত্যন্ত ব্যাকুল হইয়া স্বীয় সহস্র জিহ্বার দ্বারাও এই রণ যথাযথ বর্ণন করিতে সমর্থ হন না ৫৯।

সপ্তত্রিংশ সর্গ সমাপ্ত।

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

# অষ্টত্রিংশ সর্গ।

বশিষ্ঠ বলিলেন, রামচন্দ্র! বর্ণিত প্রকারে যখন সেই সকল বিজেতৃ-গণের বাহ্বাস্ফোট, পরাজিতগণের ত্রাস, ভয়সঙ্কুল ভীষণ সংগ্রামে বীরগণের শরনিকর অন্ধকারাচ্ছন্ন, বীরগণের বিদীর্ণ বর্ম্ম প্রদেশ হইতে শোণিত-ক্লেদরূপ নদী প্রবাহিত, অব্জপংক্তিসদৃশ শুভ্রবর্ণ অশ্ব সকল এক স্থান হইতে অন্য স্থানে উৎপ্লুত ও ঐ নদীর স্থানে স্থানে নিপতিত হইতেছিল; যখন যোধগণের নিক্ষিপ্ত শরফলাগ্র সমূহের পরস্পর সজ্ঘট্টন দ্বারা বহ্নিকণা সমুত্থিত ও উক্ত শরনদীপ্রবাহ দূরে গমন করতঃ পুনর্ব্বার প্রত্যাগত হইতেছিল. যখন ব্যোমার্ণবস্থ যোধগণের ছিন্নমস্তকরূপ কমলরাজি সুশোভিত. চক্ররূপ আবর্ত্তের দ্বারা আবর্ত্তিত, আকাশ প্রসর আয়ুধরূপ নদীসমূহে পরিপূর্ণ হইয়াছিল, এবং যখন কপিকচ্ছবাসিগণের ব্যথাপ্রদ সমীরণসদৃশ কণ্‌কণ্‌ ধ্বনিসম্পন্ন শস্ত্রসমূহ নিবিড় জলধরপটলের ন্যায় গগনমণ্ডল সমাচ্ছন্ন করিতেছিল, তখন সিদ্ধচারণগণ প্রলয়কাল সমুপস্থিত বিবেচনা করিয়া সন্দিগ্ধ হইয়াছিলেন। তখন দিবসের অষ্টম ভাগ শেষ হওয়াতে, দিবাকর দেবও যেন শস্ত্রাঘাত দ্বারা পীতকান্তি যোধগণের ন্যায় ক্ষীণপ্রভা প্রাপ্ত হইলেন। এই সময়ে সেই উভয় দলস্থ সেনাধিনাথদ্বয় স্ব স্ব মন্ত্রীর সহিত বিচার করতঃ যুদ্ধবিরামার্থ পরস্পর পরস্পরের নিকট দূত প্রেরণ করিলেন ১।৮। উভয় পক্ষীয় বীরগণই যুদ্ধ পরিশ্রমে শ্রান্ত ক্লান্ত হইয়াছিলেন, তাঁহাদের যন্ত্র, শস্ত্র ও পরাক্রম হতসামর্থ্য হইয়াছিল, সুতরাং তাঁহারা সকলেই সেই প্রস্তাব স্বীকার করিলেন৯। যুদ্ধের উপসংহার স্থিরীকৃত হইলে উভয়পক্ষীয় উভয় মহারথের ধ্বজে রণবিরামের

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS



সঙ্কেত পতাকা উড্ডীন করা হইল এবং সঙ্কেত অনুসারে তৎপতাকা সৈন্যমধ্যে ভ্রামিত করিয়া যোধগণকে "তোমরা যুদ্ধ হইতে নিবৃত্ত হও" এইরূপ বিজ্ঞাপিত করা হইল ১০।১১।

তদনন্তর সেই উভয়দলস্থ সৈন্যগণ পুষ্কর ও আবর্ত্ত নামক প্রলয় জলধর গর্জ্জনের অনুরূপ নিনাদে দুন্দুভি বাদন দ্বারা দিঙ্মণ্ডল প্রতিধ্বনিত করিল ১২। যেরূপ মানস সরোবর হইতে নিষ্প্রতিবন্ধকে সবয প্রভৃতি নিম্নগা নিম্নে আগমন করে, সেইরূপ, সেই সমরাঙ্গনাকাশ হইতে অতি বিস্তৃত অস্ত্রনদী সকল নিরাবাধে ভূতলে নিপতিত হইতে লাগিল। যেমন ভূমিকম্পের অন্তে বৃক্ষলতাদির স্পন্দন ও শরৎকাল আগতে অর্ণব স্থিরতা প্রাপ্ত হয়, সেইরূপ, বীরগণের ভুজপরিচালন একে একে উপশান্ত হইল ১৩।১৪। যেমন প্রলয়কালীন সমুদ্র হইতে জলোচ্ছ্বাস সবেগে প্রধাবিত হয়, সেইরূপ, উভয় দিকে অবস্থিত উভয়পক্ষীয় সৈন্য সেই রণভূমি হইতে বিনির্গমনে প্রবৃত্ত হইল ১৫। মন্দরভূধর নিষ্কাষিত হইলে ক্ষীরসমুদ্র যেরূপ প্রশান্তভাব অবলম্বন করিয়াছিল, সেইরূপ, যোধগণ সমরে বিরত হইলে সৈন্যাবর্ত্তও ক্রমে প্রশান্তভাব ধারণ করিল ১৬। তখন দেখিতে দেখিতে সেই ভীষণ রণক্ষেত্র বিকটাকার রাক্ষসীর উদরের ন্যায় ও অগস্ত্যপীত অর্ণবের ন্যায় শূন্য হইয়া উঠিল ১৭। রক্তনদী বহমানা হইল, তাহার কল কল শব্দে সেই শবপূর্ণ সমরাঙ্গন ঝিল্লিরব পরিব্যাপ্ত বন-ভূমির সাদৃশ্য ধারণ করিল ১৮। তখন সরিৎস্রোতের ন্যায় বহমানা রক্ত-নদীর তরঙ্গসমূহের ঘোর শোঁ শোঁ ধ্বনি শ্রুত হইতে লাগিল। অর্দ্ধমৃত মানবগণ ক্রন্দন করতঃ প্রাণ-ব্যগ্র মানবগণকে আহ্বান করিতে লাগিল ১৯। মৃত ও অর্দ্ধমৃত যোধগণের দেহ হইতে বিনির্গত শোণিতধারা কুটিল গতিতে প্রসৃত হইতে লাগিল। সজীব দেহের স্পন্দনে তৎপৃষ্ঠস্থিত মৃত দেহ সকল স্পন্দিত হওয়াতে সেই সেই মৃতদেহকে সজীব বলিয়া ভ্রান্তি হইতে লাগিল ২০। অম্বুদমণ্ডল পর্ব্বতশিখর ভ্রমে করীন্দ্রগণের রশীকৃত

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS



মৃত দেহের উপর বিশ্রাম করিতে লাগিল। বিশীর্ণ রথসমূহ বাত-বিচ্ছিন্ন মহাবনের ন্যায় দৃষ্ট হইতে লাগিল ২১। ভীষণ রক্তনদীর প্রবাহে শর, শক্তি, ঋষ্টি, মুষল, গদা, প্রাস, অসি, অসিকোষ, হয় ও হস্তিগণের মৃতশরীর ভাসিতে লাগিল ২২। এই সময়ে পর্য্যাণ, সন্নাহ ও কবচাদির দ্বারা ভূতল এবং কেতু ও চামরপট্ট প্রভৃতির দ্বারা তত্রস্থ মৃত দেহ সকল সমাচ্ছন্ন হইয়াছিল ২৩।

হে রাঘব! পবনদেব এই রণে ফণিফণাকারে সমুচ্ছ্রিত ও সচ্ছিদ্র তূণীর মধ্যে প্রবেশ করিয়া বেণুরন্ধ্রপ্রবিষ্ট বায়ু কূজনের অনুকার করিতে লাগিলেন এবং পিশাচগণ এই অবসরে শবরাশিরূপ পল্লালশয্যায় শয়ন করতঃ সুখে নিদ্রা যাইতে লাগিল ২৪। চূড়ামণি, হার ও অঙ্গদ প্রভৃতি অলঙ্কারের দীপ্তিতে দীপ্তিমান্ চাপসমূহ চতুর্দ্দিক্ পরিব্যাপ্ত থাকায় বোধ হইতে লাগিল, যেন সমর ভূমি এখন খদ্যোৎ-পরিবৃত নিবিড় অরণ্যের শোভা বিস্তার করিতেছে। অবসর পাইয়া কুক্কুর ও শৃগালগণ শবসমূহের উদর হইতে দীর্ঘরজ্জুবৎ আর্দ্র অন্ত্র সমূহ আকর্ষণ করিতে লাগিল ২৫। আসন্নমৃত্যু নরগণ বিকটদশন হইয়া ঘর্ঘরধ্বনি করিতে লাগিল। সজীব নরভেকগণ রক্তকর্দ্দমে নিমগ্ন হইতে লাগিল ৩৬। তত্রত্য অতি ভীষণ শত শত শোণিতনদীর গাত্রে যোধগণের উৎপাটিত রাশি রাশি চক্ষু ভাসমান হইয়া বিন্দুচিত্রিত কবচের অনুকার করিতে লাগিল এবং তাহাদিগের বাহু ও উরুরূপ বৃহৎ কাষ্ঠ সকল ভাসিয়া যাইতে লাগিল। বন্ধুগণ মৃত ও অর্দ্ধমৃত মানবগণকে বেষ্টন করতঃ ক্রন্দন করিতে লাগিল। হে কুলপাবন রাম! এই রণে রণক্ষেত্র শর, আয়ুধ, রথ, অশ্ব, হস্তী এবং পর্য্যাণ প্রভৃতির দ্বারা সমাচ্ছন্ন হইয়াছিল। নর্ত্তনশীল দোর্দ্দণ্ডপ্রতাপ কবন্ধগণের দ্বারা নভোমণ্ডল পরিব্যাপ্ত হইয়াছিল। ঘ্রাণপীড়াদায়ক মদ, মেদ ও বসা প্রভৃতির গন্ধ দ্বারা জনগণের নাসারন্ধ্র আর্দ্র হইয়াছিল। অর্দ্ধমৃত হস্তী ও অশ্ব সকল মরণোন্মুখ ও উর্দ্ধতালু হইয়া অবস্থিতি করিয়াছিল। রক্তনদীর প্রবাহ-

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS



প্রহারের শব্দ (তরঙ্গাঘাতের শব্দ) দুন্দুভিবাদ্যের সাদৃশ্য বিস্তার করিয়াছিল ২৭।৩০। ম্রিয়মাণ নরসৈন্যগণের ফুৎকারে তাহাদিগের মুখপ্রদেশ হইতে শোণিতপ্রণালী প্রসৃত হইয়াছিল ৩১। শত শত শোণিত-নদীতে মৃত হস্তী ও অশ্ব রূপ মকর বাহিত হইতে হইয়াছিল। হে রামচন্দ্র! দর্শকেরা দেখিল, শরপূর্ণমুখ স্বল্পজীবনাবশিষ্ট সৈন্যগণের ক্রন্দনধ্বনি অবরুদ্ধ হইয়াছে। ক্ষণকাল এই স্থানে থাকিলে পিণ্ডভার্য্যার অর্থাৎ বামকুক্ষিস্থ মাংস খণ্ডের (প্লীহার) বসাগন্ধসম্পৃক্ত বায়ুর সঞ্চারে শরীরস্থ শোণিত ঘনীভূত হইয়া যায় ৩২। আরও দেখা গেল, কবন্ধগণ অর্দ্ধমৃত করীন্দ্রগণের ঊর্দ্ধনাসার দ্বারা আক্রান্ত হইতেছে। হস্তিপকহীন হস্তী ও আরোহিবিহীন অশ্ব সমূহের ভ্রমণ বেগে উত্তাল কবন্ধগণ নিপতিত হইতে লাগিল ৩৩। ক্রন্দনকারী, নিপতিত ও মৃত জীবগণ দ্বারা রণভূমিস্থ রুধিরপ্রবাহ উচ্ছলিত হইতে লাগিল। কুলাঙ্গনাগণ মৃত ভর্ত্তার গলদেশ আলিঙ্গন করতঃ শস্ত্রাঘাত দ্বারা স্ব স্ব প্রাণ পরিত্যাগ করিতে লাগিল ৩৪। বিদেশী নরগণ স্ব স্ব স্বামীর আদেশক্রমে শিবির হইতে বিনিষ্ক্রান্ত হইয়া সংস্কার করিবার নিমিত্ত রণক্ষেত্র হইতে স্ব স্ব আত্মীয়জনগণের শব পরীক্ষা করিয়া আনয়নার্থ প্রবৃত্ত হইলেন, শবাহরণ-ব্যাকুল সেই সকল মানবগণের প্রাণতুল্য অনুচরগণ তাঁহাদিগের সেই স্বাভিলষিত শবান্বেষণে ব্যাকুল হইয়া হস্তধারণ পূর্ব্বক তাহাদিগকে আকর্ষণ করিতে লাগিল ৩৫। সেই সমরক্ষেত্ররূপ উত্তুঙ্গতরঙ্গসমাকুল সমুদ্রে কেশরূপ শৈবাল, বদনরূপ কমল ও চক্ররূপ আবর্ত্তযুক্ত শত শত রক্তনদী প্রবাহিত হইতে দেখা গিয়াছিল ৩৬। কেহ অর্দ্ধমৃত মানবগণের অঙ্গ লগ্ন আয়ুধ উদ্ধার করিবার নিমিত্ত ব্যগ্র, কেহ বা বিদেশে স্বজনব্যসন হওয়ায় শোকে নিতান্ত আকুল, কেহ বা মৃত যোধগণের পারলৌকিক হিতকামনায় তাহাদিগের অঙ্গভূষণ ও গজ বাজী প্রভৃতি বিতরণ করিতে লাগিল ৩৭। সৈনগণ প্রাণত্যাগকালে স্বীয় পুত্র, মাতা, ইষ্ট দেবতা ও পরমেশ্বরের নাম স্মরণ করিতে লাগিল। এই সময়ে

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS



সেই রণস্থলে কেবল মর্ম্মভেদী ব্যাথাপ্রদ হা হা! হী হী! ধ্বনি শ্রুতিগোচর হইতে লাগিল ৩৮। ম্রিয়মাণ ব্যক্তিরা উচ্চৈস্বরে স্ব স্ব প্রারব্ধ কর্ম্ম স্মরণ করিতে লাগিল। দন্তিযুদ্ধে অসমর্থ মৃতপ্রায় ব্যক্তিরা দন্তিগণের নিকট অবস্থিতি করতঃ তাহাদিগের দন্তনিষ্পেষণ ভয়ে স্ব স্ব ইষ্টদেবতা স্মরণ করিতে লাগিল। মহৎ পদাঘাতাদির দ্বারা মৃতকল্প হইয়া পলায়নকারী ভীরুগণ অস্থরগণের আশ্রয় প্রাপ্ত হইয়া অশঙ্কিতচিত্তে রুধিরা-বর্ত্তসঙ্কুল ভীষণ স্থানে গমনোন্মুখ হইল ৩৯।৪০। সৈন্যগণ মর্ম্মভেদী শরনি-করের আঘাত প্রাপ্তে পুর্ব্বজন্মকৃত দুষ্কৃতি অনুভব করিতে লাগিল। বেতালগণ কবন্ধগণের বদনবিনিঃস্থত শোণিত পান করিবার নিমিত্ত মুখ-ব্যাদানপুর্ব্বক সেই সমস্ত কবন্ধগণের ছিন্নশির আকর্ষণ করিতে লাগিল ৪১। সেই সমরক্ষেত্র উচ্ছ্রীয়মান ধ্বজ, ছত্র ও চামররূপ পঙ্কজে পরিপুর্ণ, চতুর্দ্দিকে বিক্ষিপ্ত অরুণরাগরূপ সান্ধ্য (সন্ধ্যা কালের) কিরণে দিঙ্মণ্ডল সমুদ্ভাসিত, ভাসমান রক্তোষ্ণীষরূপ কোকনদে শোভিত, রথ, চক্র ও পর্ব্বতরূপ আবর্ত্তে সঙ্কুল, পতাকারূপ ফেনপুঞ্জে সমাকীর্ণ, চারুচামররূপ বুদ্‌বুদে পরিব্যাপ্ত, পঙ্কনিমগ্নপুরীসদৃশ বিপর্য্যস্ত রথনিকররূপ ভূমি (দ্বীপ) সম্পন্ন হইয়া যেন অষ্টম রক্তমহার্ণবের ন্যায় (প্রসিদ্ধ সমুদ্র ৭, এটী ৮) দৃষ্ট হইতে লাগিল। সৈনগণ উৎপাতবাতনির্দ্ধুত দ্রুম বনের ন্যায় অবস্থিতি করিতে লাগিল৪২।৪৪। হে রঘুনাথ! প্রলয়দগ্ধ জগতের ন্যায়, অগস্ত্যপীত সমুদ্রের ন্যায় ও অতিবৃষ্টিবিনষ্ট দেশের ন্যায় এই জনশূন্য সমরভূমি সৈন্যগণের অঙ্গ বিভূষণ দ্বারা পরিব্যাপ্ত ও ভূশুণ্ডীমণ্ডল দ্বারা সমাচ্ছন্ন হইয়াছিল ৪৫। সর্পাকার বাণ, কুন্তাস্ত্র, ভূশুণ্ডী, তোমর ও মুদ্গরসহ সামন্ত গণের অঙ্গভ্রষ্ট ভূষণে সেই সমর ভূমি সমাচিত হইয়া-ছিল ৪৬। বীরগণের দেহ, শরীরে আবিদ্ধ কুন্তাস্ত্র সমূহের দ্বারা রক্তনদীতীরস্থ শৈলশিখরসঞ্জাত তালদ্রুমের ন্যায় পরিদৃষ্ট হইয়াছিল ৪৭। করীন্দ্রগণের অঙ্গ-প্রোথিত হেতিরূপ বৃক্ষ সকল স্বীয় উজ্জল প্রভায় কুসুমনিকরশোভিত বৃক্ষের অনুকার করিয়াছিল এবং কঙ্ক প্রভৃতি পক্ষিগণসমাকৃষ্ট অন্ত্রের (নাড়ী

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS



বিশেষের) ও রসনাবৃন্দের দ্বারা গগনমণ্ডল জালকসদৃশ হইয়াছিল ৪৮। কুন্ত সকল এই সমরভূমিস্থিত রুধির সরিতের তীরে উন্নত সরল দ্রুমের (সরল একপ্রকার বৃক্ষ) ন্যায় ও পতাকা সকল রক্ত সরোবরের মধ্যে রক্ত পদ্মের শোভা বিস্তার করিয়াছিল ৪৯। মৃত হস্তীর পতন প্রহার নিপতিত জনগণের কটিদেশ ভগ্ন হওয়াতে তাহারা কষ্টস্বষ্টে কিয়দ্দূর গমন করতঃ অবশেষে রণকর্দ্দমনিপতিত সেই সেই হস্তীর প্রতি কাতর দৃষ্টি নিপাতিত করিয়াছিল। এই সময়ে সুহৃদগণ মুমূর্ষু যোধগণ কর্তৃক আহূত হইয়া আগমন করতঃ রণকর্দ্দমে নিপতিত হইয়া মৃতকল্প হইতে লাগিল ৫০। হেতির দ্বারা ছিন্নমস্তক মানবগণ স্থাণু বলিয়া অর্দ্ধসন্দিগ্ধ হইতে লাগিল। সেই শোণিতনদীতে হস্তিগণের গণ্ড এবং পর্য্যাণ (যাহা হস্তীর পৃষ্ঠোপরি বসিবার জন্য থাকে তাহা পর্যাণ) ভাসিয়া যাওয়ায় সে সকল নৌকা শ্রেণীর সাদৃশ্য ধারণ করিল এবং রক্তস্রোতে ভাসমান শুভ্রবস্ত্র সকল ফেনপুঞ্জের শোভা বিতরণ করিতে লাগিল। আজ্ঞাপ্রাপ্ত ভৃত্যগণের দ্বারা ক্ষিপ্রসঞ্চারে রণক্ষেত্রস্থ হতাহত মানবগণ বিবেচিত হইতে (কে জীবিত আছে এবং কে মৃত হইয়াছে তাহা অবধারিত হইবে) লাগিল ৫১।৫২। রণস্থলের চতুর্দ্দিকে কবন্ধ ও দানব আপতিত হইতে দেখা গেল। ঊর্দ্ধ, স্থূল ও বৃহৎ ছিদ্র চক্রের দ্বারা সৈন্যগণ বিচ্ছিন্ন, চূর্ণীকৃত ও পলায়িত হইতে লাগিল ৫৩। ভীষণ রণ নিস্বনের সহিত অর্দ্ধমৃত প্রাণি-গণের ভাঙ্কার ও ফেৎকার ধ্বনি (একপ্রকার ভয় জনক কাতর শব্দ) শ্রুত হইতে লাগিল। কঙ্কাদি পক্ষিগণ পক্ষনিক্ষেপ করতঃ উর্দ্ধে উৎ-পতিত হইয়া শিলীমুখবিনিঃসৃত শোণিতধারা নিরবলম্বে পান করিতে লাগিল ৫৪। উত্তাল বেতালগণ উন্মত্ত হইয়া তালে তালে নৃত্য করিতে লাগিল। জীবিত ভটগণ ভগ্নরথের দ্বারা নিষ্পীড়িত ও অর্দ্ধাচ্ছন্ন হইতে লাগিল ৫৫। অন্তর্জ্জীবিত সৈন্যগণ ভীতিপ্রদ স্পন্দন (ছটফট করা) ও শোণিতাক্তমুখে কিঞ্চিজ্জীবিত জীবের কৃপা প্রাপ্তির নিমিত্ত সসম্ভ্রমে শবাক্রমণ

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS



করিতে লাগিল ৫৬। সেই সমরস্থল তখন কুক্কুর, বায়স ও শ্বাপদগণের মহাকোলাহলে সমাকুল ও সম্যক নিকৃত্ত অসঙ্খ্য অশ্ব, হস্তী, পুরুষ, অধীশ্বর এবং রথাদির দ্বারা সমাচ্ছন্ন হইয়া উঠিল। মাংসাশী প্রাণীরা সেই সেই ভক্ষ্যের নিমিত্ত যুদ্ধকলহ ও কোলাহল করিতে লাগিল। উষ্ট্র-গ্রীবা হইতে রক্ত নিস্রুত হইয়া মনোহর নদী প্রবাহিত হইতে লাগিল। সেই রক্তরূপ জলের অবসিঞ্চনে পল্লবিত আয়ুধরূপ লতা সকল চতুর্দ্দিকে বিততাঙ্গ হওয়ায় বোধ হইতে লাগিল, রণভূমি যেন মৃত্যুর উপবন বা প্রমোদ কানন হইয়াছে। যেমন কল্পান্তকালে সমুদায় জগৎ বিপর্য্যস্ত হয়, তেমনি আজ জগৎ বিপর্য্যস্ত হইয়াছে ৫৭।৫৮।

অষ্টত্রিংশ সর্গ সমাপ্ত।

———

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

# একোনচত্বারিংশ সর্গ।

বশিষ্ঠ বলিলেন, রামচন্দ্র! অনন্তর স্বচ্ছ নভোমণ্ডলে দিবাকর রণবিনষ্ট বীরগণের ন্যায় আরক্তবর্ণ হইয়া স্বীয় পরিম্লান প্রতাপ, সমুদ্রে বিসর্জ্জন করিলেন১। দেখিতে দেখিতে আকাশ রক্তবর্ণতা ত্যাগ করিলেন ও সন্ধ্যালক্ষণগ্রাহী হইলেন। ক্রমে রাত্রি আগমন করিলে রণস্থল যে কি ভীষণ হইল তাহা বর্ণনা করা দুঃসাধ্য। তখন প্রলয়সমুদ্রের মহাকল্লোলের ন্যায় ভুবন, পাতাল, নভোমণ্ডল ও চতুর্দ্দিক হইতে করতালধ্বনিকারী বেতালগণ বলয়াকারে রণভূমিতে সমুপস্থিত হইতে লাগিল ২।৩। নভোমণ্ডলে তারকা নিকর দেখা গেল। বোধ হইল, যেন দিনরূপ নাগেন্দ্রের মস্তক তীক্ষ্ণ খড়্গে ছিন্ন হইয়াছে, তাই সন্ধ্যারাগরূপ তদীয় শোণিত দ্বারা অরুণবর্ণ গজমুক্তা সকল ইতস্ততঃ বিকীর্ণ হইয়াছে ৪। যোগ গণের হৃদয়পদ্ম আজ প্রাণরূপহংসবিহীন মোহান্ধকারে সমাচ্ছন্ন ও সঙ্কুচিত হইয়াছে ৫। আসন্নমৃত্যু যোধগণ নিমীলিতনেত্রে ও মরণদুঃখে উন্নতকন্ধর হইয়া কুলায়স্থিত পক্ষীর ন্যায় রণস্থলে শয়ন করিয়াছে। অথবা মৃতযোধগণের অঙ্গে অস্ত্র সকল এরূপ ভাবে বিদ্ধ হইয়াছে যে, দূর হইতে দেখিলে বোধ হয়, যেন পক্ষী সকল কুলায়ে উন্নতগ্রীব হইয়া রহিয়াছে ৬। যেমন চন্দ্রদেবের সৌন্দর্য্যময়ী জ্যোৎস্নায় কুমুদাদি কুসুম প্রফুল্ল হয়, তেমনি, বিশ্রান্ত বীরগণের হৃদয় প্রফুল্ল হইয়াছে ৭। সেই প্রদোষকালে সেই রক্তবারিময়ী রণভূমি সঙ্কুচদ্গাত্র অভ্যন্তরপ্রবিষ্টভ্রমর ও পদ্মবনবিশিষ্ট মহাসরোবরের ন্যায় দৃষ্ট হইতে লাগিল। (অর্থাৎ বীরগণের শরীরাভ্যন্তরে বাণ প্রবিষ্ট আছে, এবং তাহারাও সঙ্কুচদ্গাত্রে রণশয্যায়

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS



শয়িত আছে, সুতরাং সে দৃশ্য উক্তপ্রকার সরোবরের অনুরূপ )৮। ঊর্দ্ধ ভাগে ব্যোমরূপ সরোবর, তাহাতে তারারূপ কুমুদ, নিম্নভাগে ভূতলস্থ রুধির পরিপূর্ণ সরোবর, তাহাতে প্রস্ফুরিত বীররূপ কুমুদ শোভা বিস্তার করিতে লাগিল ৯। যেমন সেতু না থাকিলে সলিলরাশি দিক্ বিদিক্ গমন করে, সেইরূপ, আজ্ ভূতগণ অন্ধকারে ভূতগণের সহিত মিলিত হইয়া পরিচয় অভাবে ভয়ে চতুর্দ্দিকে পলায়ন করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছে ১০। সেই সমরাঙ্গনে বেতালগণ গান করিতে লাগিল এবং কণ্-কণ্ধ্বনিকারী নরকঙ্কাল সমূহের অঙ্কোপরি কঙ্ক ও কাকোল প্রভৃতি মাংসাশী পক্ষী নৃত্য করিতে লাগিল ১১। বীরগণের চিতাগ্নি হইতে জলন্ত শিখা সমূহ উত্থিত হইয়া তারানিকরসঙ্কুল নভোমণ্ডল ভাস্বর করিয়া তুলিল ও সেই প্রজ্জলিত চিতানলে মেদ ও মাংসের পচপচধ্বনি শুনা যাইতে লাগিল ১২। সেই সমরক্ষেত্র, কুক্কুর, কাক ও বেতাল গণের মহাকোলাহলে ও ভূতগণের ঘনসঞ্চারে সাগরের ন্যায় ভীষণ দৃশ্য হইয়া উঠিল ১৩। কোলাহলকারী শৃগাল, কুক্কুর, যক্ষ, বেতালগণ ও ভূত গণের গমনাগমনে সেই অন্ধকারনিলীন রণস্থল সূর্য্যালোকবিহীন উড্ডীয়মান অরণ্যের উপমা প্রাপ্ত হইল ১৪। ডাকিনীগণ ব্যগ্র হইয়া রক্ত, মাংস, বসা ও মেদাদি হরণ করিতে লাগিল। স্কন্ধবিগলিতরুধির পিশাচগণ রুধির, বসা ও মাংসাদি ভক্ষণ করিতে প্রবৃত্ত হইল। মধ্যে মধ্যে তাহারা চিতালোক দ্বারা প্রকাশীভূত রুধির ও শবসমূহ অন্বেষণ করতঃ গ্রহণ করিতে লাগিল। বিরূপিকাগণ ( পুতনাজাতিয়া পিশাচী ) স্কন্ধোপরি মহাশব বিন্যস্ত করতঃ গমন করিতে লাগিল ১৫।১৬। উগ্রমূর্ত্তি কুষ্মাণ্ড ( একজাতীয় প্রেত ) গণ দলে দলে মণ্ডলাকারে সঞ্চরণ করায় রণস্থল উত্তালীকৃত হইয়া উঠিল। চিতানলশিখা চিম্ চিম্ শব্দে শব-বস্ত্র দগ্ধ করিতে লাগিল। মেদ ও রক্ত সমুত্থিত বাষ্পের দ্বারা অদ্ভুতাকার মেঘ উৎপন্ন হইতে লাগিল ১৭! খেচর ভূতপ্রেতগণের পদপ্রদেশ রক্তনদীর

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS



স্রোতে নিমগ্ন হওয়ায় তাহারা ভূচরের ন্যায় দৃষ্ট হইতে লাগিল। কাকোল পক্ষিগণ আনন্দে কল কল ধ্বনি করতঃ বেতালকুলাহৃত কঙ্কাল আকর্ষণ করিতে লাগিল ১৮। বেতালবালকগণ মৃতমাতঙ্গোদররূপ মঞ্জুষা মধ্যে সানন্দে শয়ন করিতে লাগিল। গতজীবন জীবে পরিব্যাপ্ত ঈদৃশ সমরক্ষেত্রে রাক্ষসগণ আনন্দে যানারোহণ পূর্ব্বক ক্রীড়া করিতে লাগিল ১৯। চিতানল শিখায় সমুজ্জ্বলিত সেই রণভূমিতে উন্মত্ত বেতালগণ পরস্পর কলহ করিতে লাগিল। রক্ত ও বসাদির উগ্রগন্ধের মিশ্রণে মারুত ঘনীভূত হইল ২০। পূতনাগণের (পূতনা রাক্ষসী বিশেষ) করণ্ডের (পেটরার) রট রট শব্দ শুনা যাইতে লাগিল। যক্ষগণ অর্দ্ধপক্ক শব ভক্ষণে লুব্ধ হইয়া পরস্পর কলহ করিতে লাগিল ২১। নিশাচর পক্ষিগণ তুঙ্গ, বঙ্গ, কলিঙ্গ, অঙ্গ ও তঙ্গনাবাসী মৃত যোধগণের অঙ্গে সংলগ্ন হইয়া রহিল। রূপিকাগণের হাস্যকালে তাহাদিগের বদন হইতে তারা পাতোপম প্রভা বিনির্গত হইতে লাগিল। তাহাতে বোধ হইতে লাগিল, যেন তাহাদিগের সম্মুখে অগ্নিজ্বালা অবস্থিত রহিয়াছে ২২। শোণিতাভিলাষী বিরূপিকাগণ উল্লাস সহকারে, আপতিত বেতালগণের মধ্যে অবস্থিতি করিতে লাগিল। যোগিনীনায়কগণ, পিশাচগণ কর্ত্তৃক আহূত হইয়া সমাগত হইলে লাগিল ২৩। তাহারা বীরপুরুষ গণের অস্ত্র সকল আকর্ষণ করায়, যে, শব্দ সমুত্থিত হইতে লাগিল, সে শব্দ বীণা নিনাদের সহিত তুলিত হইতে পারে। পিশাচের ভয়ে মানবেরাও পিশাচ প্রায় হইতে লাগিল ২৪। জীবিত সৈন্যগণ বিরূপিকা দিগের আকার প্রকার অবলোকন করিয়া ভয়ে মৃতকল্প হইতে লাগিল। কোন কোন স্থলে বেতাল ও যক্ষগণ আনন্দোৎসব করিতে লাগিল ২৫। স্বরূপিকা (রাক্ষসী) গণের স্কন্ধ হইতে নিপতিত শবরাশির শব্দে নিশাচরগণ ত্রস্ত হইতে লাগিল। ব্যোমমার্গ, ভূত প্রেত ও পিশাচগণের পেটরায় সঙ্কট হইয়া উঠিল ২৬। যক্ষপিশাচাদি নিশাচরগণ অতিযত্নে নরামিষ আহরণ

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS



করতঃ ভক্ষণার্থ অপেক্ষাকারী স্বপক্ষগণের নিকট নিক্ষেপ করিতে লাগিল ২৭। ক্ষতবিক্ষতাঙ্গ রুধিরাক্তকলেবর নরগণ মূর্চ্ছান্তে সংজ্ঞা প্রাপ্ত হইয়া জম্বুকগণের মুখবিনির্গত অগ্নিশিখোপম উজ্জ্বল আলোকে (আলেয়ার আলোকে) এরূপ দৃষ্ট হইতে লাগিল যে, যেন অশোকপুষ্পের গুচ্ছ সকল সজ্জিত রহিয়াছে ২৮। বেতালবালকগণ কবন্ধগণের স্কন্ধে ছিন্নমস্তক যোজনা করিয়া ক্রীড়া করিতে লাগিল। আকাশে ভ্রমণকারী যক্ষ, রক্ষ ও পিশাচাদির উল্মুখ (অলাত) নভোমার্গ দীপ্তিমান্ করিল। এই অন্ধকার-সমাচ্ছন্ন ও ভূতগণের বেগবিকম্পিত রণক্ষেত্র আজ্ আকাশ, ভূধর, নিকুঞ্জ ও পর্ব্বতগুহামধ্যস্থিত পীঠবৎপ্রতিষ্ঠিত মেঘসমাচ্ছন্ন কল্পানিলবিকম্পিত কবকাসঙ্কুল ব্রহ্মাণ্ডের ন্যায় ভীষণ হইয়াছে ২৯।৩০।

একোনচত্বারিংশ সর্গ সমাপ্ত।

---



CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

# চত্বারিংশ সর্গ।

বশিষ্ঠদেব বলিলেন, জনগণ যদ্রূপ দিবসে নিঃশঙ্কে বিচরণ করে, তদ্রূপ, সেই ঘোর অন্ধকার রাত্রে রণাঙ্গনে নিশাচর রাক্ষস, পিশাচ ও যমদূত সকল সঙ্কুল হইয়া বিচরণ আরম্ভ করিল১। যেন হাত দিয়া ছুরীকৃত করিতে হয় এরূপ গাঢ় অন্ধকারে পরিপূর্ণ সেই নিশারূপ গৃহে ভক্ষ্যসমৃদ্ধি লাভে আনন্দিত হইয়া ভূত, প্রেত ও পিশাচগণ উদ্‌গতবস্ত্র (উলঙ্গ) হইয়া নাচিতে লাগিল২। নগরে নাগরিকগণ নিদ্রায় অচৈতন্য, দিক্ সকল নিঃশব্দ, রণাঙ্গনে কেবল নিশাচর জীবের ঘোর সঞ্চার, এতদ্রূপ ভীষণ মধ্যরাত্র সময়ে উদারাত্মা লীলাপতি রাজা বিদূরথ কিঞ্চিৎ খিন্নমনা হইলেন৩। অনন্তর মন্ত্রকোবিদ মন্ত্রিগণের সহিত সত্বর প্রাতঃকাল কর্ত্তব্য যুদ্ধাদি কার্য্যের বিষয় বিচার করিয়া শশাঙ্কনিভ মনোহর, শিরীষসম পেলব, অর্থাৎ সুকোমল ও শিলাসদৃশ সুশীতল শয়নে (শয্যায়) মুহূর্ত্তকাল নয়নপদ্ম মুদ্রিত করতঃ নিদ্রাগত হইলেন৪।৫। এই সময়ে লীলা ও সরস্বতী উভয়ে ব্যোমমণ্ডল পরিত্যাগ করতঃ বাতলেখা (সূক্ষ্ম বায়ু) যেমন পদ্মমুকুল মধ্যে অলক্ষ্যে প্রবেশ করে, তেমনি, দ্বারসন্ধিগত সূক্ষ্মরেখার ন্যায় সূক্ষ্ম রন্ধ্র দিয়া লীলাপতির তাদৃশ গৃহাভ্যন্তরে প্রবেশ করিলেন৬।

রামচন্দ্র বলিলেন, প্রভো! বাগ্মিপ্রবর! উক্ত দেবীদ্বয়ের স্থূল দেহ কি প্রকারে সূক্ষ্ম ছিদ্র দিয়া গৃহমধ্যে শীঘ্র প্রবিষ্ট হইল? তাহা আমার নিকট বর্ণন করুন৭।

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS



বশিষ্ঠ বলিলেন, অনঘ! যাহার "আমি ভৌতিকদেহী ও স্থূল" এইরূপ নিরূঢ় বিভ্রম বিদ্যমান আছে, সেই ব্যক্তিই সূক্ষ্মরন্ধ্র গমনে সমর্থ হয় না৮। যে পূর্ব্ব হইতে বার বার বহুবার অনুভব করিয়া আসিতেছে যে, আমি মানব—বৃহৎশরীরী—কি প্রকারে সূক্ষ্ম ছিদ্রে প্রবিষ্ট হইব? আমার শরীর সূক্ষ্ম আয়তনে পর্য্যাপ্ত হইবে কেন? (ধরিবে কেন?) সে ব্যক্তিই আপনার সেই প্রকার স্থূল দেহত্ব অনুভব করিয়া সূক্ষ্মায়তনে প্রবিষ্ট হইতে পারে না এবং সেই ব্যক্তিই সূক্ষ্মাদি গমনে নিরুদ্ধ হয়৯। কিন্তু যে ব্যক্তির নরদেহে অহংবুদ্ধি নাই এবং আপনার সুসূক্ষ্ম আতিবাহিকদেহতা নিশ্চয় আছে, সেই ব্যক্তি সেই নিশ্চয়ের দৃঢ় সংস্কার বলে সূক্ষ্মে গমনাগমন করিতে পারে। যে ব্যক্তি পূর্ব্বে বহুবার এইরূপ অনুভব করিয়াছে যে, আমি অনবরুদ্ধস্বভাব, সেজন্য আমি সূক্ষ্মতম ছিদ্রে গমন করিতে সমর্থ; সেই ব্যক্তির চেতনাংশে অর্থাৎ জীবচৈতন্যে তাদৃক্ স্বভাব আবির্ভূত হয়। তখন সে অনায়াসে সর্ব্বত্র অব্যাহতা গতি অবলম্বন করিতে পারে১০। যেমন অন্তরে, তেমনি বাহিরেও। যে বস্তু কঠিনস্বভাব, সে বস্তু সেইরূপ দৃষ্ট হইয়া থাকে। বায়ু তির্য্যক্ গমন ব্যতীত কদাচ ঊর্দ্ধ গমন ও পাবক ঊর্দ্ধগমন ব্যতীত অধোগমন করে না। যে চৈতন্যে যে শক্তির আবির্ভাব হয় সে চৈতন্য সেই প্রকারেই অবস্থিতি করে১১। পরমাত্মা সম্যক্ প্রকারে বিদিত হইলে কোন প্রকার দুঃখ থাকে না। ছায়োপবিষ্ট ব্যক্তির কি তাপানুভব হয়? চিত্ত, সম্বিদের (চৈতন্যের বা জ্ঞানের) অনুগামী হইয়াই অবস্থিতি করে। রজ্জুতে সর্পভ্রম হইলে তাহা যেমন জ্ঞানবলে বিনষ্ট হইয়া যায় ও রজ্জুজ্ঞান প্রথিত হয়, সেইরূপ, প্রযত্ন বিশেষের বলে সম্বিৎ পদার্থে ভ্রান্তিবিদিত চিরনিরূঢ় স্থৌল্যের অন্যথা হইয়া থাকে ১২।১৪। চিত্ত যেমন সম্বিদের অনুসারী, সেইরূপ, চেষ্টাও চিত্তের অনুসারিণী। তাহা বালক প্রভৃতি সকলেই অনুভব করিয়া থাকেন ১৫। অতএব, যাহার

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS



প্রকৃত আকার স্বপ্নের ও সংকল্পপুরুষের অনুরূপ, অথবা আকাশের সদৃশ, কি প্রকারে তাহা অবরুদ্ধ হইতে পারে? তাহার অবরোধ অসম্ভব ১৩। চিত্তমাত্রাকৃতি আতিবাহিক শরীর কোনও কিছুতে অবরুদ্ধ হয় না। হৃদ্‌গতজ্ঞানপ্রভাবে এই ভৌতিক শরীর অতিবাহিকত্ব প্রাপ্ত হইয়া থাকে। এবং চিত্তবৃত্তির উদয়াস্তানুসারে এই ভৌতিক দেহেরও উদয় ও অস্ত অনুভূত হইয়া থাকে। জ্ঞান ও কর্ম্ম অনুসরে সমুৎপন্ন ভূত সকলের একীভাবই স্থুলদেহের কারণ ১৭।১৮। ভাবনাপ্রভাবে চিত্তাকাশ, চিদাকাশ, মহাকাশ, এই আকাশত্রয় অভিন্ন অর্থাৎ এক হইয়া যায় ১৯। হে রামচন্দ্র! চিত্তশরীরত্ব সকল বস্তুতেই আবির্ভূত হইয়া থাকে। চিত্ত-শরীর এত সূক্ষ্ম যে, তাহা ত্রসরেণু মধ্যে অবস্থিত, গগনোদরে অন্ত-র্হিত, অঙ্কুরমধ্যে বিলীন ও পল্লব মধ্যে রসরূপে অবস্থিতি করে ২০। তাহাই জলে বীচিভাব প্রাপ্ত হইয়া উল্লাসিত হইতেছে, শিলোদরে নৃত্য করিতেছে, অম্বুদরূপে বারিধারা বর্ষণ করিতেছে, শিলারূপেও অবস্থিতি করিতেছে২১।২২। এই চিত্তশরীর যথেচ্ছগামী। এমন কি, পর্ব্বত জঠরেও প্রবেশ করিতে সমর্থ। এই শরীর অনান্তাকাশব্যাপী, আবার তাহাই পরমাণুতুল্য২৩। সে শরীর গগনস্পর্শী অধোমূল ধরাধর রূপে অবস্থিতি করিতেছে, বাহিরে বনতরুরুহ (বৃক্ষাদি) প্রভৃতিও অন্তরে প্রাণশক্তি প্রভৃতি বিধারণ করিতেছে ২৪। যদ্রূপ জলনিধির আবর্ত্তরচনা জলনিধির অভিন্ন, তদ্রূপ, কোটি কোটি ব্রহ্মাণ্ডরচনাও চিত্তস্বরূপের অভিন্ন। আত্মচিত্তই সমুদ্রের আবর্ত্ত ধারণের ন্যায় অসংখ্য ব্রহ্মাণ্ড ধারণ করিতেছে২৫। এই চিত্তদেহই সৃষ্টির পুর্ব্বে উদ্বেগরহিত অর্থাৎ নিরাকুল শুদ্ধবোধরূপে অবস্থিতি করে। পরে তাহাই আকাশাদি ক্রমে বৃহদ্‌ব্রহ্মাণ্ডের আকার ধারণ করতঃ প্রারব্ধানুরূপ প্রবৃত্তির অধীন হয় ২৬। যেমন অসত্যবুদ্ধির দ্বারা মরু-মরীচিকায় মিথ্যা সলিলের উদয় হয়, এবং যেমন স্বপ্নে "এই বন্ধ্যাপুত্র রহিয়াছে" বলিয়া প্রতীত হয়, তেমনি,

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS



সেই আকাশাত্মা ও স্বনিষ্ঠ অসত্য বুদ্ধির দ্বারা মহান্ ব্রহ্মাণ্ড হইয়া বিস্তৃততা প্রাপ্ত হইয়া থাকেন২৭।

রামচন্দ্র বলিলেন, ভগবন্! আমাদের সকলেরই চিত্ত কি ঐরূপ শক্তিসম্পন্ন? অথবা কোন এক বিশেষ চিত্ত ঐরূপ শক্তিবিশিষ্ট? অপিচ, আপনি যে বলিলেন, চিত্তও সৎপদার্থ নহে। সে বিষয়েও আমার জিজ্ঞাসা জন্মিতেছে যে, কি নিমিত্ত চিত্ত সৎস্বরূপ নহে? আরও জিজ্ঞাস্য এই যে, আমাদের প্রত্যেকের চিত্ত কি ভিন্ন ভিন্ন জগৎ অনুভব করে? কি এক অভিন্ন জগদ্দর্শন করে?২৮

বশিষ্ঠ বলিলেন, রামচন্দ্র! প্রত্যেক চিত্তই ঐরূপ শক্তিসম্পন্ন ও প্রত্যেক চিত্তই পৃথক্ পৃথক্ জগদ্ভ্রম ধারণ করে২৯। মহাপ্রলয়ের পর সৃষ্টি, এ প্রবাদ যেরূপে সঙ্গত হয়, তাহা বলিতেছি, শ্রবণ কর। যে ক্রমে ক্ষণকাল মধ্যে অসংখ্য ও অনন্ত জগৎ সমুদিত ও বিগলিত হয়, তাহাও বলিতেছি, প্রণিধান কর ৩০।

হে রাঘব! এই জগতে প্রত্যেক ব্যক্তিই মরণমূর্চ্ছা অনুভব করিয়া থাকেন। হে সুমতে! সেই মূর্চ্ছাই তাহাদের প্রলয়যামিনী। * সেই প্রলয়-রাত্রি প্রভাতা হইলে সকলেই পৃথক্ পৃথক্ সৃষ্টি বিস্তার করে। যাহার যেমন জ্ঞান ও যেমন কর্ম্ম, সেই তদনুরূপ সৃষ্টি দর্শন ও অনুভব করে। অর্থাৎ যেমন, বিকারের রোগী চিত্তব্যামোহে অচলের (পর্ব্বতের) নৃত্য দেখে, তাহার ন্যায়, অনাদি অবিদ্যার প্রভাবে সংসারের সৃষ্টি অনুভূত হয় ৩১।৩২। যদ্রূপ মহাপ্রলয়ের অবসান হইলে সমষ্টিমনোবপু হিরণ্যগর্ভ সমষ্টিভোগ্যপ্রপঞ্চ বিস্তার করেন, তাহার ন্যায়, ব্যষ্টিমনোবপুঃ জীবও মৃত্যুর অব্যবহিত পরে স্ব স্ব ব্যষ্টিভোগ্যপ্রপঞ্চ বিস্তার (অনুভব) করিয়া থাকেন ৩৩।

* তাৎপর্য্য এই যে, ব্যষ্টি সৃষ্টি পক্ষে প্রত্যেক ব্যক্তির পূর্ব্বমরণ মহাপ্রলয় এবং সমষ্টি সৃষ্টিতে সমষ্টিচিত্তশরীর হিরণ্যগর্ভের সুষুপ্তি ও মরণ মহাপ্রলয়।

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS



রামচন্দ্র বলিলেন, ভগবন্! যেমন ব্যষ্টিমনোবপুঃ জীব মৃত্যুর অব্যবহিত পরে স্বকৃত সৃষ্টি ( আত্মকল্পিত বিশ্ব ) অনুভব করেন, তেমনি, সমষ্টিমনোবপুঃ হিরণ্যগর্ভও প্রলয়ান্তে পুর্ব্বস্মরণের দ্বারা অতিবিস্তৃত সৃষ্টি অনুভব করেন। সুতরাং জগৎ অকারণ অর্থাৎ ইহার ব্রহ্মাতিরিক্ত কারণ নাই, নাই, দেখা যায় বটে ; কিন্তু অসত্য, এ সকল কথা এক্ষণে অন্যথা হইতেছে। কেননা, সত্যসঙ্কল্প হিরণ্যগর্ভের সত্যসঙ্কল্পে যাহা উৎপন্ন হইয়াছে তাহা অসত্য হইবার কোন কারণ নাই ৩৪।

বশিষ্ঠ বলিলেন, বৎস! মহাপ্রলয়ে হরিহরাদি সকলেই বিদেহমুক্ত হন। সেজন্য তৎকালে তাঁহাদের জগৎস্মৃতি অসম্ভব জানিবে ৩৫। কল্পান্তকালে যখন বুদ্ধাত্মা আমরা মুক্ত হইব, তখন যে ব্রহ্মাদি দেবতারা বিমুক্ত হইবেন, তাহা বলা বাহুল্য ৩৬। যে সকল জীব অপ্রবুদ্ধ থাকে, মোক্ষ না হওয়ায় তাহাদিগেরই জন্ম ও মরণ স্মৃতিমূলক। অর্থাৎ প্রাক্তন সংস্কারই তাহাদিগের জন্মমরণের কারণ ৩৭। মরণমূর্চ্ছার অব্যবহিত পরেই জীবের অন্তরে যে অল্প অল্প অর্থাৎ অবিস্পষ্ট সৃষ্টির ভাব উদিত বা অঙ্কিত হয়, তাহাই পুরাণাদি শাস্ত্রের সৃষ্টির প্রকৃতি ৩৮। সেই মূলপ্রকৃতি ব্যোম-প্রকৃতি নামেও উদাহৃত হয়। ঐ অব্যক্ত অর্থাৎ মূলপ্রকৃতি জড়ও বটে, অজড়ও বটে। * সেই বিশ্ববীজ প্রকৃতিই এই বিস্পষ্ট বিশ্বের সংস্মৃতির ও অস্মৃতির, প্রলয়ের ও প্রলয়াবসানের অর্থাৎ সৃষ্টির ও সংহারের মূল কারণ ৩৯। সেই ব্যোমাত্মিকা ( আকাশের অনুরূপা ) প্রকৃতি যখন প্রবুদ্ধা বা চিৎপ্রতি-ফলিত হয় অর্থাৎ যখন তাহাতে অহম্ভাবের উদয় হয়, তখন তাহাতে তন্মাত্রাপঞ্চক, দিক্ ও কাল প্রভৃতি সূক্ষ্ম ভাব রকল প্রস্ফুরিত বা প্রকটিত হইয়া থাকে। অনন্তর তাহাই অল্পপীবর ( কিঞ্চিৎ স্থূল ) হইয়া সূক্ষ্ম ইন্দ্রিয় পঞ্চক বিস্তারিত করে। সেই যে সূক্ষ্ম বুদ্ধিময় ইন্দ্রিয়

* ভাবার্থ এই যে, প্রকৃতি নামক অব্যক্ত স্বয়ং জড় ; পরন্তু তাহাতে চিন্ময় পুরুষের প্রতিবিম্ব পড়ায় তাহা অজড় অর্থাৎ চেতনের ন্যায় হয়।

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS



পঞ্চক, তাহাই জীবের আতিবাহিক শরীর ৪০।৪১। দীর্ঘকাল পরে সেই আতিবাহিক দেহ আমি স্থূল এইরূপ কল্পনার দ্বারা পরিপুষ্ট হইয়া আধিভৌতিকতা প্রাপ্ত হয়। অর্থাৎ ভৌতিক স্থূলদেহ ও তাহাতে অহংভাব দৃঢ় হইয়া দাঁড়ায় ৪২। তখন সেই চক্ষুঃ, কর্ণ ও নাসিকাদিবিশিষ্ট ভৌতিক দেহ, দিক্, কাল ও তদাশ্রিত পদার্থ নিচয় বায়ুতে স্পন্দনক্রিয়ার ন্যায় তাহারই অধীনে তাহাতে (বুদ্ধিতে) মিথ্যাভাবে উৎপন্ন হইয়া থাকে। অর্থাৎ সমস্তই বায়ুবিকার প্রস্পন্দের ন্যায় মনোমাত্রের বিকার। অতএব, এ সকল অনুভূত হইলেও স্বপ্নাঙ্গনাসঙ্গসদৃশ অসৎ। বুদ্ধিই স্বীয় কল্পনায় কথিত প্রকারে প্রকটিত হয় এবং মোহের প্রভাবে (আত্মজ্ঞানের অভাবে) ভুবনভ্রান্তি হইয়া থাকে ৪৩।৪৪। জীব যে স্থানে মৃত হউক, সেই স্থানেই সে তৎক্ষণাৎ উক্তপ্রকার জ্ঞানে আরূঢ় হয় সুতরাং সেই স্থানেই তাহার ভুবন দর্শন সঙ্ঘটন হয় ৪৫।

হে রামচন্দ্র! ঐ প্রকারে আকাশ সম সূক্ষ্ম জীব বাস্তব জন্মাদিবর্জ্জিত হইয়াও আগন্তুক দেহাদিভাবনার পরবশ হইয়া আমি, আমি জন্মিয়াছি, এবং আমি জগৎ দেখিতেছি, ইত্যাদিবিধ ভ্রম অনুভব করিতেছে। নভোমণ্ডল সতঃ নির্ম্মল, অথচ অজ্ঞ লোক তাহাতে ইন্দ্রনীলকটাহাকার তল, মালিন্য কেশোণ্ড্রক ও সুরপত্তনাদি (গন্ধর্ব্বনগর প্রভৃতি) দর্শন করে। জগদ্ভ্রম্ অসঙ্খ্যবিশেষণান্বিত। যথা—মর্ত্ত ও মর্ত্তবাসী, স্বর্গ ও স্বর্গবাসী ইন্দ্রাদিদেবতা, তাহাদের বাসস্থান অমরাবতী, সুমেরু প্রভৃতি শৈল, তৎপ্রদক্ষিণকারী সূর্য্য, চন্দ্র ও তারানিকর, ইহা মর্ত্তলোক, অত্রস্থ মানব, তাহাদের জরা, মরণ, বৈক্লব্য, ব্যাধি ও সঙ্কট, অনুকূল বিষয়ে উদ্যোগ ও প্রতিকূল বিষয়ে অনুদ্যোগ, ঐ সকলে সম্পন্ন স্থূল, সূক্ষ্ম, চর ও অচর প্রাণিসমূহ, অব্ধি, অদ্রি, উর্ব্বী, নদী, অধিপতি, দিবা, রাত্রি, ক্ষণ ও কল্প এবং এই আমি এই স্থানে, এই আমি এই পিতা কর্তৃক জন্মগ্রহণ করিয়াছি; এই আমার আধার: এই আমার সুকৃত,

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS



তাহা আমার দুষ্কৃত, আমি পূর্ব্বে বালক ছিলাম, সম্প্রতি যুবা হইয়াছি৹ এক্ষণে আমার হৃদয়ে বহু ভাব বিলাস করিতেছে, ইত্যাদি ৪৬।৫০। জীব এইরূপে জগৎ নামক স্বকল্পিত বিষয়ে ভ্রান্ত হইয়া বৃথা জগদ্ভ্রম অনুভব করিয়তছে। এতদ্রূপ জীবসংসার (জীব পূর্ণ জগৎ) বহু অর্থাৎ অসঙ্খ্য। এবং এক এক জীবসংসার তুলনায় এক একটী অরণ্যের সমান। তারা সকল ঐ ঐ অরণ্যের ফুল ও নীলমেঘ ঐ বনের চঞ্চল পল্লব ৫১। এ সকল অরণ্যে নররূপ মৃগগণ ও সুরাসুররূপ বিহঙ্গমগণ নিয়ত বিচরণ করিতেছে। আলোকপ্রধান দিন ইহার কুসুমরাজির রজঃ ও দুষ্প্রবেশ্যা শ্যামবর্ণা বিভাবরী ইহার নিকুঞ্জ ৫২। সমুদ্র ইহার পুষ্করিণী, মেরুপ্রভৃতি কুলপর্ব্বত সকল ইহার লোষ্ট্র, এবং চিত্ত ইহাতে পুষ্করবীজ। ঐ বীজের অন্তরে যে অনুভূতি সমূহের সংস্কার নিলীন হইতেছে সেই সকল সংস্কার অপর সংসারারণ্যের অঙ্কুর ৫৩। জন্তুগণ যে স্থানে মৃত্যুগ্রাসে নিপতিত হয়, সেই স্থানেই তাহারা তৎক্ষণাৎ এই সংসাররূপ বনখণ্ড দর্শন করে। কোটি কোটি ব্রহ্মা, রুদ্র, মরুৎ, বিষ্ণু, বিবস্বান্, গিরি, অব্ধিমণ্ডল ও দ্বীপ গত হইয়াছে ৫৪।৫৫। আকারবর্জ্জিত পরব্রহ্মে যে কত অসৎ জগদ্বিজ্ঞান আবির্ভুতা হইয়াছে ও হইবে, তাহা কে নিরূপণ করিতে সমর্থ হইবে?৫৬ এই স্থূল বিশ্ব মনন ব্যতীত অর্থাৎ স্বকীয় সঙ্কল্প ব্যতীত অন্য কিছু নহে। যদি বল মন চঞ্চলস্বভাব; পরন্তু দেখা যাইতেছে, স্থূল বিশ্ব স্থিরস্বভাব, তাহার প্রত্যুত্তর এই যে, যেরূপে ইহাও চঞ্চল (এই বিশ্বও ক্ষণভঙ্গুর) তাহা বিচার করিয়া দেখ ৫৭। যাহাকে পূর্ব্বোক্ত চিদাকাশ বলা হইয়াছে তাহাই মনন অর্থাৎ তাহা মনের অব্যতিরিক্ত আশ্রয়। অপিচ, যাহা চিদাকাশ, পরমার্থ দৃষ্টিতে তাহাই পরম পদ ৫৮। যেমন, যাহা জল তাহাই আবর্ত্ত, তেমনি, যাহা দৃশ্য তাহাই দ্রষ্টা। জলের ও আবর্ত্তের অভিন্নতার দৃষ্টান্তে দৃশ্যও দ্রষ্টা হইতে ভিন্ন নহে ৫৯। যেমন ঐন্দ্রজালিক মণি আকাশমণ্ডলে বিবিধ ছিদ্র

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS



ও তন্মধ্যে নানাবিধ বিচিত্র বস্তু প্রতীয়মান করায়, তেমনি মিথ্যারূপী অনাদিমায়াও চিদাকাশে অথবা সূক্ষ্মভূত বিরচিত চিত্তাকাশে নাম রূপাদি সম্পন্ন বিবিধবস্তুদর্শনকারী জীবভাবের স্ফুরণ করাইয়া থাকে। চিত্তের সেই সেই স্ফুরণই এক্ষণে জগৎ। একমাত্র "আমি" এই জ্ঞান থাকিলেই জগৎশব্দ পরমার্থস্বরূপে অনুভূত হয়; কিন্তু 'তুমি" এইরূপ জ্ঞান দ্বারা জগৎশব্দ আরোপিত বলিয়া বোধ হয় ৬০।৬১। *

হে রামচন্দ্র! চিদাকাশরূপিণী পরমাত্মস্থিতা অপ্রতিহতগামিনী সেই সরস্বতী ও লীলা উক্ত কারণে ও কথিত প্রকারে স্ব স্ব ইচ্ছানুসারে বিদূরথগৃহে আবির্ভূত হইতে সমর্থা হইয়াছিলেন, তাহাতে প্রতিবন্ধক ঘটনা হয় নাই। চিদ্‌বস্তু সর্ব্বগামী এবং তাহাতেই যথার্থ জ্ঞানের উদয় হয়। অপিচ তাহা আতিবাহিক ও সূক্ষ্ম। অতএব, এমন কি আছে, যাহা তাদৃশ সূক্ষ্ম ও সর্ব্বতঃ প্রসারী আতিবাহিক দেহকে অর্থাৎ চিত্তশরীরকে অবরোধ করিতে পারে? তাহা কোনও কিছুতে অবরুদ্ধ হইবার নহে ৬২।৬৪।

চত্বারিংশ সর্গ সমাপ্ত।

---

* ভাবার্থ এই যে, অহমাত্মাই সব; তাহাতে "তুমি" এই জ্ঞান কল্পিত।

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

# একচত্বারিংশ সর্গ।

—•—

বশিষ্ঠ বলিলেন, রামচন্দ্র! অনন্তর সেই দেবীদ্বয়ের ভূপতি সদনে প্রবেশ করিলে সদ্মমধ্য সমুদিত চন্দ্রদ্বয়ে ধবলীকৃতের ন্যায় সুসুন্দর হইয়া উঠিল ১। তখন ঐ গৃহে মন্দার-কুসুমবাহী মৃদুসমীরণ ধীরে ধীরে প্রবাহিত হইতে লাগিল। সেই দেবীদ্বয়ের প্রভাবে অন্যান্য নরনারীগণ নিদ্রায় অচেতন হইয়া রহিল, কেবল রাজা বিদূরথ ঐ সময়ে সচেতন থাকিলেন। এই সময়ে সেই গৃহে যেন সৌভাগ্যের নন্দনোদ্যান, সর্ব্ব-প্রকার ভয়নিবারণ ও সবসন্ত বন ও প্রাতঃকালীন প্রফুল্ল অম্বুজ সদৃশ মনঃপ্রসন্নকর হইয়াছিল। রাজা সেই দেবীদ্বয়ের নিস্পন্দ শশাঙ্কশীতল দেহপ্রভায় আহ্লাদিত হইয়া যেন আপনাকে অমৃতাভিষিক্তের ন্যায় বোধ করিতে লাগিলেন ২।৪।

অনন্তর রাজা দেখিলেন, সেই দিব্য সীমন্তিনীদ্বয় মেরুশৃঙ্গদ্বয়ে সমু-দিত চন্দ্রবিম্বদ্বয়ের ন্যায় আসনোপরি উপবিষ্টা হইয়াছেন। অতঃপর লম্বমান দিব্যমাল্যধারী রাজা বিস্মিতমনে ক্ষণকাল চিন্তা করিয়া শেষ-শয্যা হইতে সমুত্থিত ভগবান্ বিষ্ণুর ন্যায় পর্য্যঙ্ক শয্যা হইতে উঠিলেন। উঠিয়া উপধান প্রদেশে অবস্থিত পুষ্পকরণ্ড হইতে কুসুমাঞ্জলি গ্রহণ পূর্ব্বক "হে দেবীযুগল! আপনারা জন্মদুঃখরূপ দাহের শশিপ্রভা এবং বাহ্য ও অন্তর্গত অন্ধকার বিদ্রাবণকারিণী রবিপ্রভা। আপনাদিগের জয় হইক।" এই বলিয়া নদীতীরস্থিত বিকসিত কুসুম দ্রুম যেমন পদ্মিনীর প্রতি কুসুমাঞ্জলি নিক্ষেপ করে, (জলে পদ্মপুষ্প ফুটিয়া আছে, তদুপরিতীরস্থ বৃক্ষের ফুল পড়িতেছে। সেই দৃশ্য যেরূপ দেবীদ্বয়ের চরণে পুষ্পাঞ্জলী

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS



নিক্ষেপ তদ্রূপ) সেই প্রকার, দেবদ্বয়ের পদদ্বয়ে কুসুমাঞ্জলি অর্পণ করিলেন ৫।১০। অনন্তর ঈশ্বরী সরস্বরী লীলাকে ভূপতি পদ্মের জন্ম-বৃত্তান্ত বলিবার নিমিত্ত সঙ্কল্প দ্বারা পার্শ্ববর্ত্তী মন্ত্রীকে প্রবোধিত করি-লেন ১১। মন্ত্রী প্রবুদ্ধ হইয়া সেই দিব্যনারীদ্বয়কে সন্দর্শন পূর্ব্বক প্রণাম ও তাঁহাদিগের পদদ্বয়ে কুসুমাঞ্জলি প্রদান করতঃ পুরোভাগে উপবিষ্ট হইলেন ১২। অনন্তর দেবী সরস্বতী রাজাকে সম্বোধন পূর্ব্বক বলিতে লাগিলেন। বলিলেন, রাজন! তুমি কাহার পুত্র? কিপ্রকারে জন্মগ্রহণ করিয়াছ? এই স্থানে কতকাল অবস্থিতি করিতেছ? এই সমস্ত আমার নিকট বর্ণন কর।

মন্ত্রী দেবীর প্রশ্ন শ্রবণ করিয়া রাজার পক্ষ হইতে প্রত্যুত্তর করিলেন, হে দেবীদ্বয়! আমি আপনাদিগের সম্মুখে যে আমার প্রভুর জন্মবৃত্তান্ত কীর্ত্তন করিতে সমর্থ হইব, তাহা আপনাদিগেরই প্রসন্নতার মহিমা। যাহাই হউক, আপনারা আমার প্রভুর জন্মবৃত্তান্ত শ্রবণ করুন ১৩।১৪।

হে দেবীদ্বয়! পূর্ব্বকালে ইক্ষ্বাকুবংশসম্ভূত রাজীবলোচন শ্রীমান্ কুন্দরথ নামক এক নরপতি ছিলেন। তিনি ভুজচ্ছায়ার দ্বারা দরিদ্র প্রভৃতি জনগণের সন্তাপ তিরোহিত করিয়া অবনী পালন করিতেন ১৫। সেই মহারাজ কুন্দরথের পুত্র ভদ্ররথ, ভদ্ররথের পুত্র বিশ্বরথ, বিশ্বরথের পুত্র বৃহদ্রথ, বৃহদ্রথের পুত্র সিন্ধুরথ, সিন্ধুরথের পুত্র শৈলরথ, শৈলরথের পুত্র কামরথ, কামরথের পুত্র মহারথ, মহারথের পুত্র বিষ্ণুরথ এবং বিষ্ণু-রথের পুত্র নভোরথ। পূর্ণচন্দ্রের ন্যায় নির্ম্মল শরীর আমাদিগের এই প্রভু উক্ত মহারাজ নভোরথের পুত্র ১৬।১৮। ইনি ক্ষীরোদসমুদ্রীয় চন্দ্রমার ন্যায় জনগণকে অমৃতের দ্বারা অভিষিক্ত করিয়া থাকেন। আমা-দিগের এই মহারাজ মহৎপুণ্যসম্ভার সহ উৎকৃষ্ট পুণ্যপুঞ্জের প্রভাবে উপরিউক্ত রাজবংশে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন, বলিয়া ইঁহার নাম বিদূরথ ১৯। যেমন দেবসেনাপতি কার্ত্তিকেয় গৌরীমাতার গর্ভে জন্মগ্রহণ করিয়া-

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS



ছিলেন, তেমনি, আমাদিগের এই মহারাজা সুমিত্রা মাতার গর্ভে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন। ইঁহার পিতা ইহার দশবর্ষবয়ক্রম কালে ইহার প্রতি রাজ্যভার সমর্পণ করতঃ বনগমন করিলে তদবধি ইনি ধর্ম্মানুসারে মহীমণ্ডল পালন করিতেছেন। শত শত ব্যক্তি সুদীর্ঘকাল পরম ক্লেশের সহিত তপস্যা করিয়াও যাঁহাদিগের দর্শন লাভ করিতে সমর্থ হয় না, অদ্য আমাদিগের সুকৃতক্রম ফলিত হওয়াতে অমরা সেই দুষ্প্রাপ্য দেবীদ্বয়কে প্রাপ্ত হইলাম। হে দেবীযুগল! আমরা আজ আপনাদের প্রসন্নতায় পরমপুণ্যলাভ করিলাম, সন্দেহ নাই।

হে রামচন্দ্র! মন্ত্রী এই পর্য্যন্ত বলিয়া মৌনাবলম্বন করিলেন এবং রাজাও কিয়ৎক্ষণ কৃতাঞ্জলিপুটে ও অবনতবদনে তুষ্ণীম্ভাবে অবস্থান করিলেন। অনন্তর সরস্বতী স্বীয় হস্ত দ্বারা রাজার মস্তক স্পর্শ করতঃ কহিলেন, রাজন্! তুমি বিবেক দ্বারা তোমার প্রাক্তন জন্মপরম্পরা স্মরণ কর ২০।২৪।

সরস্বতীর স্পর্শে ভূপতির হৃদয়ান্ধকার (জীবের আবরণ মায়া নামক তমঃ) বিনষ্ট হইল। মায়ার বা তমের অপসারণে হৃদয়পদ্ম (বুদ্ধিরূপ পদ্ম) বিকসিত হইল ও সমুদায় পূর্ব্ববৃত্তান্ত স্মৃতিপথারূঢ় হইতে লাগিল ২৫।২৬। (জ্ঞানের প্রকাশে) বিকসিতহৃদয় নরপতি জ্ঞপ্তিদেবীর অনুগ্রহবলে পূর্ব্ববৃত্তান্ত সকল পরিজ্ঞাত হইতে প্রবৃত্ত হইলে তিনি একে একে সমুদয় পূর্ব্ববৃত্তান্ত স্মরণ করিতে সমর্থ হইলেন। তিনি সম্রাট্ ছিলেন, তাঁহার লীলানাম্নী মহিষী ছিল, লীলা ব্রতপরায়ণা ও জ্ঞপ্তিদেবীর সেবিকা ছিল, পরে তাঁহার দেহের সহিত রাজ্য পরিত্যাগ (মরণ) হয়, মরণের পর পদ্মনৃপতি হইয়া জন্মগ্রহণ করেন, এ সমস্তই তাহার অন্তরে প্রত্যক্ষের ন্যায় প্রস্ফুরিত হইল। যেমন সমুদ্রবক্ষে শ্রেণীবদ্ধ তরঙ্গমালা উত্থিত হয়, সেইরূপ, বিদূরথের অন্তরাকাশে সমুদায় প্রাক্তন বৃত্তান্ত যথানুপুর্ব্বী উদিত হইতে লাগিল। তিনি বিস্ময় প্রাপ্ত হইয়া মনে মনে ভাবিতে লাগিলেন, একি! এ কাহার মায়া! এক্ষণে আমি এই

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS



দেবীদ্বয় কর্তৃক কি পরিজ্ঞাত হইলাম? পরে বলিলেন, হে দেবিদ্বয়! এ কি আশ্চর্য্য! আমি বিস্পষ্ট দেখিতেছি, আমার এক দিন মাত্র মৃত্যু হইয়াছে, অথচ তাহারই মধ্যে আমার সপ্ততিবর্ষ বয়স অতীত হইয়াছে ও পূর্ব্বজন্মের অনেক কার্য্যকলাপ স্মৃতিপথারূঢ় হইতেছে। পিতা, পিতামহ, প্রপিতামহ, বাল্য, যৌবন, মিত্র, বন্ধু ও পরিবার, সমস্তই স্মরণ হইতেছে। হে দেবীদ্বয়! এ কি কাণ্ড তাহা বলুন ২৭।৩০।

জ্ঞানদেবী বলিলেন, রাজন্! তুমিই বশিষ্ঠ ব্রাহ্মণ ছিলে। যে মুহূর্ত্তে তোমার মরণমূর্চ্ছা হয়, সেই মুহূর্ত্তে ও সেই স্থানেই তুমি ঐ সকল লোক অনুভব করিয়াছ। তোমারই মায়াবরণবর্জ্জিত চিদাত্মায় ঐ সকল মায়িক ব্রহ্মাণ্ড অবস্থিত ছিল। সেই গিরিগ্রামীয় ব্রাহ্মণের গৃহাদি, পদ্মভূপতির রাজ্য ও রাজপুরী, তন্মধ্যস্থ প্রধান গৃহ ও গৃহাকাশ, সমস্তই তোমার অন্তরাকাশে অর্থাৎ চিত্তাকাশে প্রতিরঞ্জিত হইয়াছিল। তুমি যাহা যাহা দেখিয়াছ, অর্থাৎ যাহা অনুভব করিয়াছ, সমস্তই উক্ত ব্রহ্মাণ্ড মণ্ডপে অর্থাৎ অন্তঃস্থ কল্পনাময় চিত্তে, অন্য কোথাও নহে। কেবল যে সেই ব্রাহ্মণের জগৎ-ই ঐরূপ, তাহা নহে। প্রত্যেক জগৎ-ই ঐরূপ। অর্থাৎ সমস্তই ভিন্ন ভিন্ন বা পৃথক পৃথক প্রতিভাত হইয়া থাকে। তোমারই জীব সেই গৃহাকাশে আমার উপাসক হইয়া অবস্থিত ও সেই প্রকারে প্রথিত হইয়াছিল। যে স্থানে তোমার জীব ছিল, সেই স্থানেই পদ্মভূপালের পৃথিবী এবং সেই পৃথিবীতেই তাঁহার রাজ্যগৃহাদি এবং সেই স্থানেই তোমার এই আরম্ভমন্থর (মহাসমৃদ্ধিশালী) গৃহ রহিয়াছে৩১।৩৫। নির্ম্মল আকাশ অপেক্ষাও সুনির্ম্মল ত্বদীয় চিদাকাশস্থ চিত্তাকাশে ঐ সকল ভ্রান্তিব্যাবহার পরম্পরার বিস্তার প্রতিভাত হইয়াছে। * আমার নাম অমুক, ইক্ষ্বাকুকুলে আমার জন্ম

* কথাগুলির স্থূল মর্ম্ম বা নিষ্কর্ষ—বশিষ্ঠ ব্রাহ্মণের, পদ্মভূপতির ও বিদূরথ রাজার, এই তিন্ সংসার বিস্তারের মূল কারণ চিত্তবিকার।

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS



হইয়াছে, পূর্ব্বে আমার অমুকনামধারী পিতা ছিলেন, ও পিতামহ ছিলেন, এই আমি জন্মগ্রহণ করিয়াছি, আমি বালক ছিলাম, দশবর্ষ বয়সের সময় পিতা আমাকে রাজ্যে অভিষিক্ত করতঃ বনে গমন করিয়াছিলেন, অনন্তর আমি দিগ্বিজয় করিয়া এই সমস্ত মন্ত্রী ও পৌরগণের সহিত বসুন্ধরা পালন করতঃ অকণ্টকে রাজ্য ভোগ করিতেছি, এবং যজ্ঞ ক্রিয়াদির অনুষ্ঠান করতঃ ধর্ম্মানুসারে রাজ্যপালন করিতেছি, আমার বয়স এক্ষণে সপ্ততি বর্ষ অতিক্রান্ত হইয়াছে৩৬।৪০ সম্প্রতি পরবল কর্ত্তৃক সমাক্রান্ত হওয়ায় আমার সহিত তাহাদের দারুণ বিগ্রহ সমুপস্থিত হইয়াছে, আমি যুদ্ধ করিয়া গৃহে সমাগত হইবা মাত্র অপূর্ব্ব দৃষ্ট দেবীদ্বয় এই স্থানে সমাগত হইয়াছেন, আমি তাহাদিগকে যথাবিধি পূজা করিলাম, তাহাদিগের মধ্যে এক দেবী আমার পূজায় পরিতুষ্ট হইয়া জাতিস্মরত্বপ্রদ ও প্রফুল্লকমলসপ্রভ তত্ত্বজ্ঞান প্রদান করিলেন, এই সমস্ত ভাব তোমার মনে সম্প্রতি উদিত হইতেছে। আবার ইহা ভাবিয়াও পরিতুষ্ট হইতেছ যে, দেবতারা পূজায় পরিতুষ্ট হইলে, বাঞ্ছিত প্রদানে পরাঙ্মুখ হন না। আরও ভাবিতেছ যে, আমি এখন গতসংশয়, কৃতকৃত্য, শান্ত, বিগতসর্ব্বদুঃখ ও পরম সুখী হইলাম। মহারাজ! তোমার এবম্প্রকার বহ্বাচারসম্পন্না লোকান্তর সঞ্চারিণী ভ্রান্তিই বিস্তৃত হইয়াছে, অন্য কিছু হয় নাই। † তুমি যে মুহূর্ত্তে মৃত্যুগ্রস্ত হইয়াছিল সেই মুহূর্ত্ত হইতেই তোমার হৃদয়ে অভিবর্ণিত ভ্রান্তির বিলাস আরব্ধ হইয়াছিল। যেমন নদীপ্রবাহ এক আবর্ত্ত ত্যাগ করিয়া অন্য আবর্ত্ত অবলম্বন করে, সেইরূপ, চিৎপ্রবাহও এক দৃশ্য ত্যাগ করিয়া অন্য দৃশ্য প্রতিভাসিত করে৪১।৪৮। অপিচ, আবর্ত্ত যেমন আবর্ত্তান্তরের সহিত মিলিত হইয়া অন্য আবর্ত্তের উৎপত্তি করে, সেইরূপ সৃষ্টিশ্রীও মিশ্র ও অমিশ্র রূপে প্রতিভাত হইয়া থাকে ৪৯।

† অর্থাৎ জন্ম জন্মান্তর ও লোক লোকান্তর প্রভৃতি সমস্তই অনাদি ভ্রান্তির মহিমা।

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS



হে ভূপতে! তুমি যে কিছু অনুভব করিয়াছ ও স্মরণ করিতেছ, সমস্তই অসৎ অর্থাৎ মিথ্যাকল্প ও চৈতন্যরূপ সূর্য্য হইতে সমুত্থিত। যেমন স্বপ্নে মুহূর্ত্ত মধ্যে সম্বৎসরশত ভ্রম উপস্থিত হয়, যেমন সঙ্কল্প রচনায় পুনঃ পুনঃ জন্ম ও মরণ কল্পিত হইয়া থাকে, যেমন গন্ধর্ব্ব-নগর কুড্য ও বেষ্ট্যাদির দ্বারা বিভূষিত দৃষ্ট হয়, যদ্রূপ নৌকাদির গমনে তীরস্থিত পর্ব্বতাদির গমন অনুভূত হয়, যেমন বাতপিত্তাদির সংক্ষোভে বৃক্ষ পর্ব্বতাদির অপূর্ব্ব নর্ত্তন দৃষ্ট হয়, যেমন স্বপ্নে স্বশিরশ্ছেদ দৃষ্ট হয়, এই বিস্তৃতরূপধারিণী ভ্রান্তিকে তুমি সেইরূপ জানিবে ৫০।৫৩। বস্তুতঃ উক্ত সমস্তই মিথ্যা। তুমি জাত বা মৃত হও নাই। তুমি চিরকালই কেবল, শুদ্ধ ও শান্ত বিজ্ঞান স্বরূপ পরমাত্মায় অবস্থিতি করিতেছ ৫৪। তুমি অখিল জগৎ দর্শন করিতেছ, অথচ কিছুই দেখিতেছ না। সর্ব্বাত্মকত্বপ্রযুক্ত তুমি আপনি আপন আত্মায় প্রকাশিত হইতেছ৫৫। এই যে মহামণির ন্যায় উজ্জ্বল ও সূর্য্যের ন্যায় ভাস্বর ভূপীঠ, ইহা বাস্তব ভূপীঠ নহে এবং তুমিও বাস্তব ঐরূপ নহ ৫৬।৬২। এই গিরিগ্রাম, এই জনগণ, এই আমরা, এ সকল কিছুই নহে ও নাই। সেই যে, গিরিগ্রামীয় বিপ্রের মণ্ডপাকাশ, সেই যে মণ্ডপাকাশেই সেই সভর্ত্তৃক লীলার সহিত ভাস্বর জগৎ প্রতিভাত হইতেছে, সেই যে, গৃহাকাশস্থিত ব্যোমমণ্ডল লীলা-রাজধানীতে সুশোভিত রহিয়াছে, আমরা যে এই জগতে অবস্থিতি করিতেছি, এ সমস্তই সেই গৃহাকাশে অবস্থিত। সে মণ্ডপাকাশ কি? সে মণ্ডপাকাশ নির্ম্মলব্রহ্ম। সে মণ্ডপে মহী, পত্তন, বন, শৈল, সরিৎ, অর্ণব, মানবগণ, পার্থিব ও ভূধর প্রভৃতি কিছুই নাই। জনগণের ভ্রমণ ও পরস্পর দর্শনাদি, সমস্তই মিথ্যা এবং সমস্তই চিন্মাত্রে পরিপূর্ণ।

বিদূরথ বলিলেন, হে দেবি! যদি এ সমস্ত কিছুই নহে' তাহা হইলে, আমার এই সমস্ত অনুচরগণ কি আত্মা হইতে সমুৎপন্ন হইয়া আত্মাতেই অবস্থিত আছে? অথবা অন্য কিছুতে অবস্থিত আছে? স্বাপ্ন

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS



পদার্থের ন্যায় যদি এই জগৎ প্রতিভাত হইতেছে; যদি এই সমস্ত নরনারীর স্বপ্নস্বরূপে দৃষ্ট হইতেছে, তাহা হইলে আমার এই সমস্ত অনুচরবর্গেরাও স্বপ্নস্বরূপ। অতএব হে দেবি! ইহারা কি প্রকারে আত্মাতে সত্যস্বরূপে অবস্থিতি করিতেছে? কি প্রকারেই বা এ সমস্ত অসৎ? তাহা আমার নিকট কীর্ত্তন করুন৬৩।৬৬।

সরস্বতী প্রত্যুত্তর করিলেন, রাজন্! বিদিতবেদ্য, শুদ্ধবোধৈকরূপী, চিদ্ব্যোমাত্মা দিগের সম্বন্ধে সমুদায়ই অসদ্রূপে প্রতিভাত হইয়া থাকে। কারণ, শুদ্ধবোধাত্মা দিগের জগদভ্রম নাই। সর্পজ্ঞান তিরোহিত হইলে যেমন রজ্জুতে আর কখন সর্পভ্রম হয় না, তেমনি, জগতের অসদ্ভাব পরিজ্ঞাত হইলে জগদ্ভ্রম সম্পূর্ণরূপে বিনষ্ট হইয়া যায়, কদাচ আর তাহার উদয় হয় না। মৃগতৃষ্ণিকাভ্রান্তি উপশান্ত হইলে তখন আর জলভ্রম উপস্থিত হইবে কেন? "ইহা স্বপ্ন" এরূপ জ্ঞান হইলে স্বপ্নদৃষ্ট স্বমরণ কি প্রকারে সত্য হইবে?৬৭ সর্ব্বদা অমর জীব স্বপ্নে স্বপ্নদর্শনের ন্যায় আপনাকে মৃত ও জাত মনে করিতেছে। হে অঙ্গ! শরৎকালের নির্ম্মল নভোমণ্ডলের অপেক্ষাও নির্ম্মল চিত্ত ও শুদ্ধবোধ ব্যক্তিরা "এই আমি, এই জগৎ" এরূপ কুৎসিত শব্দ বাগাড়ম্বর ব্যতীত অন্য কিছু মনে করেন না ৬৮।

মহর্ষি বশিষ্ঠ রামচন্দ্রকে এইরূপ বলিতেছেন, এমন সময় ভগবান্ মরীচিমালী অস্তাচলচূড়াবলম্বী হইলেন। তখন সভ্যগণ পরস্পর অভিবাদন পূর্ব্বক স্নান ও সায়ন্তন কার্য্য সাধনার্থ স্ব স্ব স্থানে গমন করিলেন। অনন্তর তমোময়ী যামিনী আগতা হইলেন। যামিনী অবসান হইলে পুনর্ব্বার দিবাকর সমুদিত হইলেন এবং পুনর্ব্বার তাহারা সভায় সমাগত হইয়া স্ব স্ব স্থান অধিকার করিলেন ৬৯।

একচত্বারিংশ সর্গ সমাপ্ত।

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

# দ্বিচত্বারিংশ সর্গ ।

বশিষ্ঠ বলিলেন, রাঘব! যে ব্যক্তি প্রবুদ্ধ হয় নাই, যে পরম পদে আরোহণ করে নাই, এই অসৎ জগৎ তাহারই নিকট বজ্রের ন্যায় দুর্ভেদ্য ও সদ্রূপে প্রাতভাত হয় ১। যেমন বাল্য সংস্কারে আবদ্ধ বেতাল (ভূতের ভয়) মরণ পর্য্যন্ত দুঃখপ্রদ হয়, তেমনি, এই অসদাকার জগৎ আকারসম্পন্ন হইয়া অবোধদিগকে দুঃখপ্রদান করিয়া থাকে ২।৩। যেমন মরুভূমিস্থ সূর্য্যকিরণ বারি না হইলেও অজ্ঞ মৃগদিগের বারিভ্রম জন্মায়, সেইরূপ, এই জগৎ সত্য না হইলেও অতত্ত্বজ্ঞ দিগকে সত্য বলিয়া ভ্রান্তি জন্মায়। যেমন জীবদিগের স্বপ্নদৃষ্ট স্বীয় মরণ অসত্য হইলেও সত্য বলিয়া প্রতীত হয় ও অর্থক্রিয়াকারী (অর্থক্রিয়া= শোক রোদনাদি। সে মরে নাই অথচ মরণ স্থির করিয়া শোক ও রোদন করে) হয়, সেইরূপ, এই অসৎ জগৎ অপ্রবুদ্ধ জনগণের নিকট সত্য বলিয়া প্রতিভাত ও বৃথা অর্থক্রিয়াকর হইয়া থাকে ৪। যেমন স্বুবর্ণ-তত্ত্বে অব্যুৎপন্ন জনগণের স্বুবর্ণালঙ্কারে অলঙ্কার বুদ্ধিই হয়, স্বুবর্ণবুদ্ধি হয় না, তেমনি, এই জগতে ও জগদন্তর্গত পুর, গ্রাম, অগার, নগ ও নাগেন্দ্র প্রভৃতিতে অতত্ত্বজ্ঞ জনগণের দৃশ্যতা ব্যতীত পরমার্থ দৃষ্টি জন্মে না ৫।৬। যেমন নির্ম্মল নভোমণ্ডলে অসত্য মৌক্তিকমালা, কেশোণ্ড্রক ও বর্হ (ময়ুরের পিচ্ছ) প্রভৃতি সত্যরূপে অনুভূত হয়, সেইরূপ, এই অসৎ জগৎ তত্ত্বজ্ঞান বর্জ্জিতদিগের নিকট সত্যরূপে প্রতিভাত হইয়া থাকে ৭। রাম! অহংভাবাদিবিশিষ্ট এই বিশ্বমণ্ডল একটি স্বুদীর্ঘ স্বপ্ন। তন্মধ্যে যে স্বাতিরিক্ত পুরুষ, তাহাও স্বপ্নকল্প। স্বপ্নকল্প হইলেও তাহা সত্যের ন্যায়



CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS



ব্যবহৃত হইয়া আসিতেছে। যেমন তুমি আমি তিনি ইনি সমস্তই সত্য। যেরূপে ঐ সকল সত্য, তাহা বলিতেছি, শ্রবণ কর ৮। সমুদায় দৃশ্যের আধার একমাত্র শান্ত; সত্য, পবিত্র, অচেত্য ও চিন্মাত্রবপু পরমাকাশ বিস্তৃত রহিয়াছে ৯। এই চিদাকাশ স্বয়ং, সর্ব্বগ, সর্ব্বশক্তিমান্ ও সর্ব্বাত্মক। ইনি স্বীয় সর্ব্বাধারত্ব ও সর্ব্বশক্তিত্বপ্রভাবে যে যে স্থানে যে যে অর্থ-ক্রিয়োপযোগী হইয়া সমুদিত হন, সেই সেই স্থলে তদনুরূপ ক্রিয়াদি প্রথিত হইয়া থাকে ১০। এই বিশ্বরূপ স্বপ্নপুরে যে দ্রষ্টা, অজ্ঞগণ তাহাকে যে-ই নর বলিয়া জানে, সেই অর্থাৎ তৎক্ষণাৎ তাহা তাহার নিকট নরাকারে অনুভূত হয় ১১। দ্রষ্টার স্বরূপ চৈতন্য, যাহা স্বপ্নদ্রষ্টার স্বপ্নাকাশের অন্তরে (স্বপ্নাকাশ পুরিততী নাম্নী নাড়ীর ছিদ্র প্রদেশ) অবস্থিত, তাহা স্বপ্নদ্রষ্টার বাসনানুসারে (বাসনা=পূর্ব্বসংস্কার) বাসনার আধার চিত্তের সহিত এক হইয়া প্রকাশ পায় এবং সেই ঐক্যের প্রভাবে সে আপনাকে নর (মনুষ্য) বলিয়া বোধ করে। সুতরাং বুঝা গেল যে, সত্য চৈতন্যের প্রভাবেই সমুদায় চিত্তবিকার প্রকাশের সত্যতা প্রথিত হয় ১২।১৩। অভিপ্রায় এই যে, আত্মচৈতন্যই সত্য; চিত্তবৃত্তি সকল মিথ্যা। তুমি, আমি, তিনি, এ সকল বোধ চিত্তেরই বিকার বা বৃত্তি; সুতরাং মিথ্যা। কিন্তু মিথ্যা হইলেও ঐ সকল সত্যচৈতন্যের সংশ্রবে সত্যবৎ জানিবে।

এই স্থানে রামচন্দ্র জিজ্ঞাসা করিলেন যে, হে মহামুনে! যদি মায়ামাত্র-শরীর স্বাপ্নপুরুষ আত্যন্তিক অসত্য হইলে অর্থাৎ সত্য সংশ্রব শূন্য হইলে দোষ কি? ১৪ * বশিষ্ঠ বলিলেন, রাম! স্বপ্নকালেও পুর ও বাস্তব্য প্রভৃতি সত্যচৈতন্যের সংশ্রবে সত্যরূপে প্রতীয়মান হইয়া থাকে। স্বপ্নকালেও যে

---

* রামপ্রশ্নের অভিপ্রায়—জাগ্রৎ পুরুষ সম্পূর্ণরূপে অসত্য হইলে ব্যবহার কার্য্যের বিরোধ ও কর্ম্মশাস্ত্রের অপ্রামাণ্য দোষ হয়। স্বাপ্নপুরুষের সত্যতার সে দোষ হয় না। কেননা, স্বাপ্নপুরুষের কোন কিছু কর্ত্তব্য নাই। সুতরাং ব্যবহারের ও শাস্ত্রের অপ্রমাণ্যের আশঙ্কা নাই নাই। যখন তাহা নাই, তখন স্বাপ্নপুরুষে সত্যচৈতন্যের সম্বলন স্বীকারের প্রয়োজন কি?

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS



স্বাপ্ন পদার্থে সত্যের সংশ্রব থাকে, সে বিষয়ে প্রমাণ প্রদর্শন করিতেছি, প্রণিধান কর। † সে প্রমাণ প্রত্যক্ষ, অন্য কিছু নহে ১৫। সৃষ্টির আদিতে স্বয়ম্ভূ প্রজাপতি স্বপ্নের ন্যায় আভাসসম্পন্ন ছিলেন। তিনি অনুভবরূপী ও হিরণ্যগর্ভ। অর্থাৎ সংস্কারীভূত জনসমষ্টিরূপী। সেইজন্য তাঁহার সঙ্কল্পসম্ভূত এই বিশ্ব স্বপ্নসদৃশ ১৬। হে রাঘব! স্বপ্ন যেরূপ, এই বিশ্বও সেইরূপ। ইহাতে আমার সম্বন্ধে তুমি যেরূপ সত্য, স্বপ্নে অন্য নরগণ অন্য নরগণের সম্বন্ধে সেইরূপ সত্য ১৭। অন্যের কথা এই যে, স্বপ্নদৃষ্ট নগর ও নগরবাসীরা যদি কোনও অংশে সত্য না হয়, তাহা হইলে, তদাকার সম্পন্ন তুমিও আমার সম্বন্ধে কোন অংশে সত্য নহ। তোমার সম্বন্ধে আমি যেরূপ সত্যাত্মা, সেইরূপ, আমার সম্বন্ধে সকলই সত্যাত্মা। এই নিদর্শনই স্বপ্নবৎ অনুভূত এই সংসারের পরস্পর সিদ্ধির প্রমাণ ও ক্রম ১৮।২০।

রামচন্দ্র বলিলেন, ভগবন্! আপনার উপদেশ শ্রবণে আমার মনে হইতেছে যে, স্বপ্নদ্রষ্টা নির্নিদ্র হইলেও তদ্দৃষ্ট (স্বপ্নদৃষ্ট) গ্রামনগরাদি বিদ্যমান থাকে। কেননা, সমস্তই সৎ, সৎ ব্যতীত অসৎ কিছুই নাই। (কিন্তু কৈ? তাহা ত থাকে না? জাগ্রৎ হইলে স্বপ্নদৃষ্ট কোনও কিছু প্রমাগোচর হয় না। হইতে দেখাও যায় না এবং কস্মিন্‌কালে ঐরূপ শুনাও যায় নাই)২১। বশিষ্ঠ বলিলেন, রাম! তুমি যাহা মনে করিতেছ তাহাই ঠিক্। অর্থাৎ স্বপ্নদ্রষ্টার স্বপ্নদৃষ্ট পুরনগরাদি জাগ্রৎ কালেও থাকে; পরন্তু তাহার যাহা সত্য, তাহাই তদাকারে থাকে। আকাশের ন্যায় নির্ম্মল নির্লিপ্ত দর্শনাধার আত্মচৈতন্যই পরমসৎ এবং সে সকল তন্মাত্রে বিদ্যমান থাকে; মিথ্যাংশের অপলাপ হয়২২। হে রাঘব! তুমি যাহা জাগ্রদবস্থায়

---

† বশিষ্ঠের অভিপ্রায়—সত্যচৈতন্যের বিনা সংশ্রবে কোনও কিছু প্রত্যক্ষ হয় না। সুতরাং স্বাপ্ন প্রত্যক্ষেও সত্যচৈতন্যের সংশ্রব আছে। স্বাপ্নদৃষ্ট বস্তু ব্রহ্মের ন্যায় সত্য নহে, পরন্তু ব্রহ্মে ভাসমান হওয়ায় ব্রহ্মের সত্যতা স্বপ্নকল্পিত মিথ্যায় মিশিয়া সেই সকল মিথ্যাকে সত্য করিয়া তুলে।

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS



অনুভব করিতেছ, তাহাই স্বপ্নাবস্থায় অনুভব করিয়াছ ও করিবে। স্বপ্নদৃষ্ট বস্তু জাগ্রদ্দৃষ্টের ন্যায় স্বপ্নান্তরে দৃষ্ট না হইবার কারণ, কালের ও স্থানের প্রভেদ বা পরিবর্ত্তন। (রামের অভিপ্রায় এই যে, স্বপ্নদৃষ্ট পদার্থও যদি সৎ হয় তবে তাহা জাগ্রৎ কালে না থাকে বা না দেখা যায় কেন? বশিষ্ঠের অভিপ্রায় জাগ্রৎদৃষ্ট ও স্বপ্নদৃষ্ট উভয়েই সমান। জাগ্রদ্দৃষ্ট যেমন স্বপ্নকালে থাকে না, তেমনি, স্বপ্নদৃষ্টও জাগ্রৎকালে থাকে না। সুতরাং যাহা দেখা যায় তাহা পরিবর্ত্তনশীল বলিয়া মিথ্যা; পরন্তু তন্মধ্যে যে অপরিবর্ত্তনস্বভাব আত্মচৈতন্য তাহাই ত্রিকালব্যাপী ও সত্য)২৩। অতএব, যে কিছু দৃশ্য প্রতিভাত হইতেছে সমস্তই সেই সতে (আত্মব্রহ্মে) অবস্থিত। যাহাতে অবস্থিত, তাহাই সত্য এবং সেই সত্যের সত্যতায় এ সকলও সত্য-বৎ। অর্থাৎ মিথ্যা হইলেও সত্য। যেমন স্বপ্নাবস্থার স্ত্রীসঙ্গম মিথ্যা হইলেও সত্য, সেইরূপ২৪। উক্তপ্রকারে সমস্তই সর্ব্বত্র সমান বিদ্যমান এবং যিনি সর্ব্ববেত্তা তিনিই স্বকীয় মায়া শক্তির সামর্থ্যে সর্ব্বপ্রকারে প্রস্ফুরিত হন২৫। ধনাগারে ধন থাকে, যে তাহা দেখিতে পায়, সে তাহা লাভ করে। সেইরূপ, সমস্তই চিদাকাশে ভাসমান আছে, কিন্তু সেই চিদাকাশ যাহা দৃষ্ট করায়, দ্রষ্টা তাহাই দর্শন করিয়া তৃপ্ত হয়২৬।

অনন্তর জ্ঞানদেবী সরস্বতী এতাদৃশ বোধরূপ অমৃতে পরিষেক করতঃ মহারাজ বিদূরথের বিবেকরূপ অঙ্কুর সমুৎপাদন করতঃ কহিলেন, রাজন্! আমি লীলার প্রীতিসাধনের নিমিত্ত তোমার নিকট এই সমস্ত কথা বলিলাম। এক্ষণে তোমার অভিলষিত সিদ্ধ হউক; আমরা যথাগত স্থানে গমন করি। লীলা মণ্ডপান্তর্গত কল্পিত জগৎ দর্শন করিলেন, আর আমাদের থাকিবার প্রয়োজন নাই ২৭।২৮।

বশিষ্ঠ বলিলেন, রাম! ভগবতী সরস্বতী মধুর বাক্যে ঐ সকল কথা কহিলে ধীমান্ ভূপাল বিদূরথ বলিলেন, ২৯ দেবি! আপনি মহাফলপ্রদা। সেই কারণে বলিতেছি, যখন প্রার্থনাকারী ব্যক্তিদিগের প্রতি তাদৃশ

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS



মনুষ্যের দর্শন বিফল হয় না, তখন আমাদের সম্বন্ধে আপনার দর্শন কি নিমিত্ত বিফল হইবে? ৩০ হে দেবি! স্বপ্ন হইতে স্বপ্নান্তর প্রাপ্তির ন্যায় আমি এই দেহ পরিত্যাগ করিয়া কত দিনে স্বীয় প্রাক্তন দেহ প্রাপ্ত হইব? তাহা আমাকে বলুন। হে বরদে! হে মাতঃ! আমি আপনার শরণাগত। আপনি কৃপাদৃষ্টি নিক্ষেপ দ্বারা আমাকে এই বিষয়ের উপদেশ প্রদান করুন। হে দেবি! আপনি আমার প্রতি প্রসন্না হউন। আমার অপর প্রার্থনা এই যে, আমি যে প্রদেশে গমন করিব, আমার এই মন্ত্রী ও এই কুমারী যেন তথায় গমন করিতে পারে ৩১।৩৩।

সরস্বতী বলিলেন, আমাদিগের দ্বারা অর্থিজনের কামনা বিফলীকৃত হয়, ইহা কেহ কখন দৃষ্টিগোচর করেন নাই। অতএব, হে মহারাজ! তুমি অশঙ্কিত চিত্তে আগমন পুর্ব্বক অর্থবিলাস সম্পন্ন সেই মনোহর রাজ্য উপভোগ কর ৩৪।

দ্বিচত্বারিংশ সর্গ সমাপ্ত।

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

# ত্রিচত্বারিংশ সর্গ।

—(:*:)—

সরস্বতী বলিলেন, মহারাজ! এই মহাসংগ্রামে তোমার মৃত্যু হইবে। অনন্তর তুমি মৃত্যুর পর, সর্ব্বসমক্ষে তোমার সেই প্রাক্তন রাজ্য ও শবীভূত প্রাক্তন দেহ প্রাপ্ত হইবে। এই কুমারীও এই সমস্ত মন্ত্রিগণের সহিত সেই প্রাক্তন পুর প্রাপ্ত হইবে ১।২। বায়ু যেমন আগমন ও গমন করে, আমরা উভয়ে সেই প্রকারে যথাগত স্থানে গমন করি, তুমি ও এই কুমারী মন্ত্রিগণের সহিত সেই প্রাক্তন দেশে আগমন কর ৩। অশ্বের গমন একপ্রকার, খরের ও উষ্ট্রর গতি অন্য প্রকার, মদমত্ত হস্তীর গতি অন্য প্রকার। (ভাব এই যে, আতিবাহিক দেহের গত্যাগতি মানোরথিক গত্যাগতির ন্যায় দূরে ও অদূরে ও অন্যের অদৃশ্য। অশ্বাদির গতি সেরূপ নহে। কেননা, অশ্বাদি নিতান্ত স্থূল ও পরিচ্ছিন্ন বস্তু) ৪।

বশিষ্ঠ বলিলেন, রামচন্দ্র! ভগবতী সরস্বতী ও বিদূরথ উভয়ে ঐরূপ কথোপকথন করিতেছেন, এমন সময়ে এক জন দূত তথায় সসম্ভ্রমে উপস্থিত হইয়া কহিল, মহারাজ! পট্টিশ, চক্র, অসি, গদা ও পরিঘ প্রভৃতি বহুবিধ অস্ত্র বর্ষণকারী প্রলয়ার্ণবসদৃশ উদ্ধত ও দুঃসহ শত্রুবল আগমন করিতেছে ৫।৭। তাহারা নগরমধ্যবর্ত্তী প্রাসাদশিখরে কাষ্ঠ রাশি স্থাপন করতঃ পর্ব্বতাকার করিয়া তাহাতে অগ্নিসংযোগ করিয়াছে। তাহাতে সেই সমস্ত প্রাসাদশিখরলগ্ন অগ্নি চতুর্দ্দিকে পরিব্যাপ্ত হইয়া চট্ চট্ ধ্বনি সহকারে উত্তম উত্তম পুরী সকল দগ্ধ করতঃ ভূমিসাৎ ও ভস্মসাৎ করিতেছে ৮। যেমন কল্পান্তকালে সম্বর্ত্তনামক মেঘ উদিত হয়, তাহার ন্যায় ভীমদর্শন ধূমরাশি উত্থিত হইয়া আকাশ পরিব্যাপ্ত

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS



করাতে বোধ হইতেছে যে, যেন মহাদ্রি সকল গরুড়ের ন্যায় সবেগে আকাশে উড্ডীন হইতে প্রবৃত্ত হইয়াছে ৯।

বশিষ্ঠ বলিলেন, রাঘব! সেই দূত সসম্ভ্রমে ঐরূপ করিতেছে, সেই অবসরে শত্রুভীষণ শব্দ দ্বারা চতুর্দ্দিক পরিপূর্ণ হইল ও পুরবহির্ভাগে মহাকোলাহল সমুত্থিত হইল ১০। শরবর্ষিগণের বলাকৃষ্ট ধনুর টঙ্কার, মদমত্ত কুঞ্জরগণের বৃংহিত, পুরস্থিত দহনশীল অগ্নির চট চট শব্দ, পুরবাসিগণের ও দগ্ধনারীগণের হল হলা শব্দ, স্পন্দমান অগ্নিজিহ্বা-সমূহের ও প্রজ্বলিত শিখা স্পন্দনের ধগ ধগ শব্দ বিমিশ্রিত হইয়া ভীষণ কর্ণকঠোর নিনাদে পরিণত হইয়াছে ১১।১৩।

সেই মহারজনীতে সরস্বতী, লীলা, মন্ত্রী ও রাজা বিদূরথ বাতায়ন ছিদ্র দিয়া সেই কোলাহলপূর্ণা বিভীষিকাময়ী পুরী দর্শন করিতে লাগিলেন ১৪। তাঁহারা দেখিলেন, পুরী প্রলয়বাতবিক্ষুব্ধ সপ্তসমুদ্রমিশ্রিত একার্ণবসদৃশ বেগসম্পন্ন উগ্রহেতিরূপ (হেতি=হাতিয়ার) মেঘকুল দ্বারা তরঙ্গায়মান শত্রুসৈন্যগণে পরিপূর্ণ হইয়াছে এবং তাহা গগনস্পর্শী অনলশিখার দ্বারা দহ্যমান হইয়া কল্পান্তানলবিগলিত মহামেরুর অনু-কার করিতেছে। অপিচ, মহামেঘ গর্জ্জনের ন্যায় গর্জ্জনকারী বিপক্ষগণের লুণ্ঠন শব্দ, দস্যুগণের জল্পনা ও ঘোর কল কল শব্দ, দিক্ বিদিক্ ধ্বনিত করিতেছে ১৫।১৭। দহ্যমান পুরীর ধূমরাশি নভোমণ্ডলে অভ্রমণ্ডলের ন্যায় সমুড্ডীন হইয়া পুষ্কর ও আবর্ত্ত নামক জলধর যুগলের উপমা সম্পাদন করিতেছে। হেমপত্রসন্নিভ অগ্নিশিখা নিরন্তর প্রোড্ডীন হই-তেছে। ভীষণ উল্মুক খণ্ড সমূহের অগ্রভাগ স্পন্দিত হওয়াতে পুরস্থ আকাশ যেন তারকামালায় বিভূষিত হইয়াছে। প্রজ্বলিত গৃহ সমুদায় হইতে সমুত্থিত অগ্নিশিখা পরস্পর মিলিত হইয়া প্রজ্বলিত অচলের ন্যায় শোভা বিস্তার করিতেছে। হতাবশিষ্ট সৈন্যগণ পর্ব্বতগুহায় প্রবিষ্ট হইতেছে। লোক সকল শত্রুগণকর্ত্তৃক দগ্ধ হইয়া উচ্চৈঃস্বরে রোদন করিতেছে। অগ্নি-

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS



কণা ও নারাচ সমূহ দ্বারা নভোমণ্ডল সমাচ্ছন্ন হইয়াছে। দগ্ধপুরস্থিত জনগণ শক্রগণের নিক্ষিপ্ত বহুল হেতি ও শিলাজাল প্রহারে ভূমিলুণ্ঠিত হই-তেছে। কেহবা উর্দ্ধবাহু হইয়া আর্ত্তনাদ করিতেছে ১৮।২১। মহাবল সৈন্যগণ সমরকরিগণের সজ্ঘট্টনে চূর্ণীকৃত হইতেছে। দ্রুতবেগে পলায়মান তস্কর-গণের শিরশ্ছেদনে তাহাদিগেব অপহৃত মহাধন পথে বিকীর্ণ ও সমাকীর্ণ হইতেছে ২২। শক্রগণনিক্ষিপ্ত অঙ্গাররাশির দ্বারা নরনারীগণ দগ্ধ হইয়া উচ্চৈঃস্বরে রোদন করিতেছে। প্রজ্বলিত কাষ্ঠখণ্ড চট চটা শব্দ সহকারে চতুর্দ্দিকে নিপতিত হইতেছে ২৩। বিপুল জলন্ত উল্মুখ উর্দ্ধে উৎক্ষিপ্ত হওয়ায় তত্রত্য নভস্তল যেন শতসূর্য্যে সমাকীর্ণ হইয়াছে। প্রজ্বলিত অঙ্গারখণ্ড-সমূহ দ্বারা বসুধাতল সমাকীর্ণ হইতেছে ২৪। দগ্ধ কাষ্ঠ সমুদায়ের কেঙ্কার-ধ্বনি মিশ্রিত প্রজ্বলিত বেণুসমূহের রণ রণ শব্দ সমুত্থিত হইতেছে। সৈন্য ও অন্যান্য প্রাণীগণ অগ্নির দ্বারা দগ্ধ হইয়া আর্ত্তস্বরে রোদন করিতেছে ২৫। সর্ব্বভোজী হুতাশন উক্তপ্রকারে যেন সমুদয় নগর গ্রাস করিতে সমুদ্যত হইয়া অবশেষে সেই রাজশ্রী ভস্মাবশেষ করতঃ পরিতৃপ্ত হইলেন ২৬। জনগণ এই অবসরে অসংখ্য মনুষ্যের ও অশ্বাদির ভোজনার্হ ধান্যরাশি ও তণ্ডুল প্রভৃতি সর্ব্বভোজী হুতাশন কর্ত্তৃক ভুক্ত হইলে অবশিষ্ট গ্রহণের নিমিত্ত লোলুপ হইতে লাগিল ২৭।

অনন্তর রাজা বিদূরথ স্বসন্নিধানে বেগে আগম্যমান দগ্ধভার্য্য যোধগণের এই বাক্য শুনিতে পাইলেন। "হায়! হায়! বিপদরূপ প্রচণ্ড বায়ু সমাগত হইয়া আমাদিগের শীত গ্রীষ্ম বর্ষাদি হইতে পরিত্রাণ লাভের উপায় গৃহ-রূপ উচ্চতর আশ্রয় পাদপ সমূলে উন্মুলিত করিল। হায়! হায়! আমাদিগের এই সমস্ত মহৎ স্নিগ্ধ ব্যক্তি গণের মনের ন্যায় প্রশান্ত স্বভাব দারাগণের মূর্ত্তি দাবানলে দগ্ধ হরিণীর ন্যায় হইয়া দন্তিগণের দেহে লীন হইতেছে। হা পিতঃ! হেতিরূপ হুতাশন বীরগণরূপ অনিলপ্রেরিত হইয়া এই সমস্ত স্ত্রীগণের করবীরূপ তৃণগুচ্ছে সংলগ্ন হওয়ায় সে সকল যেন শুষ্ক পর্ণের ন্যায়

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS



প্রজ্বলিত হইতেছে ২৮।৩১। ঐ দেখ, আবর্ত্তসম্পন্না ঊর্দ্ধগামিনী দণ্ডকাষ্ঠবাহিনী ধূম্ররূপিনী যমুনা যেন ব্যোমগঙ্গার প্রতি প্রধাবিত হইয়া বৈমানিক গণকে গ্রাস করতঃ প্রবাহিত হইতেছে। রাশি রাশি অগ্নিকণা সকল ঐ নদীর বুদ্ বুদ্ ৩২।"

কেহ স্বীয় কন্যাকে সম্বোধন করতঃ অন্য অনাথা নারী দেখাইয়া কহিতেছে। "পুত্রি! এই অবলার মাতা, পিতা, ভ্রাতা, যামাতা এবং তনয়গণ এই গৃহে দগ্ধ হওয়াতে এই অবলা অগ্নির দ্বারা দগ্ধ না হইলেও শোকে দগ্ধ হইয়াছে ৩৩।" কেহ কহিতেছে, হা, তোমরা শীঘ্র আগমন কর। তোমাদের এই মন্দির এই স্থান হইতে বিচলিত হইয়াছে। যেমন প্রলয় কালে সুমেরুশৈল নিপতিত হয়, তদ্রূপ ইহাও শীঘ্র নিপতিত হইবে ৩৪।৩৫। কেহ কহিতেছে, ঐ দেখ, যেন সন্ধ্যাকালে শলভকুল মেঘমণ্ডলে প্রবেশ করে, তাহার ন্যায় অজস্র শর, শিলা, শক্তি, কুন্ত, প্রাস ও হেতি প্রভৃতি অস্ত্র বাতায়ন দ্বারা গৃহ মধ্যে প্রবিষ্ট হইতেছে৩৬। কোন ব্যক্তি কহিতেছে, হায়! হায়! ঐ দেখ, যেমন বড়বানলশিখার দ্বারা উচ্ছলিত অর্ণবের তরঙ্গ তটাভিমুখে প্রধাবিত হয়, তেমনি, এই সমস্ত অস্ত্রাশখার দ্বারা উৎক্লিষ্ট জনগণ পলায়নার্থ নভোমার্গে উৎপতিত হইতেছে৩৭। যেমন রাগীদিগের হৃদয় ক্রোধ দ্বারা শুষ্ক হয়, তেমনি, প্রাসাদশিখর সমুত্থিত অভ্রমণ্ডলসদৃশ ধূম্ররাশির দ্বারা উদ্যান ও সরোবর প্রভৃতি শুষ্ক হইতেছে৩৮। কেহ কহিতেছে, ঐ দেখ, দন্তিগণ ক্রোধভরে চীৎকার করতঃ আলান ভঙ্গ করিয়া বৃক্ষ সমূহ কট কট শব্দে নিপাতিত করিতেছে৩৯। সর্ব্বস্ব দগ্ধ হইলে গৃহস্থগণ যেরূপ দীনতা প্রাপ্ত হয়, তদ্রূপ, পুষ্পফলপরিপূর্ণ গৃহসন্নিহিত দ্রুম সকল শ্রীভ্রষ্ট হইয়াছে ৪০। যে সকল মৃতকল্প বালক পিতামাতা কর্ত্তৃক পরিমুক্ত হইয়া রথ্যায় নীত হইয়াছিল, হায়! তাহারা এক্ষণে ভিত্তি পতন দ্বারা মৃত হইল ৪১। ঐ দেখ, বাতবিদ্রাবিত প্রজ্বালত হস্তিশালা সকল নিপতিত হওয়াতে তত্রত্য হস্তিগণ ভীত হইয়া কুৎসিত শব্দ করিতেছে ৪২।

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS



অপরে কহিতেছে হায়! কি কষ্ট! একে ত বক্ষঃস্থল, তদুপরি আবার তাহা বীরপুরুষগণের অসির দ্বারা নির্ভিন্ন, তাহাতে আবার প্রজ্বলিতকাষ্ঠসংলগ্ন যন্ত্রপাষাণ বজ্রের ন্যায় নিপতিত হইতেছে ৪৩। ঐ দেখ—গো, অশ্ব, মহিষ, হস্তী, উষ্ট্র, শৃগাল ও মেষ সকল গমনশীল ব্যক্তিদিগের গমনমার্গ অবরোধ করতঃ পরস্পর ঘোর সংগ্রামে প্রবৃত্ত হইয়াছে ৪৪। ঐ দেখ, নারীগণ অনল-ভয়ে ভীতা হইয়া আর্দ্রবস্ত্র পরিধান পূর্ব্বক গমন করাতে ভূমণ্ডল যেন স্থলপদ্মসমাচিত বোধ হইতেছে। উহাদিগের ঐ আর্দ্র বস্ত্রের পট পটা শব্দে পথ সকল সমাকুল হইতেছে ৪৫। এ দেখ, অগ্নিকণা সকল অশোক কুসুমের ন্যায় শোভা বিস্তার করতঃ স্ত্রীগণের অলকপংক্তি সংলগ্ন হইয়া যেন বিশ্রাম লাভ করিতেছে ৪৬। উঃ—নরগণের স্নেহবাগুরা কি দুশ্ছেদ্য! ইহারা স্বয়ং দগ্ধ হইলেও ভার্য্যা পরিত্যাগ করিয়া গমনে সমর্থ হইতেছেনা ৪৭।৪৮। ঐ দেখ, করিগণ বেগে প্রজ্বলিত আলানপাদপ (হস্তী বাঁধিবার গাছ) ভগ্ন করতঃ দগ্ধশুণ্ড হইয়া ক্রোধভরে পদ্মসরোবরে গিয়া নিমগ্ন হইতেছে ৪৯। অনলশিখা-রূপ চঞ্চল বিদ্যুৎযুক্ত ধূমরূপ মেঘ নভোমণ্ডলে সমুত্থিত হইয়া অঙ্গার ও নারাচনিকর বর্ষণ করিতেছে ৫০। কেহ রাজাকে সম্বোধন পূর্ব্বক কহিল, দেব! ধূমমণ্ডল নভোমণ্ডলে বহ্নিকণারূপ আবর্ত্ত ও শিখারূপ তরঙ্গ উৎপাদন করতঃ রত্নপূর্ণ অর্ণবের ন্যায় অবস্থিতি করিতেছে ৫১। কেহ বলিতেছে, তোমরা এ দিকে দেখ, বহ্নিশিখার দ্বারা আকাশমণ্ডল গৌর-বর্ণে প্রতিফলিত হওয়াতে বোধ হইতেছে, যেন, মৃত্যুদেব প্রাণিবিনাশ উৎসবে দিগ্বধূ দিগের সুবর্ণবর্ণ নভোরূপ কুঙ্কমাক্ত সম্পূটক (পেটরা) প্রদান করিয়াছেন ৫২। উঃ! কি বিষম অসচ্চরিত্রতা উপস্থিত! ঐ দেখ, বৈরিবীরগণ উদ্যতায়ুধ হইয়া রাজনারীগণকেও গ্রহণ করিতেছে ৫৩। ঐ দেখ, স্বপ্রভান্বিত চঞ্চল কুসুমমালা, অর্দ্ধদগ্ধ কবরী ও সুস্তনসম্পন্না রমণীগণ রাজপথ সমাকীর্ণ করিয়াছে। উহাদিগের অঙ্গ হইতে বিগলিত মাণিক্যখচিত বলয় সমূহ অবনীমণ্ডল মণ্ডিত করিতেছে ৫৪।৫৫। উহাদিগের

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS



ছিন্নভিন্নহারলতা, নির্ম্মল মুক্তাফল সকল রাজপথে বিকীর্ণ করিতেছে। আহা! উহাদিগের স্তনমণ্ডলের পার্শ্ব হইতে কনকপ্রভা নির্গত হইতেছে ৫৬। উহাদিগের কুররীর ন্যায় করুণ ক্রন্দনধ্বনির দ্বারা রণধ্বনি অভিভূত হইয়াছে। উহারা অবিরল ধারায় অশ্রুবারি বিসর্জ্জন পূর্ব্বক রোদন করিতেছে। হায়! উহাদিগের কাহার পার্শ্বদেশ এবং কাহার বা কুক্ষি বিদীর্ণ হইয়াছে, সেই কারণে উহারা বেদনানুভবে বিচেতনপ্রায়৫৭। উহারা পলায়নেচ্ছু; পরন্তু সৈন্যগণ উহাদিগকে রক্তকর্দ্দমলিপ্ত ও বাষ্প-বারির দ্বারা ক্লিন্ন অঙ্গবস্ত্রের দ্বারা বন্ধন করতঃ ভুজমূলে স্ব-স্ব ভুজ বিন্যস্ত করিয়া লইয়া যাইতেছে ৫৮। যখন উহারা "কে আমাদিগকে পরিত্রাণ করিবে" এইরূপ চিন্তা করিতে করিতে চতুর্দ্দিকে দৃষ্টি নিক্ষেপ করিতেছে, তখনই বোধ হইতেছে, যেন সেই সেই দিকে উৎপল বর্ষণ হইতেছে। তদ্দর্শনে সহৃদয় সৈন্যগণ দুঃখিত হইয়া রোদন আরম্ভ করিয়াছে ৫৯। ঐ সকল মৃণালসদৃশ সুন্দর ও কোমলোরু রমণীগণের সুনির্ম্মল চরণরাজি ও স্বচ্ছ বসনান্তপ্রদেশ আকাশস্থ নলিনীর ন্যায় শোভমান। ঐ সকল আলোলমাল্যবসনা অলঙ্কারপরিশোভিনী অঙ্গরাগসম্পন্না বাষ্পাকুললোচনা চঞ্চলালকবল্লরীযুক্তা (চঞ্চল=দোদুল্যমান। অলক=চুলের গোছা ও বেণী। বল্লরী=লতা। মিলিতার্থ, লতার ন্যায় বক্রানুবক্র কেশগুচ্ছ) রমণী বিষয়সুখস্বরূপ মন্দর ভূধর দ্বারা নিরন্তর মথ্যমান হইয়া কামরূপ সমুদ্র হইতে লক্ষ্মীর ন্যায় সমুদ্ভূত হইয়াছেন, সন্দেহ নাই ৬০।৬১।

ত্রিচত্বারিংশ সর্গ সমাপ্ত।

---

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS



# চতুশ্চত্বারিংশ সর্গ।

বশিষ্ঠ বলিলেন, রামচন্দ্র! ঐ অবসরে পূর্ণযৌবনা, আলোলমাল্য-বসানা ছিন্নহারলতাকুলা, চন্দ্রবদনা, তারকাকারদশনা শ্বাসোৎকম্পিত-পয়োধরা পরমরূপবতী রাজমহিষী লীলা (বিদূরথের মহিষী। এ লীলা সরস্বতী সহচারিণী লীলার প্রতিচ্ছায়া মাত্র) ভয়বিহ্বলচিত্তে বয়স্যা ও দাসী গণের সহিত লক্ষ্মীর ন্যায় সেই রাজগৃহরূপ পঙ্কজকোটরে প্রবেশ করিলেন ১।৩। তাঁহার সেই সমস্ত বয়স্যার মধ্যে অপ্সরার ন্যায় সৌন্দর্য্য-শালিনী এক বয়স্যা রাজাকে বিজ্ঞাপিত করিলেন যে, "হে দেব! ভূত-গণের মহাসংগ্রাম আরব্ধ হইয়াছে। এই নিমিত্ত বাতপীড়িত লতা যেরূপ মহাদ্রুম আশ্রয় করে, সেইরূপ, আমাদের এই দেবী (প্রধানা রাজ-মহিষী) আমাদিগের সহিত অন্তঃপুর হইতে পলায়ন করিয়া আশ্রয় গ্রহণার্থ আপনার নিকটে সমাগতা হইয়াছেন৪।৫। হে মহারাজ! যেমন মহাসমুদ্রের উর্ম্মিজাল তীরস্থিত দ্রুমলতা হরণ করে, তেমনি, মহাবল উদ্যতায়ুধ ভূতগণ অন্যান্য ভূতভার্য্যাগণকে হরণ করিতেছে৬। অন্তঃ-পুররক্ষকগণ অশঙ্কচিত্ত উদ্ধত শত্রুগণ কর্ত্তৃক বাতনিষ্পিষ্ট দ্রুমের ন্যায় বিনষ্ট হইতেছে ৭। যেমন বর্ষাকালের রাত্রে বারিবর্ষণে কমলিনীগণ আহত হয় তেমনি, দূর হইতে সমাগত অশঙ্কচিত্ত শত্রুগণ আমা-দিগের অন্তঃপুর আহত করিতেছে ৮। ভীষণ নিনাদ সহকারে ধূম বর্ষণকারী ও চঞ্চল তীক্ষ্ণধার হেতিবহ্নিবর্ষণকারী যোধগণ আমাদিগের অন্তঃপুরে প্রবিষ্ট হইয়াছে ৯। যেমন ব্যাধগণ কুররীগণকে বলপূর্ব্বক গ্রহণ করে, তেমনি আজ, বলবন্ত শত্রুগণ ক্রন্দনশীলা বিলাসপরায়ণা

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS



দেবীদিগের কেশাকর্ষণ করতঃ বলপূর্ব্বক লইয়া যাইতেছে ১০। অতএব হে দেব! আমাদিগের এই যে নানাপ্রকার বিষয় ( ছোট বড় ) বিপত্তি উপস্থিত, এ বিপত্তিতে একমাত্র আপনিই আমাদের শান্তিবিধান করিতে সক্ষম ১১।"

অনন্তর রাজা বিদূরথ দাসীর নিকট তদ্বিধ বচনপরম্পরা শ্রবণ করিয়া সেই দেবীদ্বয়ের প্রতি দৃষ্টিপাত করতঃ কহিলেন, হে দেবীদ্বয়! আমি যুদ্ধার্থ গমন করি। আপনাদিগের পাদপদ্মের ভ্রমরীস্বরূপা আমার এই ভার্য্যা আপনাদিগের রক্ষণীয়া। সেইজন্য প্রার্থনা—আপনারা ইহাকে রক্ষা করুন। আপনাদিগকে রাখিয়া যাওয়ায় আমার যে গমনাপরাধ হইবে, তাহা আপনারা দয়া করিয়া ক্ষমা করিবেন ১২। রাজা বিদূরথ দেবীদ্বয়কে এইরূপ কহিয়া, অঙ্কুশাঘাত প্রাপ্ত মদমত্ত হস্তীর ন্যায় কোপারুণনেত্রে সবেগে শৈলগুহা হইতে কেশরীর বিনির্গমনের ন্যায় তথা হইতে বিনির্গত হইলেন ১৩।

অনন্তর প্রবুদ্ধলীলা ( সরস্বতীসহায়া লীলা ), চারুদর্শনা বিদূরথ ভার্য্যা লীলাকে স্বসমীপে আগমন করিতে দেখিলেন। আরও দেখিলেন, সমীপাগতা লীলা অবিকল আত্মসদৃশী। যেমন নির্ম্মল আদর্শে আত্মপ্রতিবিম্ব দেখা যায়, তাহাকে তিনি ঠিক সেইরূপ দেখিলেন। দেখিয়া দেবী সরস্বতীকে জিজ্ঞাসা করিলেন, দেবি! একি দেখিতেছি! কি প্রকারে ইনি আমার ন্যায় আকারসম্পন্না হইলেন? আমি আমার প্রথম বয়োবস্থায় যেরূপ আকারসম্পন্না ছিলাম, এই মহিষীকেও ঠিক তদ্রূপ দেখিতেছি। আমিই কি ইনি? অথবা ইনিই আমি? এই মন্ত্রী ও এই সকল বলবাহনসম্পন্ন পৌর যোধ, এ সমস্তই যেন আমার সেই পূর্ব্বরাজ্যস্থিত জনগণ। আমার বোধ হইতেছে, যেন তাহারাই। ইহারা যদি সেই সমস্তই হয়, তাহা হইলে কি প্রকারে ইহারা এখানে অবস্থিতি করিবে? হে মাতঃ! ইহারা কি দর্পণপ্রতিবিম্ববৎ আমার বাহ্যে ও অন্তরে চেতনসম্পন্নের ন্যায় অবস্থিতি করিতেছে? যদি প্রতিবিম্বই

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS



হইবে, তাহা হইলে সচেতন হইবে কেন? বৃত্তান্ত কি তাহা আমাকে বিশেষ করিয়া বলুন ১৪।১৭।

দেবী বলিলেন, সুন্দরী! যাহার জ্ঞানসংস্কার যেরূপ থাকে, তাহা উদ্বুদ্ধ হইলে ঠিক্ সেইরূপ অনুভূতি জন্মায়। চিৎশক্তির মহিমা অপ্রতর্ক্য। তাহা চিত্তের সহিত একীভূত হইয়া চিত্তেরই অনুরূপে প্রথিত হইয়া থাকে। যেমন চিত্ত অর্থাৎ অন্তঃকরণ স্বপ্নকালে জাগ্রদনুভূত পদার্থের আকার ধারণ করে, তেমনি, চিৎশক্তিও চিত্তের আকারে প্রথিত হয় ১৮। চিত্তে ও তৎপ্রতিফলিত চৈতন্যে যে আকারের সংস্কার থাকে, উদ্বোধ হইলে সে সংস্কার সেই আকারে সমুদিত হয়, তাহার অন্যথা হয় না। তাহাতে দেশের কি কালের দীর্ঘতা অথবা পদার্থের বিচিত্রতা প্রতিবন্ধক হয় না ১৯। জগৎ উক্তক্রমে অন্তঃস্থ আত্মচৈতন্যে অধ্যস্ত ও অধিষ্ঠিত থাকিলেও প্রোক্ত কারণে বাহিরে আছে বলিয়া বোধ হয়। যেমন স্বপ্ন, তেমনি জগৎ। যেমন স্বপ্ননির্ম্মিত ও সঙ্কল্পরচিত পুরী অন্তরে কল্পিত ও অবস্থিত হইলেও বহির্ব্বিদ্যমানের ন্যায় দেখা যায়, তেমনি, অন্তঃপরিকল্পিত জগৎও চৈতন্যের সর্ব্বব্যাপিতা কারণে বহির্ব্বিদ্যমানের ন্যায় প্রতীত হইয়া থাকে ২০। অতএব, অন্তরে উদীয়মান মিথ্যা জগৎ চিরাভ্যাস বশতঃ অবাধে বাহিরে সত্যের ন্যায় প্রতীত হইয়া থাকে। তোমার ভর্ত্তা তোমার পুরে যে ভাবে অর্থাৎ যেরূপ বাসনাক্রান্ত হইয়া মৃত্যু-গ্রাসে নিপতিত হইয়া ছিলেন, সেই মৃত্যুমুহূর্ত্তেই ও সেই স্থানেই তাঁহার সেই সেই ভাব অন্তঃপ্রস্ফুরিত বা বহিঃপ্রব্যক্ত হইয়াছিল। অর্থাৎ মৃত্যুর পর হইতেই তিনি সেই সেই সৃষ্টি অনুভব করিয়া আসিতেছেন। মন্ত্রী প্রভৃতি এই সমস্ত ব্যক্তিগণ আকারগত সাদৃশ্যে তোমার পুর্ব্বমন্ত্রী প্রভৃতির ন্যায় হইলেও তাহাদিগের সহিত ইহারা অভিন্ন নহে, সম্পূর্ণ বিভিন্ন ২১।২২। অপিচ, রাজা যাহা অনুভব করিতেছেন তাহাও রাজার চিৎসত্তার সত্যতায় সত্য। চিৎসত্তার সত্যতা ব্যতীত আর কাহার সত্যতা নাই।

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS



সমস্তই অসত্য অর্থাৎ মিথ্যা। মিথ্যা কেন? না সে সকল স্বচৈতন্যে স্বকীয় অজ্ঞানে কল্পিত। তবে জাগ্রতের ও স্বপ্নের প্রভেদ এই যে, জাগ্রদনুভূত বস্তু বাস্তবপক্ষে অর্থাৎ পরমার্থ দর্শনে অতত্ত্ব হইলেও ব্যবহারে তত্ত্বের ন্যায় অবিসম্বাদী ২৩। ব্যবহারে অবিসম্বাদী হইলেই যে সত্য হয় তাহা হয় না। ইন্দ্রজালপ্রদর্শিত পদার্থকেও সকলে একরূপ দেখে, সুতরাং অবিসম্বাদী। আরও দেখ, যেমন উত্তরকালে না থাকায় স্বপ্নদৃষ্ট পদার্থ অলীক অর্থাৎ মিথ্যা বলিয়া অঙ্গীকার করা হয় তেমনি, জগৎও তত্ত্বজ্ঞানে মিথ্যা বলিয়া প্রতীত হওয়ায় অলীক বলিয়া অবধৃত হয় ২৪। ভাবিয়া দেখ, জাগ্রৎকালে স্বপ্নের যেরূপ নাস্তিতা, স্বপ্নকালেও জাগ্রতের সেইরূপ নাস্তিতা। অল্পমাত্রও নাস্তিতার ভিন্নতা বা প্রভেদ নাই। সেইজন্য বলা যায় স্বপ্নের ন্যায় জাগ্রৎও মিথ্যা ২৫। যেমন জন্মকালে মৃত্যু অসদ্রূপ, তেমনি মৃত্যুকালেও জন্ম অসদ্রূপ। বস্তুসকল নাশকালে অবয়ব ধ্বংশ পূর্ব্বক অভাবগ্রস্ত হয় এবং বাধকালে তদ্বিষয়ক অনুভবের বিপর্য্যয় হয় ২৬। জগৎ যে ভাবে সত্য তাহা বলিলাম এবং যে ভাবে অসত্য তাহাও বলিলাম। বস্তুতঃ জগৎ অন্যথা হইয়া যায় বলিয়া সৎ নহে এবং ব্রহ্মময়ত্ব প্রযুক্ত অসৎও নহে। ব্রহ্মময়ত্বের বৈপরীত্যে যে পৃথক্ জগৎজ্ঞান হয়, তাহা ভ্রান্তিরই মহিমা, অন্য কিছু নহে। মহাকল্প প্রারম্ভাবধি অতীত অনাগত বহুযুগ পর্য্যন্ত জগৎভ্রান্তি ভাসমান হইয়া আসিতেছে ২৭। এই সৃষ্টিনামিকা ভ্রান্তি ব্রহ্ম হইতেই সমুৎপন্না, সেজন্য ইহা ব্রহ্মের অনতিরিক্ত ২৮। যেমন আকাশে কেশোণ্ড্রক প্রভৃতি বাস্তব পদার্থ নহে, অথচ দৃষ্ট হয়, তেমনি, জগৎও বাস্তব নহে, অথচ অজ্ঞানীর দর্শনে দৃষ্ট হয়। যেমন জলধিতে তরঙ্গসমূহ বিস্তৃত হয়, তেমনি, পরব্রহ্মে এই সৃষ্টি বিস্তৃত হইয়াছে ২৯। যেমন ধূলিজাল প্রবল বায়ুতে পুনঃ পুনঃ উৎপন্ন ও বিলীন হয়, তেমনি, তুমি, আমি ও জগৎ, এই সকল ভ্রান্তিময় ভাবও আভাসাত্মা

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS



(জীবচৈতন্য) হইতে পুনঃ পুনঃ উৎপন্ন ও বিলীন হইয়া থাকে ৩০। মৃগতৃষ্ণিকাজলের ন্যায় ও দগ্ধপটের ন্যায় সৃষ্টির প্রতি আস্থা কি? কিসের আস্থা? ইহা ভ্রান্তি ব্যতীত অন্য কিছু নহে। ব্রহ্ম ও জগৎ, ইত্যাকার ভেদ জ্ঞান তিরোহিত হইলে ইহা সেই পরম পদেই পর্য্যবসিত হইবে ৩১। গাঢ় অন্ধকারে বালকগণের যে যক্ষভ্রান্তি, তাহা সেই অন্ধকার বৈ যক্ষ নহে। অতএব, এই জগৎ জন্মমৃত্যুরূপ মোহের ও ব্যামোহের অর্থাৎ অজ্ঞানের বিস্তার ব্যতীত অন্য কিছু নহে ৩২। মহাকল্পের সহিত দৃশ্য-সমূহের শান্তি হইলে যাহা অবশিষ্ট থাকে, তাহাই ব্রহ্ম। অতএব জগৎ ব্রহ্ম হইতে পৃথক অর্থাৎ অতিরিক্ত সত্য নহে, এবং ব্রহ্মময়ত্ব প্রযুক্ত ইহা নিতান্ত অসত্যও নহে ৩৩। অথবা এক পদার্থের সত্যতা ও অসত্যতা উভয়রূপিত্ব অসম্ভব। সেই কারণে অবধারিত হয়, পরিদৃশ্যমান জগৎ অদ্বয় ব্রহ্মের স্বরূপের প্রচ্ছাদন মাত্র অর্থাৎ আবরণ মাত্র। আকাশে পরমাণুর অন্তরে ও দ্রব্যাদির অণুমধ্যে, যে যে স্থানে জীবাণু অবস্থিতি করে, সেই সেই স্থানেই জগৎ বা পরমাত্মার শরীর বিদ্যমান রহিয়াছে। যেমন অগ্নি আপন ভাবনার বলে আপনাকে উষ্ণ বলিয়া জানেন, তেমনি, বিশুদ্ধ চিদাত্মাও ভাবনার বলে এই দৃশ্য জগৎকে আত্মভূত অবলোকন করেন।* যেমন সূর্য্য সমুদিত হইলে গৃহমধ্যস্থ তদীয় আলোকে ত্রসরেণু সকলকে পরিভ্রমণ করিতে দেখা যায়, সেইরূপ, সেই পরমাকাশে ব্রহ্মাণ্ডরূপ অসংখ্য ত্রসরেণু নিরন্তর পরিভ্রমণ করিতেছে, অভিজ্ঞগণ দেখিয়া থাকেন। যেমন বায়ুতে স্পন্দন ও আমোদ থাকে, এবং আকাশে শূন্যতা আছে, সেইরূপ, আবির্ভাব, তিরোভাব, উৎসর্গ ও

---

*এতৎ শাস্ত্রের সিদ্ধান্ত এই যে, অগ্নি, বায়ু, চন্দ্র, সূর্য্য এই সমস্তই পূর্ব্বকল্পীয় জীব। এক্ষণে ইঁহারা দেবতা। পূর্ব্বকল্পীয় উপাসনার প্রভাবে এতৎকল্পে দেবভাব প্রাপ্ত। পূর্ব্বকল্পে অগ্নি অনগ্নি জীব ছিলেন, এবং আপনাকে অগ্নিভাবে ভাবিত করিয়াছিলেন। সে কল্পের সেই দৃঢ় ভাবনার প্রভাবে এ কল্পে তিনি অগ্নি হইয়াছেন। অন্য দেবতা পক্ষেও এইরূপ সিদ্ধান্ত।

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS



ত্যাগ, এতচ্চতুষ্টয়াত্মক স্থূল সূক্ষ্ম জগৎ সেই পরমাত্মাতেই অবস্থিত রহিয়াছে ৩৪।৩৮। হে রাঘব! এই বিশ্ব সেই অবয়ববর্জ্জিত (নিরাকার) ব্রহ্মের ভাবান্তর মাত্র। সেই কারণে তুমি এই সাকার বিশ্বকেও নিরাকার বলিয়া বিবেচনা করিবে ৩৯। ফলতঃ ইহা পরমাত্মারই নৈজ মায়িকভাব অনুসারে সমুদিত, সুতরাং পূর্ণব্রহ্মে অবস্থিতি প্রযুক্ত বিশ্বশব্দ অর্থশূন্য নহে। অর্থাৎ বিশ্বশব্দ পূর্ণ পরব্রহ্ম পদার্থের নামান্তর মাত্র। অনুসন্ধানে প্রবৃত্ত হইলে দেখিতে পাইবে, ইহা সত্যও নহে, মিথ্যাও নহে, কিন্তু অনির্ব্বাচ্য। যেমন রজ্জুসর্প। যাহা ভ্রান্তিদৃষ্ট, তাহা সত্য নহে। যাহা পরীক্ষাদৃষ্ট, তাহা অসত্য নহে। এই দুই বা দ্বিবিধ যুক্তির সাহায্যে জানা যায় জগৎ অনির্ব্বাচ্য। অর্থাৎ পরমাত্মার ন্যায় সত্য নহে এবং রর্জ্জুসর্পের ন্যায় মিথ্যাও নহে। পরিদৃষ্ট রর্জ্জুসর্পও অনির্ব্বাচ্য অর্থাৎ সত্যও নহে ও মিথ্যাও নহে। সত্য হইলে বাধ হইত না এবং মিথ্যা হইলে দৃষ্ট হইত না। চৈতন্য, অনির্ব্বাচ্য মায়াপিহিত হওয়াতেই জীবরূপে প্রকাশ পাইয়াছে, সেই কারণে জীবতত্ত্বও অনির্ব্বাচ্য ৪০।৪২।

হে রামচন্দ্র! চিরকাল আপনার জীবভাব অনুভব করায় ক্রমে তাহার সংস্কার দৃঢ় হইয়া যায়, সেই কারণে জগতে আপনার সত্যতা অধ্যস্ত হইয়া যাওয়ায়, জগৎ সত্য, এতদ্রূপ প্রতীতি হইয়া থাকে। ফলতঃ জগৎ সত্য হউক, আর অসত্য হউক, চিদাকাশ ব্যতীত অন্য কোথাও নাই ও অন্য কিছুও নহে। চিদাকাশেই জগদ্দর্শন হইয়া থাকে ৪৩। জীবের যে ভোগেচ্ছা, তাহাই সংসারের উৎপাদক কারণ, সে অংশে সত্য মিথ্যার উপযোগিতা নাই। বিষয় সত্যই হউক, আর অসত্যই হউক, তাহার অনুরঞ্জনাই সংসারের উৎপত্তির ও স্থিতির মূল কারণ। জীব অগ্রে স্বেচ্ছাকৃত বিষয়ানুভবে অনুরঞ্জিত হয়, পরে, সেই পুর্ব্বানুভূত বিষয় সকল পুনরনুভব করে ৪৪। অনুভবের মহিমা এরূপ বিচিত্র যে, তাহা কদাচিৎ পুর্ব্বানুভবের অবিকল মূর্ত্তি প্রদর্শন করায় এবং কখন



CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS



বা অসমান ও অৰ্দ্ধসমান অনুভবনীয় উপস্থাপিত করিয়া সে সকলকে পুনঃ পুনঃ অনুভবগম্য করায়। অর্থাৎ বাসনার যেমন উদ্বোধ, তেমনি তেমনি বাহ্য-বস্তুর দর্শন হয়। পরন্তু বিচার চক্ষে দেখিবা মাত্র বুঝা যায় যে, সেই সেই অনুভব সমস্তই অসত্য অথচ একমাত্র জীবাকাশে (জীবরূপ আকাশে। জীব আকাশতুল্য নিরবয়ব, সেজন্য তাহা আকাশ) বিকসিত (দৃষ্ট)। বৎসে! তোমার পুর্ব্ববাসনা (পুর্ব্বসঞ্চিত জ্ঞানসংস্কার) সর্ব্বাংশে সমান হইয়া উদ্বুদ্ধ হওয়ায় সম্প্রতি তুমি দেখিতেছ, অনুভব করিতেছ, সেই কুল, সেই আচার, সেই আকার প্রকার ও সেই চেষ্টা প্রভৃতি সমন্বিত মন্ত্রী ও পুরবাসী প্রভৃতি এই স্থানে আমার দর্শন পথে রহিয়াছে। ফলতঃ এই সমস্তই তোমার আত্মায় অবস্থিত, অন্যত্র (অর্থাৎ বাহিরে) নহে ৪৫।৪৭। সর্ব্বব্যাপী আত্মার রূপ প্রতিভা। তাহার স্থিতিও সেইরূপ অর্থাৎ যে প্রকার বলিলাম সেই প্রকার। অপিচ, যেমন রাজার আত্মাকাশে সত্যবৎ প্রতিভা (জ্ঞান) উদিত হইতেছে তেমনি তোমারও আত্মাকাশে সত্যবৎ প্রতিভা (জ্ঞান বা অনুভব) প্রকাশ পাইতেছে। সেই কারণে তুমি দেখিতেছ, সমাগতা নারী (বিদূরথপত্নী দ্বিতীয়া লীলা) অবিকল তোমারই অনুরূপা ৪৮।৪৯। বৎসে! প্রতিভা সর্ব্বব্যাপী সম্বিদ্রূপ নির্ম্মল আদর্শে কথিত প্রকারেই প্রতিবিম্বিত হয়, তাহার অন্যথা হয় না। সর্ব্বান্তর্যামী ঈশ্বরের প্রতিভা অন্তরে প্রতিভাসিত অর্থাৎ প্রতিবিম্বিত হইয়া পশ্চাৎ তাহা বাহিরের ন্যায় প্রকটিত হয়। পরন্তু সর্ব্বপ্রকার প্রতিভার প্রতিবিম্ব, জীব-রূপ আকাশ ব্যতীত অন্য কোথাও সমুদিত হয় না। অর্থাৎ জীবই স্বকীয় প্রতিভায় স্বসংস্কারানুরূপ প্রতিবিম্ব দেখিতে পায় অর্থাৎ অনুভব করে ৫০।৫১। বৎসে! এই মহান্ আকাশ, এতদন্তর্গত ভুবন, ভুবনান্তর্গত ভুমণ্ডল, তদন্তর্গত তুমি, আমি ও রাজা, এ সমস্তই প্রতিভাময় অর্থাৎ চিন্মাত্র-স্বভাব। যেহেতু চিন্মত্রস্বভাব, সেইহেতু সমস্তই অহং অর্থাৎ আপন আত্মার স্ফুরণ বিশেষ। এ রহস্য তত্ত্বজ্ঞানীরাই বিদিত হইতে পারেন,

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS



অন্যে নহে। তত্ত্বজ্ঞগণ জানেন, এ সমস্তই চৈতন্যাকাশরূপ বিল্লের উদরস্থ। লীলে! আশা করি, তুমিও এ সমুদায়কে চিদাকাশ বলিয়া জানিবে। জানিলে তুমিও তত্ত্বজ্ঞ দিগের ন্যায় পরিপূর্ণ নির্ব্বিক্ষেপ কেবল ও শান্ত নির্ব্বাণ রূপে অবস্থিত হইবে ৫২।

চতুশ্চত্বারিংশ সর্গ সমাপ্ত।

---

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

# পঞ্চচত্বারিংশ সর্গ।

—:—

অতঃপর জ্ঞপ্তিদেবী সরস্বতী, সমাগতা লীলাকে বলিলেন, লীলে! তোমার এই ভর্ত্তা রাজা বিদূরথ উপস্থিত যুদ্ধে শরীর পরিত্যাগ করিয়া সেই অন্তঃপুর মণ্ডপে গিয়া তদাকার প্রাপ্ত হইবেন। অর্থাৎ এতদীয় জীবের অনুপ্রবেশ দ্বারা সেই মৃত পদ্মভূপতির শবীভূত দেহ পুনর্জ্জীবিত হইবেক১।

মহামুনি বশিষ্ঠ বলিলেন, রাঘব! সেই দ্বিতীয়া লীলা সরস্বতী দেবীর ঐ প্রকার বাক্য শ্রবণ করিয়া বিনয়নম্রা হইয়া কাতরস্বরে বলিতে লাগিলেন২। বলিলেন যে, হে দেবি! আমি প্রত্যহ জ্ঞানদেবীর অর্চ্চনা করিয়াছিলাম, তাহাতে তিনি রাত্রিকালে স্বপ্নযোগে আমাকে দর্শন দিয়াছিলেন৩। হে অম্বিকে! আমি স্বপ্নে তাঁহাকে যেরূপ দেখিয়াছিলাম, আপনাকে ঠিক্ সেইরূপ ও সেই আকার সম্পন্না দেখিতেছি। এক্ষণে আপনাকে দেখিয়া আমার অভিলাষ হইতেছে, আপনি দয়া করিয়া আমাকে বর প্রদান করুন৪।

বশিষ্ঠ বলিলেন, সমাগতা লীলা ঐরূপ বলিলে, জ্ঞানদেবী সরস্বতী তদ্দেশ-লীলার তাদৃশ ভক্তিভাব স্মরণ করিয়া প্রসন্না হইলেন ও অগ্রিমোক্ত কথা বলিলেন৫।

দেবী বলিলেন, বৎসে! আমি তোমার ভক্তিতে নিতান্ত পরিতুষ্টা হইয়াছি, এক্ষণে তুমি অভিলষিত বর গ্রহণ করিয়া কৃতার্থা হও৬।

সমাগতা লীলা বলিলেন, আমার এই পতি যুদ্ধে দেহ পরিত্যাগ করিয়া যে স্থানে যে শরীরে অবস্থান করিবেন, আমি যেন এই শরীরে তাঁহার সেই অবস্থিতি স্থানে যাইতে ও থাকিতে পারি৭। দেবী প্রসন্না হইয়া বলিলেন,

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS



তাহাই হইবে। পুত্রি! তুমি আমাকে বহুকাল একচিত্তে পুষ্প ধূপ ও বিবিধ পরিচর্য্যাদির দ্বারা পুজা করিয়াছ, তাহাতে আমি পরিতুষ্টা হইয়াছি৮।

বশিষ্ঠ বলিলেন, অনন্তর তদ্দেশীয় লীলা উক্ত বর প্রাপ্তে প্রফুল্লা হইলে পুর্ব্বলীলা কিঞ্চিৎ সন্দিহানা ও বিস্মিতা হইলেন। কিয়ৎক্ষণ পরে দেবী সরস্বতীকে জিজ্ঞাসা করিতে লাগিলেন ৯। বলিলেন, দেবি! যাহারা আপনার ন্যায় সত্যকাম ও সত্যসঙ্কল্প, সেই ব্রহ্মরূপী দিগের ইচ্ছা অচিরাৎ পূর্ণ হইয়া থাকে ১০। তাই আমি জিজ্ঞাসা করি, হে ঈশ্বরি! আপনি কি নিমিত্ত আমাকে আমার সেই স্থূল শরীর ত্যাগ করাইয়া এতল্লোকে ও সেই গিরিগ্রামে আনীতা করিয়াছেন? এবং কোন্ কারণে এই লীলাকে স্বশরীরে ভর্ত্তৃলোক গমনের আদেশ করিলেন। জানিবার জন্য আমার চিত্ত চঞ্চল হইতেছে, ব্যক্ত করিয়া আমার চপল চিত্তকে সুস্থির করুন ১১।

দেবী প্রত্যুত্তর করিলেন। বলিলেন, বরবর্ণিনি! আমি কাহার কিছু করি না। জীবেরা নিজেই নিজের অভীপ্সিত সিদ্ধ করিয়া থাকে ১২। প্রাণিগণের ভবিষ্যৎ শুভ আমি বর প্রদান দ্বারা মাত্র প্রকট করিয়া থাকি, অন্য কিছু করি না। প্রত্যেক জীবে পুর্ব্বকৃত কাম, কর্ম্ম (কর্ম্ম সংস্কার) ও জ্ঞান প্রভৃতি পরিব্যাপ্ত চিদাত্মরূপিণী জীবশক্তি বিদ্যমান থাকে, সেই বিদ্যমানশক্তিই তাহাদিগকে ফল প্রদান করিয়া থাকে। আমি কেবল তাহাদের সেই সম্বিদের (চিচ্ছক্তির) প্রকাশকারিণী অধিষ্ঠাত্রী মাত্র ১৩। জীবের যখন যে চিচ্ছক্তি উদয়োন্মুখা হয়' তদনুসারে আমি তাহাদিগের বরপ্রদা হই ১৪। তুমি যখন আমার আরাধনায় তৎপরা ছিলে, তৎকালে তোমার জীবশক্তি "আমি দেহাভিমানশূন্যা হইব" এইরূপে উদ্বোধিত হইয়াছিল। যেহেতু তুমি আমাকে উক্ত প্রকারে উদ্বুদ্ধা করিয়াছিলে, সেই কারণে তুমি আমা কর্ত্তৃক অলংভাবে অর্থাৎ অজ্ঞানাবরণ বর্জ্জিত নির্ম্মল স্থিতিপ্রবাহে নীতা হইয়াছ ১৫।১৬। এ লীলা আমাকে যে ভাবে বোধিত করিয়াছে, আমিও সেই ভাবে ইহাকে ফল প্রদান করিতেছি।

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS



ইহার চিৎশক্তি পূর্ব্বেই অভিহিত প্রকারে সমুদিত হইয়াছিল সুতরাং আমিও তদনুগামিনী হইয়া ইহাকে স্থূল শরীরের ভর্ত্তৃলোক গমনের বর দিয়াছি ১৭। অধিক কি বলিব, যাহার যেরূপ চৈতন্যপ্রধান প্রযত্ন, যোগ্য-কালে তাহার সেইরূপ ফলই স্বচৈতন্যে সমুপস্থিত হয় ১৮। তপস্যা বল, আর দেবতা বল, কেহ কিছুই নহে। ইহা নিশ্চয় জানিবে যে, আপনার প্রযত্নপ্রদীপ্ত চিৎশক্তিই সেই সেই তপস্যা ও দেবতা হইয়া ফল প্রদান করিয়া থাকে। নিজ সম্বিদের প্রযত্ন ব্যতীত অন্য কেহ ফলদাতা নাই, ইহা জানিয়া যাহা ইচ্ছা তাহা করিতে পার। অর্থাৎ যে ফল ইচ্ছা করিবে, পূর্ব্ব হইতে তদনুরূপ কার্য্য করিবে। করিলে অবশ্যই সেই ফল অনুভব করিবে ১৯।২০। এই যে অপরিমিত-মহিমা ও দেহপরিচ্ছিন্না চিতিশক্তি এই শক্তিকে পূর্ব্বকালে রম্য ও অরম্য (রম্য=বিহিত। অরম্য=নিষিদ্ধ) যে বিষয়ে ব্যাপারিত করিবে এবং যেরূপ ও প্রযত্নে উত্থাপিত করিবে, উত্তর কালে তাহা তাহারই অনুরূপা ও ফল স্থানিয়া হইয়া উদিত হইবে। এক্ষণে আমার অপর বক্তব্য এই যে, তুমি মদীয় উক্তি সকল বিচার কর, করিয়া যাহা পবিত্র, তাহাই বুদ্ধিস্থ করিয়া তদন্তরে অব-স্থান কর ২১।

পঞ্চচত্বারিংশ সর্গ সমাপ্ত।

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

# ষট্‌চত্বারিংশ সর্গ।

—: :—

রাম জিজ্ঞাসা করিলেন, ভগবন্! রাজা বিদূরথ কুপিত হইয়া গৃহ মধ্য হইতে নির্গত হইলেন এবং লীলাদ্বয় ও জ্ঞানদেবী ঐরূপ কথোপকথন করিলেন। কিন্তু আমার চিত্ত, বিদূরথ গৃহবহির্গত হইয়া কি কার্য্য করিলেন তাহা জানিবার নিমিত্ত অত্যন্ত সমুৎসুক হইতেছে। অতএব, বলুন, বিদূরথ কোপভরে গৃহবহির্গত হইয়া কি কি কার্য্য করিয়াছিলেন ১।

বশিষ্ঠ বলিলেন, বিদূরথ কোপভরে আপন কক্ষা ( গৃহ ) হইতে নির্গত হইয়া চন্দ্রমা যেমন নক্ষত্রবৃন্দে পরিবৃত হন, সেইরূপ, অসঙ্খ্য পরিবারে পরিবৃত হইলেন ২। অনন্তর বর্ম্মে ও অস্ত্রশস্ত্রে সর্ব্বাঙ্গ সন্নদ্ধ করিলেন। এবং অঙ্গে হার প্রভৃতি দিব্যাভরণ ধারণ করিলেন। সুররাজ ইন্দ্র যেমন দেবগণ কর্তৃক জয় শব্দে বন্দিত হইয়া অসুর বধার্থ যুদ্ধ যাত্রা করেন, সেইরূপ, মহারাজ বিদূরথও অমাত্য ও সামন্তগণ কর্ত্তৃক জয় শব্দে বন্দিত হইয়া যুদ্ধযাত্রা করিলেন ৩। পরে যোদ্ধাদিগকে যথাযথ আদেশ করিলেন। মন্ত্রিগণের নিকট ব্যূহ রচনার ও রাজ্য রক্ষার ব্যবস্থা শ্রবণ করিলেন এবং বীরদিগের প্রতি দৃষ্টি নিক্ষেপ করিতে করিতে রথারোহণ করিলেন ৪। মহারাজ বিদূরথের যুদ্ধরথ পর্ব্বতের ন্যায় উচ্চ, মুক্তা ও মণিমাণিক্যে খচিত এবং পতাকা পঞ্চকে পরিশোভিত। দেখিলে বোধ হয় যেন স্বর্গের বিমান স্বর্গ হইতে অবতরণ করিয়াছে। ইহার চক্রে ও ভিত্তিপ্রদেশে স্বুবর্ণকীলক প্রোথিত এবং ইহার অগ্রভাগ ( সম্মুখভাগ ) মুক্তামালায় বিজড়িত ৫।৬। অত্যন্ত বেগশীল, কৃশকায়, সুগ্রীব ও সুলক্ষণ সম্পন্ন সদশ্ব সকল এই রথ বহন করিতে প্রবৃত্ত হইলে, বোধ হইল

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS



যেন উড্ডয়নশীল পক্ষীন্দ্রেরা অন্তরীক্ষে কোন দেবতাকে বহন করিতেছে ৭। বায়ু অগ্রগামী হইবে, ইহা যেন তাহাদের অসহ্য। অসহ্য বোধ করিয়াই যেন তাহারা বায়ুর অগ্রে আকাশ চুম্বন করতঃ ধাবমান হইল ৮। তাদৃশ বেগগামী, চন্দ্রচন্দ্রিকাতুল্য শুভ্রবর্ণ আট অশ্ব উক্ত রথ উক্ত প্রকারে বহন করিতে প্রবৃত্ত হইল ৯। অনন্তর, যেমন গিরিগহ্বরে মেঘ-গর্জ্জন হইলে তাহার প্রতিধ্বনি ভীষণ হইয়া উঠে, তদনুরূপ ধ্বনিতে দুন্দুভি সকল বাদিত হইতে লাগিল ১০। তাদৃশ দুন্দুভিধ্বনি উভয়পক্ষীয় সৈন্যগণের কলকলারবে, আয়ুধসজ্ঘাতের সজ্ঘট্টশব্দে, ধনুকের চটচটাশব্দে, শরের সীৎকার বা শন্ শন্ শব্দে, অঙ্গসজ্ঘট্টজনিত অঙ্গস্থ কবচের ঝন্ ঝন্ শব্দে, অলাতাগ্নির টনৎ টনৎ শব্দে, যুদ্ধাহতগণের কাতর শব্দে, বীরগণের পরস্পরাহ্বানজনিত বজ্রবৎ কঠোর বা কর্কশ শব্দে ও বন্দিগণের রোদন শব্দে নিবিড়িত হইয়া উঠিল ১১।১৩। বোধ হইল, এই নিবিড় যুদ্ধগর্জ্জন যেন সমুদায় ব্রহ্মাণ্ডছিদ্র ( আকাশ ) প্রপুরিত করিয়াছে ১৪। এই অবসরে আকাশে এরূপ ধূলি উড্ডীন হইল যে, তত্রস্থ দর্শকগণ তদ্দর্শনে মনে করিলেন, সমুদায় ভূপীঠ যেন উর্দ্ধে উৎপতিত হইয়া আদিত্য পথ রুদ্ধ করিয়াছে ১৫। তৎকারণে এরূপ অন্ধকার উপস্থিত হইল যে, রাজপুরী যেন গর্ত্তবাসে নিমগ্ন হইয়াছে ১৬। যেমন দিবসাগমে তারকা-রাজি অন্তর্হিত হয়, সেইরূপ, সমুদায় লোক অন্ধকারে লীন হইয়া গেল এবং রাত্রিঞ্চর ভূত প্রেতাদি জীবের বল বৃদ্ধি পাইল ১৭। সে অন্ধকারে সকলেই অন্ধ, কেবল দেবীর প্রসাদে লব্ধদিব্যদৃষ্টি লীলাদ্বয় ও বিদূরথ-কন্যা দৃকৃশক্তিসম্পন্ন রহিলেন। সুতরাং তাঁহারা সেই যুদ্ধ দেখিতে অবসর পাইলেন ১৮।

অনন্তর, যেমন প্রলয়কালে জগৎ একার্ণবীকৃত হইলে বাড়বানল উপশান্ত হয়, তেমনি, রাজার আগমনে নগর লুণ্ঠকদিগের, রথের, সৈন্যের ও অস্ত্রশস্ত্রের কটকটা রব প্রশমিত হইল ১৯। যদ্রূপ সুমেরু

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS



পর্ব্বত প্রলয়মহার্ণবে প্রবিষ্ট অর্থাৎ নিমগ্ন হয়, সেইরূপ রাজা বিদূরথ স্বপক্ষ বিপক্ষ সৈন্যসমুদ্রের তারতম্য অনুধাবন না করিয়াই শত্রুসেনা মধ্যে প্রবিষ্ট হইলেন ২০। অতঃপর কেবল জ্যা-সিঞ্জিত শুনা যাইতে লাগিল এবং স্বপক্ষ বিপক্ষ হইতে অস্ত্রাংশুময় মেঘ সকল সৃষ্ট হইতে লাগিল ২১। অসঙ্খ্য অস্ত্ররূপ বিহঙ্গম গগনমার্গে বিচরণ করিতে প্রবৃত্ত হইল। এবং অস্ত্রসকল পরপ্রাণ হরণ করিয়া পাপীর ন্যায় মলিনদীপ্তি হইতে লাগিল ২২। প্রক্ষিপ্ত অস্ত্রের পরস্পর সংঘর্ষে যে অগ্নি নির্গত হইতে লাগিল, সে সকল অগ্নি উল্মুকের বা অলাতের ন্যায় দৃষ্ট হইতে লাগিল। বীররূপ মেঘেরা শরবর্ষণ ও গর্জ্জন করিতে লাগিল ২৩। বীরদিগের অঙ্গে আয়ুধ সকল প্রবিষ্ট হইতে লাগিল এবং উভয়দলের খড়্গ প্রহারের শব্দ আকাশে সঞ্চরণ করিতে লাগিল ২৪। শস্ত্ররূপ দীপের আলোকে রণসঙ্ঘট্ট জনিত অন্ধকার দূরে পলায়ন করিল। বীরদিগের অঙ্গে নারাচ প্রোথিত হওয়ায় তাহারা রোমশ পুরুষের ন্যায় দৃষ্ট হইতে লাগিল ২৫। সেই যমযাত্রায় (যমসম্বন্ধীয় উৎসবে) অনেক শত কবন্ধ (নির্ম্মস্তক যোদ্ধদেহ) নটের ন্যায় নৃত্য করিতে লাগিল এবং পিশাচকন্যাগণ আসিয়া তৎসঙ্গে নটকন্যার অনুকার করিতে লাগিল ২৬। পৃথিবীতে দন্তের কটকটাধ্বনি এবং আকাশে যন্ত্রক্ষিপ্ত প্রস্তরের সঙ্ঘট্টজনিত ঠন্ ঠন্ শব্দ অনবরত শ্রুত হইতে লাগিল ২৭। যেমন বায়ুর প্রচলনে শুষ্কপত্র সকল নিপতিত হয়, সেইরূপ, শবীভূত প্রাণিনিকর ভূতলে নিপতিত হইয়া স্তূপীকৃত হইতে লাগিল। সেই যুদ্ধরূপ অদ্রি হইতে সর্ব্বদিকেই প্রাণিমরণরূপ অসঙ্খ্য নদী বিনিঃসৃত হইল ২৮। অজস্র রক্ত নিপতনে রণাঙ্গনের পাংশু কর্দ্দমিত হইল। অস্ত্রাগ্নির প্রতাপে অন্ধকার বিনষ্ট হইল। যুদ্ধে তন্মনা হওয়ায় বীরগণের সংলাপশব্দ বিনিবৃত্ত হইল এবং অনেক প্রাণী ভয়ে ব্যাকুলিতচিত্ত হইতে লাগিল ২৯। অভিহিত প্রকারে ও নিঃশব্দে যুদ্ধ চলিতে লাগিল এবং বাত বিরহিত বর্ষণের ন্যায় অজস্র শরবর্ষণ হইতে

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS



লাগিল। এই বর্ষণের বিত্যুৎ ও বজ্র খড়্গের ক্রীড়া ও শব্দ ৩০। শরের খদ খদ ধ্বনি, ভুশুণ্ডির টকটক নিস্বন, মহাস্ত্রসমূহের ঝন্‌ঝনা শব্দ, মিলিত হওয়ায় এই যুদ্ধ নিতান্ত ভীষণ ও তুস্তর হইয়া উঠিল ৩১।

ষট্‌চত্বারিংশ সর্গ সমাপ্ত।

---

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

# সপ্তচত্বারিংশ সর্গ।

বশিষ্ঠ বলিলেন, রঘুনাথ! উপস্থিত ঘোর সংগ্রামে উক্ত উভয় লীলা পুনর্ব্বার জ্ঞাপ্তিদেবীকে জিজ্ঞাসা করিলেন ১। "দেবি! আপনি আমাদের প্রতি পরিতুষ্টা হউন এবং বলুন যে, আমাদের ভর্ত্তা কিজন্য জয় লাভে সমর্থ হইতেছেন না। আমাদের চিত্ত সোৎসুক হইতেছে, এ অবস্থায় উহা ব্যক্ত করিয়া আমাদের উৎকণ্ঠা দূর করুন ২। "সরস্বতী বলিলেন, পুত্রিযুগল! বিদূরথের শত্রু এই সিন্ধুরাজ জয় লাভের নিমিত্ত দীর্ঘকাল আমার আরাধনা করিয়াছেন। কিন্তু রাজা বিদূরথ সেরূপ কামনায় আমার আরাধনা করেন নাই ৩। সেই কারণে সিন্ধুরাজের জয় ও বিদূরথের পরাজয় হইতেছে।" আমিই সর্ব্বভূতের অন্তর্গতা সম্বিৎ। আমাকে যে যে প্রকারে ও যে কার্য্যে প্রেরণ করে, আমি তাহার সেই কার্য্য সেই প্রকারে সম্পন্ন করিতে বাধ্য। আমার স্বভাব এই যে, আমাকে যে, যে কার্য্যে নিয়োগ করে, আমি তাহার সেই কার্য্যের ফলরূপিণী হই। যাহা যাহার স্বভাব, তাহা তাহার কদাচ অন্যথা হয় না। উষ্ণ-স্বভাব বহ্নি কি কখন উষ্ণতা পরিত্যাগ করে? বিদূরথ আমাকে মুক্তি কামনায় বিভাবিত করিরাছেন, তাই আমি বিদূরথের প্রতিভায় মুক্তিদাত্রী হইয়াছি। সেই কারণে বিদূরথ শীঘ্রই মুক্ত হইবেন। বিদূরথের শত্রু সিন্ধুমহীপতি যুদ্ধজয় কামনায় আমার আরাধনা করায় আমিও তাহার জয়দাত্রী হইয়া উদিত হইয়ছি। দেখিবে, শীঘ্রই বিদূরথ দেহ পরিত্যাগ করিয়া তোমার ও ইহার সহিত মুক্ত হইবেন, এবং এতদীয় শত্রু সিন্ধুরাজ ইহাকে বিনাশ করিয়া জয়ী ও এতদ্রাজ্যাধিপতি হইবেন।

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS



বশিষ্ঠদেব বলিলেন, রাম! দেবী সরস্বতী এইরূপ বলিতেছেন, এবং উভয়পক্ষীয় সৈন্য যুদ্ধ করিতেছে, এমন সময়ে ভগবান্ রবি যেন যুদ্ধ দেখিবার জন্য উদয়াচলে আরোহণ করিলেন। তখন তিমির সজ্ঘাত পাতালে পলায়ন করিল। জীব সকল সচেতন হইল, অল্পে অল্পে আকাশ ও পর্ব্বতকন্দর প্রকাশ প্রাপ্ত হইল, এবং জগৎ যেন কজ্জল সমুদ্রে নিমগ্ন ছিল, রবি যেন তাহা হইতে তাহাকে উদ্ধৃত করিলেন। রবিরশ্মি এখন যে ভাবে পৃথিবীতে পতিত হইতেছে, সে ভাব দেখিলে মনে হয়, যেন স্বর্গ হইতে কনক রাশি গলিয়া পড়িতেছে৪।১৩। কনকদ্রব-সন্নিভ সুন্দর রবিরশ্মি শৈলোপরি ও বীরশরীরে নিপতিত হওয়ায় তাহা রক্তছটার শোভা বিতরণ করিতে লাগিল। অপিচ, রণস্থল বীরগণের ভুজগ-সদৃশ ভুজ সমূহে পরিব্যাপ্ত দেখা গেল। আরও দেখা গেল, রণস্থল যেন বীরগণের রত্নকুণ্ডল দ্বারা রত্নৌঘসমাকীর্ণ হইয়া রহিয়াছে ১৪।১৫। কোন ভূভাগ খড়্গী সমূহে (খড়্গী=গণ্ডার পশু) পরিব্যাপ্ত হইলে যেরূপ দৃশ্য হয়, আয়ুধ সম্পাতে রণভূমি আজ্ সেইরূপ দৃশ্য হইয়াছে। শলভ পতনে (শলভ=পঙ্গপাল) শস্য ক্ষেত্র যেরূপ অদৃশ্য হয়, উভয়পক্ষীয় শরবর্ষণে সমরভূমি আজ্ সেইরূপ অদৃশ্য হইয়াছে। রক্তের লোহিত প্রভাব চতুর্দ্দিক্ সন্ধ্যারাগের ন্যায় অরুণিত হইয়াছে এবং সমর নিপতিত শবের (মৃত দেহের) দ্বারা সমরভূমি যেন সমাধিসাধক সিদ্ধ পুরুষের অভিনয় করিতেছে ১৬। নিপতিত হার সকল সর্পনির্ম্মোক, পতাকা সকল লতার বিলাস, এবং ছিন্ন উরু সকল তোরণ ১৭। এই আকারের রণভূমি যেন আজ্ নিকৃত্ত হস্তপদাদির দ্বারা পল্লবিত, শর সমুদায় দ্বারা শরবনোপম এবং শস্ত্রাংশুর দ্বারা শ্যামলবর্ণ হইয়াছে। সর্ব্বত্র সমাকীর্ণ রাশি রাশি আয়ুধমালার দ্বারা উন্মত্ত ভৈরবের অস্ত্রসজ্ঘট্টন সম্ভূত অনলশিখার দ্বারা, প্রফুল্ল অশোকবনের ও আয়ুধ সমুদায়ের বালসূর্য্যোপম কান্তির দ্বারা রণস্থল এখন সৌবর্ণ নগরের আকার ধারণ করিয়াছে ১৮।১৯। প্রাস, অসি, শক্তি, চক্র, ঋষ্টি ও

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS



মুষল সম্পাতের মহাশব্দে রণস্থলস্থ আকাশ প্রতিধ্বনিময় হইয়াছে। মহাবেগে রক্তনদী প্রবাহিত, তাহাতে রাশি রাশি শব ভাসিয়া যাইতে লাগিল ২০।২১। ভুষণ্ডী, শক্তি, কুন্ত, অসি, শূল ও পাষাণ এবং শস্ত্র, ছত্র, কবন্ধ, এই সকলের পতনে ও উৎপতনে রণভূমি সমাকুল হইয়াছে। এই অবসরে করালরূপ বেতালকুল নর্ত্তন সহকারে হলহলা ধ্বনি করিতে লাগিল এবং এই অবসরে পদ্মভূপতির ও সিন্ধুরাজের দীপ্তিশীল দিব্য রথদ্বয় অচলের ন্যায় দর্শকগণের দৃষ্টিগোচর হইল ২২।২৩। অর্থাৎ উভয়ের দ্বৈরথ যুদ্ধ আরব্ধ হইল।

যদ্রূপ অন্তরীক্ষে নভোমণ্ডলের কেতুস্বরূপ সূর্য্য ও চন্দ্র উভয়ে পরিভ্রমণ করেন, রাজদ্বয়ের রথদ্বয় সেইরূপ দৃষ্টিগোচর হইতে লাগিল। চক্র, শূল, ভুষণ্ডী, ঋষ্টি, প্রাস, গদা ও আয়ুধ দ্বারা সমাকুল ও বীরগণে পরিবৃত ঐ রথদ্বয় মহাশব্দে ও স্বেচ্ছানুসারে কুণ্ডলাকারে ভ্রমণ করিতে লাগিল ২৪।২৫। তখন ঐ উভয় রথের কূবর হইতে মণি মুক্তার ঝন ঝন শব্দ ও বাতাহত পতাকার অগ্রভাগ হইতে পট পটা শব্দ সমুত্থিত হইল ২৬।২৮। রথদ্বয় যেন রণলীলায় মত্ত হইয়া শব্দায়মান মহাচক্রের দ্বারা মৃতামৃত অসঙ্খ্য ব্যক্তিকে পরিপেষণ করতঃ সেই কেশশৈবলাদিসম্পন্ন, (কেশসকল এই নদীর শেয়ালা। চক্র=রথচক্র ও অস্ত্র। চক্রবাক্= জলচরপক্ষী)। চক্ররূপ চক্রবাকসমূহে সমাকুল ও বহমান বারণসঙ্কুল শোণিত-নদী সন্তরণ করিতে লাগিল। যে সকল সৈনিকগণ ভীত হইয়াছিল, এতক্ষণ পরে তাহাদিগের অগ্রনায়ক বীরেরা শরাসন আকর্ষণ পূর্ব্বক শরধারা বর্ষণ ও কুন্ত, শক্তি, প্রাস ও চক্র প্রভৃতি আয়ুধ সমুদয় নিক্ষেপ করতঃ রথ-দ্বয়ের অগ্রে অগ্রে গমন করিতে লাগিল। অনন্তর সেই রথদ্বয় মণ্ডলাকার গতিক্রমে পরস্পর সম্মুখীন হইলে তত্রস্থ নরপতিদ্বয় যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইলেন। তখন পরস্পর প্রহারকারী রাজদ্বয় নারাচধারা নিক্ষেপের ধ্বনি উত্থাপন করতঃ মেঘোদয়ে গর্জ্জনকারী মত্তমহাসমুদ্রের ন্যায় গভীর গর্জ্জন

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS



করিতে লাগিলেন। এই দুই নরসিংহ প্রহারপ্রবৃত্ত হইলে তাঁহাদের ধনুক হইতে নানাপ্রকার প্রহরণ বিনিক্ষিপ্ত হইতে লাগিল। উভয়পক্ষ হইতে যে সকল বাণ প্রেরিত হইতে লাগিল, সে সকলের কেহ পাষাণের ও মুষলের ন্যায় আকারসম্পন্ন, কেহ করবাল মুখ, কেহ মুদ্গরানন, কেহ শুভ্রবর্ণ ও চক্রমুখ, কেহ পরশুর ও মহাচক্রের আকার, কেহ শক্তিমুখ, কেহ স্থূল শিলীমুখ, কেহ ত্রিশূলবদন, কেহ বা মহাশিলার ন্যায় স্থূলদেহ। এই সকল বাণ আকাশমণ্ডলে এরূপ ভাবে উৎপতিত ও বিস্তৃত হইতে লাগিল যে, যেন সমরস্থলে প্রলয়বায়ুবেগে উৎপতিত প্রস্তর সকল উড্ডীন হইয়া দিগ্‌দিগন্ত আচ্ছন্ন করিতেছে ২৯।৩৫।

সপ্তচত্বারিংশ সর্গ সমাপ্ত।

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

# অষ্টচত্বারিংশ সর্গ।

বশিষ্ঠ বলিলেন, হে কুলপাবন রাম! অনন্তর রাজা বিদূরথ দীপ্তবল সিন্ধুরাজকে সম্মুখে প্রাপ্ত হইয়া কোপে মধ্যাহ্নকালীন তপন সদৃশ প্রজ্জলিত হইলেন। যেমন কল্পান্তপবন সুমেরু পর্ব্বতের প্রতি আস্ফালন করে, সেই-রূপ, রাজা বিদূরথ ধনুরাস্ফালন ও তদ্দ্বারা চতুর্দ্দিক্ নিনাদিত করিতে লাগিলেন ১।২। যেরূপ প্রলয়মার্ত্তণ্ড রশ্মিজাল বিস্তার করেন, তদ্রূপ, তিনি তূণীর হইতে শিলীমুখপরম্পরা বিস্তার করিতে লাগিলেন ৩। তাঁহার নিক্ষিপ্ত এক এক শর নভোমণ্ডলে শতধা ও সহস্রধা হইতে লাগিল এবং পতন কালে সে সকল লক্ষাধিক হইতে দেখা গেল ৪। সিন্ধুরাজেরও সেই প্রকার শক্তি, শিক্ষা ও ক্ষিপ্রহস্ততা ছিল। তাঁহারা উভয়েই বিষ্ণুর বরে সমান ধনুর্যুদ্ধকুশলতা লাভ করিয়াছিলেন ৫। তাঁহাদের নিক্ষিপ্ত মুষলাকার বাণ সকল অশনির ন্যায় ভীষণ ধ্বনি করতঃ চতুর্দ্দিক সমাচ্ছন্ন করিতে লাগিল ৬। কল্পান্তকাল উপস্থিত হইলে তারকানিকর যেমন প্রচণ্ড মারুত দ্বারা আলোড়িত হইয়া গভীর নিনাদ সহকারে নিপতিত ও নিহত হয়, উক্ত রাজদ্বয়ের কনকনির্ম্মিত নারাচ সকল তদ্রূপ মহাশব্দ করতঃ নভোমার্গে বিচরণ করিতে লাগিল ৭। বিদূরথ হইতে ভীষণ শর সমূহ অব্ধিস্রোতের ন্যায়, সূর্য্যকিরণের ন্যায়, প্রচণ্ডপবননির্দ্ধূত পুষ্পরাজির ন্যায়, সন্তাড়িত তপ্তলৌহপিণ্ড হইতে স্ফুলিঙ্গসমূহের ন্যায়, ধারাবর্ষী জলধর হইতে ধারাবর্ষণের ন্যায় ও নির্ঝর হইতে উৎপতিত শীকরনিকরের ন্যায় অনবরত নিক্ষিপ্ত হইতে লাগিল ৮।১০। সেই ধনুর্যুদ্ধকুশল উক্ত রাজদ্বয়ের ধনুরাস্ফোটের চট চটা শব্দ শ্রবণ করিয়া উভয় দলস্থ সৈন্যগণ প্রশান্ত অর্ণবের ন্যায় স্থির ভাব

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS



অবলম্বন করিল ১১। বিদূরথনির্ম্মুক্ত শরনিকর প্রলয়বায়ুর ন্যায় মহাশব্দে ও গঙ্গার স্রোতের ন্যায় অতিবেগে নভোমার্গে প্রধাবিত হইয়া পশ্চাৎ সিন্ধুরাজরূপ মহাসমুদ্রাভিমুখে নিপতিত হইতে লাগিল ১২। তাঁহার কোদণ্ডরূপ মেঘ হইতে অবিশ্রান্ত কনকনির্ম্মিত বিচিত্রপ্রভ নারাচ ও শররূপ জল নির্গত হইতে দেখা গেল ১৩।

এই সময়ে কমলবদনা রাজমহিষী লীলা বিদূরথের শরনিকর বর্ষণ অবলোকন করতঃ ভর্ত্তার জয়লাভ আশা করিয়া নিরতিশয় আনন্দিতা হইলেন এবং জ্ঞপ্তিদেবীকে বলিলেন। "দেবি! তোমার জয় হউক। মাতঃ! ঐ দেখুন, আমার ভর্ত্তা জয়ী হইতেছেন। সিন্ধুরাজ কি, ইহার শর সমূহে সুমেরু পর্য্যন্তও চূর্ণীকৃত হয়" ১৪।১৬। মানুষহৃদয়া লীলা এইরূপ বলিতেছেন এবং তত্রস্থ দেবীদ্বয় (প্রবুদ্ধ লীলা ও সরস্বতী) তদবলোকনার্থ ব্যগ্র হইয়াছেন ও হাস্যবিস্তার করিতেছেন, এমন সময়ে সিন্ধুরাজরূপ বাড়বাগ্নি অগস্ত্যের সমুদ্রপানের ন্যায় ও জহ্নুর মন্দাকিনী পানের ন্যায় বিদূরথনিক্ষিপ্ত সেই শরার্ণব সহসা পান করিল এবং অজস্র শরবারি বর্ষণ দ্বারা সেই সায়কজালরূপ বিস্তৃত মেঘ ছিন্ন বিচ্ছিন্ন করতঃ ধূলিকণার ন্যায় চূর্ণ বিচূর্ণ করিয়া আকাশার্ণবে নিক্ষিপ্ত করিল ১৭।১৯। যদ্রূপ দীপ নির্ব্বাপিত হইলে তাহার গতি পরিজ্ঞাত হওয়া যায় না, সেইরূপ, বিদূরথনিক্ষিপ্ত সায়ক সমূহের গতি আর দৃষ্টিগোচর হইল না ২০। ইত্যবসরে সিন্ধুসেনাগণ বিদূরথের শরজাল ছেদন পূর্ব্বক গগনতলে শররাশি নিক্ষেপ করতঃ চতুর্দ্দিক সমাচ্ছন্ন করিল। তদ্দর্শনে রাজা বিদূরথও কল্পান্তপবন যেমন সামান্য মেঘ ছিন্ন ভিন্ন করে, সেইরূপ উৎকৃষ্ট শরসমূহ বর্ষণ করতঃ সেই শররাশিরূপ মেঘজাল ছিন্ন ভিন্ন করিলেন। মহীপতি বিদূরথ অনবরত বাণবর্ষণ দ্বারা সিন্ধুপক্ষীয় সমস্ত শর ব্যর্থ করিলেন ২১।২৩।

অনন্তর সিন্ধুরাজ, বান্ধবতাবশতঃ গন্ধর্ব্ব হইতে যে মোহনাস্ত্র প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, সেই অস্ত্র পরিত্যাগ করিলে তদ্দ্বারা বিদূরথ ব্যতীত

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS



তৎপক্ষীয় আর আর সমুদায় যোদ্ধবর্গ মোহপ্রাপ্ত হইল ২৪। মোহপ্রাপ্ত যোধগণ ব্যস্তশস্ত্রাস্ত্র ও বিষণ্ণবদনেক্ষণ হইয়া মৃতের ন্যায় ভূতলে নিপতিত হইলে, মহারাজ বিদূরথ তৎক্ষণাৎ তাহাদিগের সেই মোহ অপনীত করিলেন ২৫। যন্মুহূর্ত্তে বিদূরথ ব্যতীত আর আর সৈন্য মোহপ্রাপ্ত হইয়াছিল, তন্মুহূর্ত্তেই রাজা বিদূরথ প্রবোধাস্ত্র বিস্তার করিয়াছিলেন এবং প্রবোধাস্ত্রের প্রভাবে সূর্য্যোদয়ের পদ্মপ্রবোধের ন্যায় প্রবুদ্ধ করিয়াছিলেন। শত্রুসেনাগণ গতমোহ হইল, দেখিয়া, দিবাকর যেমন পূর্ব্বকালে রাক্ষসের প্রতি ক্রুদ্ধ হইয়া লোহিত বর্ণ ধারণ করিয়াছিলেন, আজ্ সিন্ধুরাজ বিদূরথের প্রতি সেইরূপ ক্রুদ্ধ হইলেন এবং ক্রোধে উষাসমুদিত অরুণদেবের ন্যায় রক্তবর্ণ হইলেন ২৬।২৭। অনন্তর, ক্রোধে লোহিতাক্ষ হইয়া সমুদায় সৈন্য লক্ষ্য করিয়া নাগাস্ত্র পরিত্যাগ করিলেন। যদ্রূপ পর্ব্বত সর্পপরিব্যাপ্ত ও সরোবর মৃণালে প্রপূরিত হয়, সিন্ধুরাজের নাগাস্ত্র সমুদ্ভূত নাগসকল তদনুরূপে ভূমণ্ডল ও নভোমণ্ডল পরিব্যাপ্ত হইল। এই সকল নাগ পর্ব্বতাকার ও বন্ধনদুঃখপ্রদ ২৮।২৯। এই সময়ে সমুদায় পদার্থ সেই সর্পগণের উষ্ণবিষ প্রভাবে ম্লান ও সপর্ব্বতবনা (পর্ব্বতের ও বনের সহিত) মেদিনী কম্পিতা হইতে লাগিল ৩০।

অনন্তর মহাস্ত্রবিৎ রাজা বিদূরথ গারুড়াস্ত্র পরিত্যাগ করিলে, পর্ব্বত প্রমাণ লক্ষ লক্ষ মহাগরুড় উৎপতিত ও সমুড্ডীন হইল। তাহাদিগের স্বরঞ্জিত পক্ষপ্রভায় দিক্ সকল কাঞ্চনীকৃত হইল। তাহাদিগের পক্ষ সঞ্চালনের বায়ু প্রলয়মারুতের ন্যায় বেগে প্রবাহিত হইতে লাগিল ৩১।৩২। গারুড়াস্ত্রসম্ভূত সেই সমস্ত গরুড়ের নিশ্বাস-বায়ুর দ্বারা নাগাস্ত্রসম্ভূত ভুজগ্গণ সমাকৃষ্ট হইয়া ভয়ে ঘন ঘন নিশ্বাস পরিত্যাগ করিতে লাগিল। বলিতে কি, দেখিতে দেখিতে, মহর্ষি অগস্ত্য যেমন সমুদ্র পান করিয়াছিলেন, তেমনি এই সকল গরুড় পৃথিবীব্যাপ্ত সর্পপ্রবাহ পান করিয়া ফেলিল৩৩।৩৫। মেদিনী এখন সর্পাবরণ হইতে বিনির্ম্মুক্ত হইয়া শোভা পাইতে লাগিলেন।



CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS



দীপ যেমন বায়ুসংযোগে অদৃশ্য হয়, মেঘ যেমন শরৎকালে পলায়ন করে, বজ্রভয়ে যেমন মৈনাক প্রভৃতি ভূধরের পক্ষ লুক্কায়িত হইয়াছিল, এবং স্বপ্নদৃষ্ট জগৎ ও পুরপত্তনাদি যেমন জাগ্রতে অদৃশ্য হয়, সেইরূপ, সেই সকল গরুড়, সর্প ভক্ষণ করিয়া অদৃশ্য হইয়া গেল ৩৬।৩৮। অতঃপর সিন্ধুরাজ বিদূরথ সৈন্যের প্রতি গাড় অন্ধকারপ্রদ তমঃ অস্ত্র প্রয়োগ করিলে তাহা স্বর্গের ও মর্ত্ত্যের অন্তরালে মহাসমুদ্রের ন্যায় বিস্তৃত হইল। ভূমিস্থিত সৈন্যগণ এই তমঃসমুদ্রের মৎস্য ও নভঃস্থিত তারকাগণ তাহার রত্নস্থানীয় হইল। তাদৃশ গাঢ় অন্ধকার প্রবৃত্ত হইলে, জনগণের বোধ হইল, দিক্ সকল যেন কৃষ্ণবর্ণ পঙ্কে প্রলিপ্ত হইয়াছে অথবা প্রলয় সমীরণ যেন অঞ্জনগিরির উপাদান রেণু চতুর্দ্দিকে পরিব্যাপ্ত করিয়াছে ৩৯।৪১। প্রজাগণ যেন অন্ধকূপে নিপতিত হইয়াছে এবং ব্যবহারপরম্পরা যেন কল্পান্ত কালে প্রলীন হইয়া গিয়াছে ৪২।

অনন্তর মন্ত্রবিদ্শ্রেষ্ঠ বিদূরথ মার্ত্তণ্ডাস্ত্র প্রয়োগ করিলেন। মন্ত্রপূত মার্ত্তণ্ডাস্ত্র প্রযোজিত হইলে তদ্বিনিঃসৃত কিরণজাল অগস্ত্যের ন্যায় সেই তমোরূপ মহাসাগর পান করিয়া ফেলিল। যেমন শরদাগমনে কৃষ্ণমেঘ সকল আকাশোদরে লুক্কায়িত হয়, অন্ধকার সকল সেইরূপ অবস্থান্বিত হইল। পয়োধর-যুগল-শালিনী কান্তা যেমন ভূপতির পুরোভাগে শোভা প্রাপ্তা হয়, এই সময়ে দিক্ সকল অন্ধকারমুক্ত হইয়া সেইরূপ শোভা ধারণ করিল। লোভরূপ কজ্জল হইতে মুক্তি লাভ করিলে সাধুগণের বুদ্ধি যেরূপ সুপ্রকাশিত হয়, নিখিল বনরাজি এখন সেইরূপ প্রকাশিত হইল ৪৩।৪৬। এতদ্দর্শনে সিন্ধুরাজ অধিক কুপিত হইলেন। কোপাকুলিত হইয়া ভীষণ রাক্ষসাস্ত্র মন্ত্রপূত করতঃ বিকীর্ণ করিলেন ৪৭। দেখিতে দেখিতে রণস্থল বৃহৎকায় রাক্ষসগণে পরিপূরিত হইল। এই সকল রাক্ষস কর্কশ ও ক্রোধন স্বভাব। পাতালস্থ দিগ্‌গজ ক্রুদ্ধ হইলে তাহার ফুৎকারে মহাসমুদ্র যেমন ঘোর গর্জ্জন করিতে থাকে, এই সকল

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS



রাক্ষস তদ্রূপ গর্জ্জন করিতে লাগিল। তাহাদের কেহ কপিলবর্ণ, কেহ ধূম্রবর্ণ, কেহ অগ্নিবর্ণ, কেহ বা ঘোর কৃষ্ণবর্ণ। কেহ কপিলবর্ণজটাধারী, কাহার বা বিদ্যুৎবর্ণ জটা উর্দ্ধে উৎক্ষিপ্ত, কেহ গর্জ্জন করিতেছে, কেহ তর্জ্জন করিতেছে, কাহার জিহ্বা বাড়বাগ্নির ন্যায় লক্ লক্ করিতেছে, কেহ আকাশে পরিভ্রমণ করিতেছে, কেহ ঘোর চিৎকার করিতেছে ও উজ্জল উল্মুকের ন্যায় ঘুরিয়া বেড়াইতেছে। কেহ দন্তুর, কেহ কর্দ্দমাক্ত, কাহার গাত্রলোম শৈবালের অনুরূপ। এই সকল ঘোর দর্শন রাক্ষস তর্জ্জন ও গর্জ্জন সহকারে জনগণকে বিত্রাসিত ও বিতাড়িত করিতে লাগিল এবং কোন কোন রাক্ষস যোধগণকে অস্ত্রসহ গ্রাস করিতে প্রবৃত্ত হইল ৪৮।৫২।

অনন্তর লীলানাথ বিদূরথ দুষ্টভূত নিবারক নারায়ণাস্ত্র পরিত্যাগ করিলেন। যেমন দিবাকর উদিত হইলে অন্ধকার বিনষ্ট হয়, তেমনি, সেই অস্ত্ররাজ উদীর্য্যমাণ হইয়া সেই সমস্ত রাক্ষস বিনাশ করিয়া ফেলিল ৫৩।৫৪। অস্ত্রপ্রভাবে রাক্ষসগণ প্রমর্দ্দিত হইলে, যেমন চন্দ্রোদয়ে অন্ধকার বিনাশে দিক্ সকল নির্ম্মলাকার ধারণ করে, সেইরূপ, ত্রিভুবন ও ব্যোম (আকাশে) এখন নির্ম্মলাকার ধারণ করিল ৫৫। অনন্তর মহারাজ সিন্ধু আগ্নেয়াস্ত্র পরিত্যাগ করিলেন। এই অস্ত্রের প্রভাবে আকাশ ও দিক্ সমস্তই যেন জ্বলিয়া উঠিল। যেমন কল্পকাল উপস্থিত হইলে তন্নিবন্ধন প্রলয়মহাগ্নি প্রজ্বলিত হয়, মন্ত্রপুত আগ্নেয়াস্ত্র সেইরূপ প্রজ্বলনে অতিভীষণাকার হইয়া উঠিল। এই অস্ত্রের অগ্নি হইতে যে সকল মহাধূম জন্মিল ও নির্গত হইল, তদ্দ্বারা দিক্ সকল মেঘায়মান হইল। বোধ হইতে লাগিল, রণস্থল যেন পাতালতিমিরে সমাকুলিত হইয়াছে ৫৬।৫৭। পর্ব্বত সকল জ্বলিতে লাগিল। প্রজ্বলিত পর্ব্বত সকল কাঞ্চনের ন্যায় ও প্রফুল্লচম্পকারণ্যের ন্যায় শোভা ধারণ। উৎসব সময়ে কুম্ কুম্ পরিষিক্ত কুসুমমালা যেরূপ শোভা বিস্তার করে, তৎকালে ব্যোম, অদ্রি ও দিক্ সমুদায় সেইরূপ শোভা প্রকাশ

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS



করিয়াছিল ৫৮।৫৯। তদ্দর্শনে জনগণ মনে করিয়াছিল, সমুদ্রস্থ বাড়বানল বুঝি সহস্র সহস্র জলযানের বেগে সমুদ্ধত ও এক হইয়া ভুবন গ্রাস করিতে উদ্যত হইয়াছে। এই ব্যাপার দর্শনে রাজা বিদূরথ উক্ত আগ্নেয়াস্ত্রের নিরাকরণ ও সিন্ধুরাজের পরাজয় এই দুই অভিলাষে বারুণাস্ত্রের অর্চ্চনা করিলেন এবং তাহা পরিত্যাগ করিলেন। অমনি সেই মুহূর্ত্তে অধঃ উর্দ্ধ দিক্ বিদিক্ হইতে কৃষ্ণবর্ণ জলপ্রবাহ আসিয়া রণস্থল পরিপূর্ণ করিল। বোধ হইল, যেন কজ্জলপর্ব্বত গলিয়া আসিতেছে। লক্ষ লক্ষ মেঘ যেন দৌড়িয়া আসিতেছে। মহাসমুদ্র যেন উর্দ্ধে উঠিয়াছে। কুলপর্ব্বত যেন উচ্চ হইয়াছে। তমালবন যেন উড়িয়া বেড়াইতেছে। রাত্রি যেন দিবস হীন হইয়াছে ৬০।৬৪। পাতালের গুহা যেন ব্যোম দর্শনে আসিতেছে। ইহার শব্দও ইহার আকৃতির অনুরূপ ভীষণ ৬৫। কৃষ্ণপক্ষীয় যামিনী যেমন শীঘ্র শীঘ্র সন্ধ্যা আক্রমণ করে, তদ্রূপ, এই সলিলরাশি সিন্ধুরাজ নিক্ষিপ্ত হুতাশনকে অতিশীঘ্র গ্রাস করিল ৬৬। নিদ্রা যেমন জীব দেহ আক্রমণ ও অভিভূত করে, তদ্রূপ, সেই সলিলরাশি আগ্নেয়াস্ত্র গ্রাস করিয়া ভূতল কবলিত করিল ৬৭। তখন মহারাজ সিন্ধুর সৈন্য ও সৈন্যরক্ষক সেই সলিলে তৃণের ন্যায় উহ্যমান ও তাঁহার রথ বিপর্য্যস্ত হইতে লাগিল। সিন্ধুরাজ এই সলিলাক্রম হইতে পরিত্রাণ পাইবার মানসে শোষণাস্ত্র যোজনা করতঃ পরিত্যাগ করিলেন। যেরূপ দিবাকর কর্ত্তৃক ত্রিযামা অপসারিত হয়, সেইরূপ, সেই শোষণাস্ত্রকর্ত্তৃক পৃথিবী পরিশোষিত হইলে অম্বুময়ী মায়ার শান্তি হইল। পরে মূর্খদিগের ক্রোধের ন্যায় সেই অস্ত্রতাপ প্রজাগণকে সন্তাপিত করিয়া রণস্থলীতে শুষ্কপত্রসমাকীর্ণ করতঃ বিরাজ করিতে লাগিল। তখন সেই কনকদ্রবপ্রভ অস্ত্রতাপ রাজভার্য্যার অঙ্গরাগের ন্যায় দিক্ সমুদায়কে রঞ্জিত করিয়া তৎসদৃশ আকারে বিরাজ করিতে লাগিল। সিন্ধুরাজের বিপক্ষগণ গ্রীষ্মকালীন দাবানলোত্তপ্ত কোমল পল্লবের ন্যায় সেই ঘর্ম্মময়ী মায়ার দ্বারা সমাক্রান্ত হইয়া সাতিশয় সন্তপ্ত হইতে লাগিল ৬৮।৭৪। অনন্তর বিদূরথ স্বপ-

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS



ক্ষীয় দিগের তৎক্লেশ নিবারণার্থ কোদণ্ড কুণ্ডলীকৃত করিয়া পর্জ্জন্যাস্ত্র সন্ধান করতঃ পরিত্যাগ করিলেন ৭৫। পর্জ্জন্যাস্ত্রের সামর্থ্যে তমাল বনের ন্যায় কৃষ্ণবর্ণ মেঘপংক্তি উদিত হইতে লাগিল। সেই সকল মেঘ হইতে নিরন্তর বৃষ্টিধারা নিপতিত ও শীকর সম্পৃক্ত সমীরণ প্রবাহিত হইতে লাগিল। তদ্‌গাত্রে বিদ্যুৎপুঞ্জ, স্বর্ণবর্ণ সর্পের ন্যায় ও সুন্দরী যুবতীর কটাক্ষের ন্যায় ক্রীড়া করিতে দেখা গেল। দেখিতে দেখিতে তাদৃশ মেঘমণ্ডলের সঞ্চরণে দিক্ বিদিক্ প্রপূরিত হইল ৭৬।৮০। অনন্তর মুষলধারে ও মহাশব্দে কৃতান্তদৃষ্টিসদৃশ বারিধারা নিপতিত হইতে লাগিল ৮১। এই মেঘাস্ত্রের যুদ্ধে পাতাল তল হইতে অনলের ন্যায় উষ্ণ বাষ্প সমুত্থিত হইয়াছিল। আত্মবোধ সমুপস্থিত হইলে যেমন নিরতিশয় আনন্দরসের আবির্ভাব হয়, সংসার বাসনা তিরোহিত হয়, সেইরূপ সে বাষ্প, ক্ষণকাল মধ্যে মৃগতৃষ্ণিকার ন্যায় প্রশমিত হইয়া গেল ৮২।৮৩। তৎকালে পৃথিবী পঙ্কপরিপূর্ণ হওয়াতে লোক সকলের চলাচল রহিত হইয়াছিল। এবং মহারাজ সিন্ধু যেন সিন্ধুসলিলে নিমগ্ন হইয়াছিলেন ৮৪। অনন্তর সিন্ধুরাজ বায়ু অস্ত্র পরিত্যাগ করিলে তদ্দ্বারা আকাশকোটর পরিপূর্ণ হইল ও সেই বায়ুব্যূহ যেন প্রমত্ত হইয়া কল্পান্তকালীন বায়ুর ন্যায় ভীষণ নিনাদে নৃত্য করিতে লাগিল ৮৫। জনগণ সেই প্রবল মারুতে আহত হইয়া যেন অশনিনিপাতে নিপীড়িতাঙ্গ হইতে লাগিল ও যোধগণ প্রতিযোধগণের প্রতি শিলাখণ্ড নিক্ষেপ করিলে তাহা হইতে যেরূপ শব্দ সমুত্থিত হয়, সেই প্রলয়সমীরণসদৃশ মহাসমীরণ সেই প্রকার শব্দ করতঃ রণস্থলে প্রবাহিত হইতে লাগিল ৮৬।

অষ্টচত্বারিংশ সর্গ সমাপ্ত।

---

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

# একোনপঞ্চাশ সর্গ।

—:(*):—

বশিষ্ঠ বলিলেন, তখন নীহার ও ধূলি পরিপূর্ণ বায়ু প্রবাহিত হইলে বনস্থলী কম্পিত, বৃক্ষশাখা ছিন্ন ভিন্ন, ক্ষুদ্র বৃক্ষ উদ্ধূত ও আকাশে পক্ষিবৎ ভ্রমণ করিতে লাগিল। ভটগণ উৎপতিত ও নিপতিত, সৌধ সকল চূর্ণ বিচূর্ণ ও অভ্র সকল ছিন্ন ভিন্ন হইতে লাগিল ১।২। নদী যেমন সবেগে জীর্ণ পল্লব বহন করে, তাহার ন্যায় বিদূরথের রথ সেই ভীমবায়ুবেগে বাহিত হইতে (উড়িতে) লাগিল ৩। মহাস্ত্রবিদ্ বিদূরথ তন্মুহূর্ত্তে পর্ব্বতাস্ত্র পরিত্যাগ করিলেন। তখন বোধ হইল, তাঁহার এই মহাস্ত্র যেন বিদূরথের প্রেরিত জলধরের বারিবর্ষণের সহিত নভোমণ্ডল গ্রাস করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছে ৪। ক্ষণমধ্যে সেই অতি বিস্তৃত প্রচণ্ড বায়ু শৈলাস্ত্র দ্বারা সমাহত হইয়া শমতা প্রাপ্ত হইল ৫। তখন বায়ুসমুড্ডীন অন্তরীক্ষগত বৃক্ষ সমূহ কাকসমূহের ন্যায় ভূতলস্থ শবব্যূহোপরি নিপতিত হইতে দেখা গেল, এবং চতুর্দ্দিকস্থ পুর, গ্রাম, বন, লতা মনুষ্য প্রভৃতির স্ফুৎকার (নিশ্বাস শব্দ) ডাৎকার (লুণ্ঠন রব) ভাঙ্কার (অন্যান্য ভীষণ শব্দ) ও চিৎকার (উদ্ভট সামরিকগণের শব্দ) শব্দ সকল শমতা প্রাপ্ত হইল ৬।৭।

অনন্তর সিন্ধুরূপ সিন্ধুরাজ স্বসৃষ্ট পর্ব্বতাস্ত্রপ্রভাব মৈনাকাদি পর্ব্বত সকল পর্ণবৎ নভোমণ্ডলে উৎপতিত হইতেছে (উড়িতেছে) দেখিয়া সুদীপ্ত বজ্রাস্ত্র পরিত্যাগ করিলেন। সেই বজ্রাস্ত্র হইতে বজ্র সমূহ বিনির্গত হইয়া অনলের ইন্ধন ভক্ষণের ন্যায় সেই সকল গিরীন্দ্রতিমির পান করিয়া ফেলিল ৮।৯। এই অস্ত্রের চঞ্চুসদৃশ অগ্রভাগ দ্বারা সেই সমস্ত গিরিশিখর সমূহ খণ্ডিত হইয়া বাতছিন্ন ফল সমূহের ন্যায় ভূতলে নিপতিত হইতে লাগিল ১০।

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS



অনন্তর বিদূরথ বজ্রাস্ত্র শান্তির নিমিত্ত ব্রহ্মাস্ত্র নিক্ষেপ করিলেন। ব্রহ্মাস্ত্রের তেজে তাহা তৎক্ষণাৎ প্রশান্ত হইল ১১। সিন্ধুরাজ বজ্রাস্ত্র প্রশমিত দেখিয়া শ্যামবর্ণ পিশাচাস্ত্র নিক্ষেপ করিলেন। তখন দিগ্‌দিগন্ত হইতে অতি ভয়প্রদ পিশাচপংক্তি রণস্থলে আগমন করিতে লাগিল। দিবাকর তদ্দ্বারা যেন নিতান্ত ভীত হইয়া সন্ধ্যাকালের ন্যায় শ্যামতা প্রাপ্ত হইলেন। অন্ধকার সদৃশ ভীষণ পিশাচগণ যেন মূর্ত্তিমান ভয়ের ন্যায় ভূতলে আগমন করিল ১২।১৩। সেই সমস্ত পিশাচগণ দগ্ধস্তম্ভাকার, তালসহকারে নর্ত্তনশীল ও ভীষণাকার সম্পন্ন। ইহারা কাহারও মুষ্টিগ্রাহ্য নহে (কেহ ইহাদিগকে ধরিতে পারে না)। ইহারা দীর্ঘকেশসম্পন্ন ও কৃশাঙ্গ। এই নভশ্চর পিশাচগণের মধ্যে কেহ কেহ গ্রাম্যগণের ন্যায় শ্মশ্রুধারী, কৃষ্ণবর্ণ ও মলিনাঙ্গ। মূঢ়ব্যক্তিরা সভয় অন্তঃকরণে সেই সমস্ত অস্থি, কপাল, বজ্র ও অসিধারী সচঞ্চল পিশাচদিগকে নিরীক্ষণ করিতে লাগিল। এই সমস্ত পিশাচ গ্রাম্যজনগণের ন্যায় ক্রূর ও দীন স্বভাব। ইহারা তরু, কর্দ্দম, রথ্যা, শূন্য পুরি ও শূন্য গৃহাভ্যন্তরে গমনানুরক্ত, সৃক্কণীলেহনশীল, প্রেতরূপী ও বিদ্যুতের ন্যায় দৃশ্য ও অদৃশ্য স্বভাব ১৪।১৭। এই সমস্ত পিশাচ উন্মত্ত হইয়া হতাবশিষ্ট শত্রু বল গ্রহণ করিতে আরম্ভ করিলে, বিদূরথসৈন্যগণ হতচেতন, ভিন্নাস্ত্র, আয়ুধহীন, বর্ম্মবিহীন ভীতচিত্ত ও নিশ্চেষ্ট হইয়া ভূতাবিষ্টচেতার ন্যায় কখন হস্ত, পদ, অঙ্গ ও মুখাদি কর্ষণ, কখন কৌপীন ও উত্তরীয় বসন পরিত্যাগ. কখন বিষ্ঠা মুত্রাদি বর্জ্জন, কখন উন্মত্তের ন্যায় নর্ত্তন করিতে প্রবৃত্ত হইল ১৮।২০। অতঃপর যখন এই সকল পিশাচেরা বিদূরথকে আক্রমণ করিল, তখন বিদূরথ পরপ্রযুক্ত পিশাচসংগ্রামকারিণী মায়া অবগত হইয়া ক্রোধভরে রূপিকাস্ত্র সন্ধান করতঃ পরিত্যাগ করিলেন ২১।২২। তখন ভূতল হইতে বিবিধাকারের রূপিকা সমুত্থিত হইয়া ব্যোমমণ্ডল আক্রমণ করিল। তাহারা উর্দ্ধমূর্দ্ধজ, ভীমলোচন, কোঠরলোচন ও চঞ্চলশ্রোণিপয়োধর ২৩।২৪। তাহাদের মধ্যে কতক উদ্ভিন্ন যৌবনা কতক বৃদ্ধা, কতক পীবরাঙ্গী,

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS



কতক জরাজীর্ণদেহা. কতক সুন্দরজঘনা, কতক বিরূপজঘনা, কতক বিবৃত্ত ও বিকৃতনাভি, কতক বিস্তৃত ও কূপসদৃশ জননেন্দ্রিয় যুক্ত ২৫। কাহার কাহার হস্তে শোণিতপূর্ণ নরকপাল ও নরশির। তাহাদের গাত্র সায়ংকালীন অভ্রমণ্ডলের ন্যায় প্রভাসম্পন্ন। তাহারা অস্থি ও মাংস চর্ব্বণ করিতেছে। তাহাদিগের স্কন্ধদ্বয় হইতে নিরন্তর রুধিরধারা ক্ষরিত হইতেছে ২৬। তাহারা নানাপ্রকারে শরীর সঞ্চালন করিতেছে। তাহাদের উরুদেশ শীলার ন্যায় কঠিন ও ভুজগের ন্যায় বক্র, তাহাদের পার্শ্ব ও কর অত্যন্ত দৃঢ় ২৭।. তাহারা মৃত বালকগণকে মালা স্বরূপে ধারণ ও অন্ত্ররজ্জু হস্তে করিয়া আকর্ষণ করিতেছে। সেই সকল রূপিকাগণের মধ্যে কেহ কেহ কুক্কুরবদনা, কেহ কেহ কাকাস্যা, কেহ কেহ উলূকমুখী কেহ কেহ নিম্নবক্ত্রা এবং কেহ কেহ নিম্নহনু ও নিম্নোদরী ২৮। এই সকল রূপিকা দুষ্কৃতকারী দুর্ব্বল বালকের ন্যায় সেই সকল পিশাচ গণকে পতিত্বে গ্রহণ করিল। তখন পিশাচ ও রূপিকা এই উভয় সৈন্য একতা প্রাপ্ত হইল এবং ক্রীড়ারসে নিমগ্ন হইয়া শবাহরণ পূর্ব্বক নর্ত্তন করিতে করিতে পরস্পর হস্ত ধারণ করতঃ দিক্‌দিগন্তে প্রধাবিত হইতে লাগিল। অপিচ, পরস্পর পরস্পরকে আকর্ষণ করিতে প্রবৃত্ত হইল ২৯।৩০। তাহারা মহা-জিহ্বা নিষ্কাশিত করিয়া নানা প্রকার মুখবিকার দেখাইতে আরম্ভ করিল। এই সকল লম্বোদর, লম্বভুজ, লম্বকর্ণ, লম্বৌষ্ঠ ও লম্বনাসিকা রূপিকা ও পিশাচ গণ কখন রুধিরসলিলে নিমগ্ন ও তাহা হইতে পুনঃ উন্মজ্জিত হইতে লাগিল এবং রক্ত. মাংসরূপ মহাপঙ্কে নিপতিত হইয়া পরস্পর সানন্দে আলিঙ্গন অভ্যাস করিতে লাগিল। বোধ হইতে লাগিল, যেন মন্দর ভূধর দ্বারা ক্ষীরসমুদ্র সমালোড়িত হইতেছে ও তন্মুখনির্গত কল কল ধ্বনি চতুর্দ্দিক্ সমাকুল করিতেছে ৩১।৩৩। বিদূরথ সিন্ধুরাজের সম্বন্ধে এইরূপ মায়া বিস্তার করিলে সিন্ধুরাজ তাহা বুঝিতে পারিলেন। পারিয়া তদ্বি-নাশার্থ বেতালাস্ত্র প্রয়োগ করিলেন। তাহা হইতে তখন সমস্তক অমস্তক নানা

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS



প্রকার বেতাল অর্থাৎ শব আবির্ভূত হইয়া পরবলমর্দ্দন বেশে সঞ্চরণ করিতে লাগিল ৩৪।৩৫। সেইরূপে পিশাচ, বেতাল ও রূপিকাগণ সমবেত হইলে বোধ হইল, যেন এই সকল উগ্রবল সৈন্য উর্ব্বীভক্ষণে সমর্থ ও উদ্যত হইয়াছে ৩৬। অনন্তর বিদূরথ সিন্ধুরাজের সে মায়া সংহার পূর্ব্বক সিন্ধু-রাজসৈন্যের প্রতি পর্ব্বতপ্রমাণ ত্রৈলোক্য প্রহননক্ষম রাক্ষসাস্ত্র সৃজন করিলেন। তখন বৃহৎকায় রাক্ষসগণ সর্ব্বদিক্ হইতে বিনিষ্ক্রান্ত ও আগত হইতে লাগিল। তখন বোধ হইল, যেন পাতাল হইতে মূর্ত্তিমান্ নরক সমূহ আগমন করিতেছে সুরাসুরভীতিপ্রদ, গভীরগর্জ্জন ও ভীষণ নিনাদ সম্পন্ন, কবন্ধনৃত্যসঙ্কুল, মেদমাংসোপদংশাঢ্য, (মাংসচর্ব্বণকারী). রুধিরাসব-সুন্দর ও নর্ত্তনশীল কুষ্মাণ্ড, বেতাল ও যক্ষ সঙ্কুল এই রাক্ষসবল অতি ভয়াবহ হইয়া উঠিল ৩৭।৪১।

একোনপঞ্চাশ সর্গ সমাপ্ত।

---

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

# পঞ্চাশ সর্গ

বশিষ্ঠ বলিলেন, তখন ধৈর্য্যশালী সিন্ধুরাজ ঘোর সংগ্রামবিভ্রাট উপস্থিত দেখিয়া স্বসৈন্য রক্ষা ও পরসৈন্য বিনাশ উদ্দেশে বৈষ্ণবাস্ত্র স্মরণ করিলেন ১। সেই অস্ত্র অভিমন্ত্রিত করিয়া পরিত্যাগ করিলে তাহা হইতে রাশি রাশি চক্রাস্ত্র ও অন্যান্য অসংখ্য অস্ত্র নির্গত হইতে লাগিল ২।৩। সেই সকল অস্ত্রপঙ্‌ক্তি শত সূর্য্য সমুদ্ভাষিত দিক্‌তটের ন্যায় সমুজ্জ্বলিত হইল। তাহা হইতে গদা, শিতধার বজ্র, পট্টিশ, শিতধার শরনিকর ও শ্যামবর্ণ খড়্গসমূহ আবির্ভূত হইয়া রণাকাশ আচ্ছাদিত করিল ৪।৬।

অনন্তর বিদূরথ সেই বৈষ্ণবাস্ত্র শান্তির নিমিত্ত তদনুরূপ বৈষ্ণবাস্ত্র পরিত্যাগ করিলেন। অনন্তর তাহা হইতেও শক্তি, গদা, প্রাস ও পট্টিশ প্রভৃতি নানাপ্রকার অস্ত্রশস্ত্র মেঘ হইতে নির্গমের ন্যায় নির্গত হইতে লাগিল। আকাশ মণ্ডলে সেই সকল অস্ত্রের শৈলবিদ্রাবণকারী তুমুল সংগ্রাম আরম্ভ হইল ৭।৯। সেই যুদ্ধে আপতিত শরনিকর দ্বারা শূল, অসি, খড়্গ, ও পট্টিশ প্রভৃতি অস্ত্র চূর্ণ, মুষল নিপাতনে প্রাস ও শক্তি সমুদয় খণ্ডিত হইতে লাগিল ১০। মুদ্গররূপ মন্দরভূধর দ্বারা শররূপ অম্বুনিধি মথিত ও গদাবদন হইতে দুর্ব্বার প্রতিযোদ্ধার ন্যায় অসি সকল বিনির্গত হওয়ায় তদ্দ্বারা বিপক্ষ দল আলোড়িত হইতে লাগিল ১১। তৎপ্রসূত প্রাসাস্ত্র সকল জনবিনাশোদ্যত কৃতান্তের ন্যায় সেই যুদ্ধে পরিভ্রমণ করিতে লাগিল। যাহার শব্দে ব্রহ্মাণ্ড ফাটিয়া যায়, যাহার আঘাতে কুলাচলও ভগ্ন হয়, সেই সর্ব্বায়ুধক্ষয়কর চক্রাস্ত্র অকুণ্ঠিত আকারে ঊর্দ্ধে ভ্রমণ করিতে লাগিল। অতঃপর শঙ্কু অস্ত্রের দ্বারা শূল ও শিলাশাণিত অসি তিরোহিত এবং ভুষণ্ডীর দ্বারা দণ্ড ও ভীষণ ভিন্দিপাল নির্জ্জিত হইতে দেখা গেল ১২।১৫। সর্ব্বসংহার সমর্থ উৎকৃষ্ট শূলধারী রুদ্রের ন্যায় এক একটি আয়ুধশ্রেষ্ঠ শূল সমুদায়কে কুণ্ঠিত ও সমুৎসাদিত করিল এবং শত্রুবিদ্রাবণকারী কুটিল গমনে সংচ্ছিন্ন আয়ুধ সকল

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS


কুটিলগতি অবলম্বনে আকাশে ছুটাছুটি করিতে লাগিল। হেতি ও অস্ত্র সকল চূর্ণ হওয়াতে তাহার চট চটা শব্দে ও তাহা হইতে সমুত্থিত ধূমরাশির দ্বারা গগনমণ্ডল ধ্বনিত ও পরিপূরিত হইল ১৬।১৭। এই রূপে উভয়পক্ষীয় অস্ত্র আকাশ পথে যুদ্ধ করতঃ পরস্পর দ্বারা পরস্পর সঙ্ঘটিত হওয়াতে মেঘ হইতে বিদ্যুতের ন্যায় অগ্নি জ্বালা নির্গত হইতে লাগিল। তদুত্থ ভয়ঙ্কর শব্দে ব্রহ্মাণ্ডমণ্ডল কম্পিত হইতে লাগিল। এতদ্দর্শনে সিন্ধুরাজ মনে করিতে লাগিলেন, বিদূরথ কেবল আমার অস্ত্র নিবারণ মাত্র করিয়া কালক্ষেপ করিতেছেন। ইহাঁর পরাক্রম ফুরাইয়া গিয়াছে। যে যৎকিঞ্চিৎ আছে তাহা আমার নিকট তুচ্ছ। সিন্ধুরাজ এইরূপ মনে করিয়া যুদ্ধে অবহেলা করতঃ অবস্থান করিতেছেন, এমন সময়ে বিদূরথ অশনি শব্দের ন্যায় মহাশব্দ উত্থাপন করতঃ আগ্নেয়াস্ত্র পরিত্যাগ করিলেন ১৮।২০। তখন সেই অস্ত্রের প্রভাবে সিন্ধুরাজের রথ শুষ্ক তৃণের ন্যায় প্রজ্বলিত হইল। অনন্তর হেতিপরিপূর্ণ নভোমণ্ডলে সেই রাজদ্বয়ের একতর সন্নদ্ধকলেবর ও প্রাবৃট্ পয়োধরের ন্যায় বর্দ্ধিত হইয়া শরবর্ষণ আরম্ভ করিলেন। নারায়ণাস্ত্র দ্বারা তাঁহাদিগের ক্ষণকাল এইরূপ ঘোর সংগ্রাম হইল ২১।২২। উভয়েই তুল্যবলশালী, সুতরাং কাহার ন্যূনাধিক্য দেখা গেল না। এই অবসরে সিংহ যেমন বন দগ্ধ হইলে বনকন্দর হইতে নির্গত হয়, তেমনি, সেই হুতাশন সিন্ধুরাজের রথ ভস্মসাৎ করিয়া সিন্ধুরাজকেও আক্রমণ করিল। তখন সিন্ধুরাজ বারুণাস্ত্র দ্বারা সেই প্রবল আগ্নেয়াস্ত্রের শমতা করতঃ রথ পরিত্যাগ পুর্ব্বক ভূতলে অবতীর্ণ হইলেন এবং খড়্গ পরিচালন আরম্ভ করিলেন। অনন্তর নিমেষ মাত্রে করবাল দ্বারা মৃণালের ন্যায় বিপক্ষ রাজার রথ ছেদন করিয়া ফেলিলেন। তখন বিদূরথও বিরথ ও অসিধারী হইলেন ২৩।২৬। এখন উভয়েই সমায়ুধ। এই সমায়ুধ, সমোৎসাহ ও সমযোদ্ধা বীরদ্বয় মণ্ডলাকারে বিচরণ করিতে লাগিলেন। ইহাদের খড়্গ, ক্রকচের ন্যায় কঠিন বর্ম্ম বিদারণে সমর্থ ২৭। ইত্যবসরে

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS



বিদূরথ খড়্গ পরিত্যাগ পূর্ব্বক শক্তি গ্রহণ করতঃ তাহা সিন্ধুরাজের উচ্ছেদার্থে পরিত্যাগ করিলেন ২৮। অশনিপাতের ন্যায় ও সিন্ধুসলিলের উচ্ছ্বাসের ন্যায় মহোৎপাত সূচক সেই শক্তি অবিচ্ছিন্ন বেগে ভীষণরবে সমাগত হইয়া সিন্ধুরাজের বক্ষঃস্থলে নিপতিত হইল ২৯। যেমন স্বীয় কামিনী ভর্ত্তার অপ্রিয়ানুষ্ঠান করে না, সেইরূপ, সেই শক্তি সমাগতা হইয়াও সিন্ধুরাজের মৃত্যুসাধন করিল না। কিন্তু তদ্দারা তিনি সমাহত হওয়ায়, হস্তিগণ্ড হইতে যেরূপ মদক্ষরণ হয়, তাঁহার দেহ হইতে সেইরূপ শোণিত ক্ষরণ হইতে লাগিল। এই ব্যাপার দেখিয়া তদ্দেশবাসিনী লীলা সাতিশয় আহ্লাদিতা হইয়া পূর্ব্বলীলাকে বলিতে লাগিলেন, দেবি! দেখুন, নরসিংহসদৃশ আমাদের ভর্ত্তা সিন্ধুরাজকে নিহত করিলেন ৩০।৩২। ঐ দেখুন, উন্নতস্কন্ধ সিন্ধুরাজ শক্তির দ্বারা নিপীড়িত হওয়াতে, সরোবরমধ্যস্থিত গজেন্দ্রের কর হইতে যেরূপ স্ফূৎকার শব্দে সলিল নির্গত হয়, সেইরূপ, উহাঁর বক্ষঃ হইতে চুলু চুলু শব্দে শোণিত নির্গত হইতেছে ৩৩।

হায় হায়! পুনর্ব্বার সিন্ধুর আরোহণার্থ স্বর্ণময় রথ সমানীত হইয়াছে। এই রথ সুমেরু শৃঙ্গের ন্যায় ও ইহার অশ্ব পুষ্করাবর্ত্ত মেঘের ন্যায়। হে দেবি! ঐ দেখুন, ঐ রথও মুদ্গরাঘাতে চূর্ণিত হইল ৩৪।৩৫। যেমন পার্থশরনিপাতে নিবাতকবচগণের স্বর্ণ নগর বিঘূর্ণিত হইয়াছিল,* আমার পতি সেইরূপ বিঘূর্ণিত ও হরিদ্বর্ণ দ্রুমের ন্যায় সমুচ্ছ্রিত সমানীত রথে সিন্ধুরাজকে বঞ্চনা করিয়া আরোহণ করিতে উদ্যত হইয়াছেন ৩৬।

কি কষ্ট! সিন্ধুরাজ আবার শরবর্ষণ দ্বারা তাঁহাকে নিপীড়িত করিল। আর্য্যপুত্র বিদূরথ এবার ছিন্নধ্বজ, ছিন্নরথ, ছিন্নাশ্ব,

* অর্জ্জুনের নামোল্লেখ থাকাতে রামচন্দ্রের সময়ের পূর্ব্বে পার্থের জন্ম হইয়াছিল বলিয়া সন্দেহ হয়। কিন্তু তাহা নহে। অর্জ্জুন দ্বাপর যুগের শেষে জন্মগ্রহণ করেন। দ্বাপরযুগ এক নহে। সৃষ্টির প্রারম্ভ হইতে বহু শত দ্বাপর অতীত হইয়াছে। অতএব, রামচন্দ্রের সময়ে, যে অর্জ্জুনের কথা লিখিত হইয়াছে সে অর্জ্জুন অন্য দ্বাপর যুগে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন এবং তদানীন্তন লোক সকল সেই অর্জ্জুনের নাম শ্রবণ করিয়াছিলেন। তদনুসারে ঋষি অর্জ্জুন কর্ত্তৃক নিবাত কবচগণের স্বর্ণ নগর পরিচালনের দৃষ্টান্ত দিয়াছেন।

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS



ছিন্নসারথি, ছিন্নকার্ম্মুক, ছিন্নচর্ম্ম এবং ছিন্নগাত্র হওয়াতে সাতিশয় সমাকুল হইলেন। হা ধিক্! হায় হায়! কি কষ্ট! সিন্ধু এবার আর্য্যপুত্রের হৃদয় ও মস্তক বজ্রসদৃশ বাণ দ্বারা আঘাতিত করিল। হায় হায়! আর্য্যপুত্রকে এবার ভূতলে নিপাতিত করিল ৩৭।৪১। ঐ যে, তিনি চেতনা লাভ করতঃ সমানীত অন্যরথে কষ্টে আরোহণ করিতেছেন। এ কি! দুর্ব্বৃত্ত সিন্ধুরাজ খড়্গ দ্বারা রথারোহণেচ্ছু মহারাজার শিরশ্ছেদন করিল। হায় হায়! কি খেদ! দেবি! আমার ভর্ত্তার স্কন্ধদেশ অবলোকন করুন। দেখুন, আমার ভর্ত্তার ছিন্নশির হইতে পদ্মরাগ সন্নিভ শোণিত নিঃসৃত হইতেছে। হা ধিক্! হায়! কি কষ্ট! পাদপ যেমন ক্রকচ দ্বারা ছিন্ন হয়, আমার ভর্ত্তার মৃণাল সদৃশ কোমল জানুদ্বয় তাহার ন্যায় সিন্ধুরাজ কর্ত্তৃক শিতধার খড়্গ দ্বারা ছিন্ন হইল। হায়! আমি হত হইলাম, মৃত হইলাম, দগ্ধ হইলাম ও উপহত হইলাম! ৪২।৪৪।

ভর্ত্তৃভাবদর্শনকাতরা সেই লীলা ঐরূপ বিলাপ করিয়া পরশুচ্ছিন্ন লতার ন্যায় ভূতলে নিপতিতা মূর্চ্ছিতা ও অবসন্না হইলেন। এ দিকে বিদূরথ শত্রু কর্ত্তৃক সমাহত হইয়া ছিন্নমূল দ্রুমের ন্যায় পতনোন্মুখ হইলে সারথি তাঁহাকে গৃহে আনয়নার্থ রথ দ্বারা বহন করিতে সচেষ্ট হইল। কিন্তু উদ্ধতস্বভাব সিন্ধুরাজ তাঁহার অনুগামী হইয়া তদীয় কণ্ঠে খড়্গাঘাত করিল। বিদূরথ অর্দ্ধছিন্নস্কন্ধ অবস্থায় সরস্বতীর প্রভাবপূর্ণ গৃহে সারথি কর্ত্তৃক প্রবেশিত হইলেন। যেমন মশক জ্বালোদর মধ্যে প্রবেশ করিতে সমর্থ হয় না, তেমনি, সিন্ধুরাজ পদ্মগৃহে প্রবেশ করিতে সমর্থ হইল না ৪৫।৪৯। অনন্তর সারথি সেই খড়্গনিকৃত্তগলনালী হইতে নির্গত শোণিতধারার দ্বারা পরিষিক্তগাত্র-বস্ত্র-তনুত্র-সহ বিদূরথকে গৃহে প্রবেশিত করাইয়া তন্মধ্যবর্ত্তী ভগবতী সরস্বতীর সম্মুখস্থিত কোমলাস্তরণসমন্বিত সুখমরণযোগ্য কোমল শয্যায় স্থাপিত করিলেন।

পঞ্চাশ সর্গ সমাপ্ত।

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

# একপঞ্চাশ সর্গ।

বশিষ্ঠ বলিলেন, রাঘব! অনন্তর যুদ্ধে সিন্ধুরাজ কর্ত্তৃক মহারাজা বিদূরথ হত হইলেন, হত হইলেন, এই শব্দ সমুত্থিত হইলে সেই রাজ্য মহাভয়ে ব্যাকুলিত হইল ১। নগরবাসীরা গৃহসামগ্রীসহ শকটারোহণে কলত্রাদির সহিত কাঁদিতে কাঁদিতে পলায়ন আরম্ভ করিল। দুর্দ্দম্য শত্রুগণ পথিমধ্যে তাহাদের কলত্রাদি কাড়িয়া লইতে লাগিল। লোক সকল পরদ্রব্য লুণ্ঠন করিতে প্রবৃত্ত হইল। দেখিতে দেখিতে নগর অতি ভয়ানক আকার ধারণ করিল ২।৩। বিপক্ষীয় জনগণের নৃত্য, জয়লাভজনিত আনন্দ নিনাদ, আরোহিবিহীন হস্ত্যশ্বের শব্দ ও কবাটোৎপাটনের শব্দ মিলিত হইয়া ভয়প্রদ হইতে লাগিল। লুব্ধ যোধবৃন্দ লুণ্ঠনে প্রবৃত্ত হইল। এই অবসরে চোরেরা চুরি আরম্ভ করিল, দুরাত্মারা নরনারী বধ করিয়া অলঙ্কার অপহরণ করিতে প্রবৃত্ত হইল, চণ্ডাল প্রভৃতি নিকৃষ্ট লোক রাজান্তঃপুরে প্রবিষ্ট হইয়া সুখানুভব করিতে লাগিল, পামরগণ রাজভোগ্য অন্নাদি অপহরণ করতঃ ভক্ষণে উন্মুখ হইল, হেম-হার-ধারী শিশুগণ বীরগণ কর্ত্তৃক পদদলিত ও আহত হইয়া রোদন করিতে লাগিল ৪।৭। দুরাশয় যুবক কর্ত্তৃক অনেক যুবতীর কেশাকর্ষণ হইতে লাগিল, চৌরগণের হস্তচ্যুত মহামূল্য রত্নরাজি পথে নিপতিত হওয়ায় তল্লব্ধ পথিকের বদন হাস্যপ্রফুল্ল হইতে দেখা গেল এবং হয়, হস্তী ও রথাদির মহা আড়ম্বর দৃষ্ট হইল। সিন্ধুপক্ষীয় সমস্ত রাজারা ব্যগ্র হইয়া ঘোষণা করিতে লাগিলেন, অদ্য সিন্ধুরাজ এই রাজ্যে অভিষিক্ত হইবেন। কেহ অভিষেক দ্রব্য আনয়নের আদেশ করিতেছে,

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS



কেহ গৃহোপকরণ সংগ্রহ করিতেছে, কোন মন্ত্রী শিল্পীদিগকে নূতন রাজধানী নির্ম্মাণের জন্য আদেশ দান করিতেছেন। সিন্ধুরাজের প্রিয় পাত্রেরা অট্টালিকোপরি আরোহণ করতঃ গবাক্ষের অন্তরাল দিয়া নগরের অদ্ভুত সৌন্দর্য্য দর্শন করিতে লাগিলেন ৮।১০। সিন্ধুরাজের পুত্র অভিষিক্ত হইলে তৎপ্রতি জয়শব্দ সমুদ্ঘোষিত হইতে লাগিল। ভটগণ (শান্তিরক্ষক বীরগণ) চোর দিগের দৌরাত্ম্য নিবারণার্থ ভ্রমণে প্রবৃত্ত হইল। সিন্ধুপক্ষীয় রাজন্যবর্গ সিন্ধুরাজ কর্ত্তৃক স্থাপিত রাষ্ট্রমর্য্যাদা রক্ষণাবেক্ষণ করিতে লাগিল। বিদূরথের প্রিয় ব্যক্তি সকল প্রচ্ছন্নভাবে গ্রামান্তরে অবস্থিতি করিলেও বিপক্ষরাজ কর্ত্তৃক সমাক্রান্ত হওয়ায় তথা হইতে বিদ্রুত হইতে লাগিল। সিন্ধুরাজের সৈন্যগণ তদ্রাজ্যস্থিত গ্রাম নগরাদি লুণ্ঠন করিতে লাগিল। চৌরগণ অপহরণাভিলাষে রাজপথ অবরোধ করাতে মনুষ্যগণের গমনাগমন রহিত হইতে লাগিল। বিদূরথের বিয়োগদুঃখে আজ জনগণের দিবসেও সনীহার আতপ (সূর্য্যকিরণ) অনুভূত হইতে লাগিল ১১।১৩। মৃত বন্ধুগণের রোদনধ্বনিতে, জিতশত্রুদিগের তূর্য্য রবে এবং হয় হস্তী ও রথ প্রভৃতির শব্দে ঐ নগর যেন পরিপূর্ণ হইয়াছে। জনগণ "একছত্র ভূমণ্ডলাধিপতি সিন্ধুরাজের জয়" এইরূপ ঘোষণা করতঃ নগরে নগরে ভেরী বাদন করিতে লাগিল ১৪।১৫।

যেমন যুগান্তকাল উপস্থিত হইলে অপর মনু জগৎ সৃষ্টির নিমিত্ত সমাগত হন, সেইরূপ, উন্নতস্কন্ধ মহারাজ সিন্ধু আজ অভিষিক্ত হইয়া রাজধানী প্রবেশ করিলেন ১৬। রত্নরাজি যেমন সমুদ্র মধ্যে প্রবিষ্ট থাকে, সেইরূপ, আজ দশ দিক্ হইতে বহুবিধ রাজস্ব সমাগত হইয়া সিন্ধুরাজপুরে প্রবিষ্ট হইতে লাগিল ১৭। চতুর্দ্দিকে সিন্ধুনামাঙ্কিত চিহ্ন সংস্থাপিত হইল। প্রত্যেক দেশের ও পুরের নিয়ম বিভিন্ন হইয়া উঠিল। পবন প্রশান্ত ভাব অবলম্বন করিলে যেমন তৃণ, পর্ণ ও ধূলি প্রভৃতি আবর্ত্তন প্রশান্ত হয়, সেইরূপ, রাজবিপ্লবজনিত উৎপাত পরম্পরা শীঘ্র তিরোহিত হইয়া গেল এবং যেন

CC0. In Public Domain: Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS



নিমেষ মধ্যে দেশের সমুদায় বিপ্লব ও উপপ্লব নিরাকৃত ও দিক্ সকল প্রশান্ত হইয়া গেল। সমীরণ এখন সিন্ধুরমণীগণের মুখকমলস্থিত অলকারূপ ভ্রমরপঁক্তি সঞ্চালিত করতঃ বদনকমলস্থ স্বেদবিন্দুরূপ মধুপানে প্রমত্ত হইয়াই যেন সকল প্রদেশের সন্তাপ ও দৌর্গন্ধ্য প্রভৃতি ক্লেশকর পদার্থ দূরীকৃত করিয়া প্রবাহিত হইতে লাগিল ১৮।২২।

একপঞ্চাশ সর্গ সমাপ্ত।

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

# দ্বিপঞ্চাশ সর্গ।

---

বশিষ্ঠ বলিলেন, রাম! এ দিকে জ্ঞপ্তিসমভিব্যাহারিণী লীলা সম্মুখবর্ত্তী ভর্ত্তাকে শ্বাসমাত্রাবশিষ্ট ও মূর্চ্ছিত অবলোকন করিয়া দেবী সরস্বতীকে বলিতে লাগিলেন। বলিলেন, অম্বিকে! আমার ভর্ত্তা দেহ পরিত্যাগে প্রবৃত্ত হইয়াছেন। সরস্বতী বলিলেন, পুত্রি! রাষ্ট্রবিপ্লব ও মহাড়ম্বর-সম্পন্ন সংগ্রাম উপস্থিত হইলেও রাষ্ট্র ও মহীতলে জুএর কিছুই বিনষ্ট হয় নাই। কেননা, এই স্বপ্নাত্মক জগৎ ভাসমান হইলেও ইহার স্থিতি নাই ১-৩। অনঘে! তোমার ভর্ত্তা বিদূরথের এই পার্থিব রাজ্য ভূপতি পদ্মের অন্তঃপুরস্থ গৃহাকাশে ও ভূপতি পদ্মের তথাবিধ ব্রহ্মাণ্ডও সেই বশিষ্ঠব্রাহ্মণের গৃহাকাশে অবস্থিত রহিয়াছে। সেই বশিষ্ঠব্রাহ্মণ-গৃহের মধ্যস্থিত শবগৃহে এই জগৎ ও এই জগন্মধ্যে এই বিদূরথ-ব্রহ্মাণ্ড উভয়ই অবস্থিত রহিয়াছে। তুমি, আমি, এই লীলা, এই বিদূরথ ও এই সসাগরা মেদিনী প্রভৃতি মিথ্যা জগত্রয় সেই গিরি-গ্রামীয় বিপ্রের গৃহাভ্যন্তরস্থ গগনকোষে অবস্থিত রহিয়াছে ৪-৮। স্বীয় আত্মাই উক্ত আকারে কখন বৃথা প্রকাশিত, কখন বা অপ্রকাশিত হইয়া থাকেন। যে আত্মা ঐ প্রকার হন, সেই আত্মাই উৎপত্তি বিনাশ-বিবর্জ্জিত পরম পদ ৯। সেই অনাময় শান্ত পরমাত্মা স্বপ্রকাশ, তিনিই মণ্ডপগেহান্তে স্বীয় চিন্মাত্র স্বভাব দ্বারা আপনিই আপনাতে সমুদিত আছেন ১০। লীলে! পূর্ব্বোক্ত মণ্ডপদ্বয়ের মধ্যে যে ভূতাকাশ, বস্তুতঃ তাহাতেও শূন্য ব্যতীত অন্য কিছুই নাই। অর্থাৎ তাহাতেও জগৎ নাই। যখন তাহা ভূতাকাশেও নাই, তখন চিদাকাশে থাকিবার



CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS



সম্ভাবনা কি? ভাবিয়া দেখ, ভ্রমদ্রষ্টা না থাকিলে ভ্রান্তি কোথায় ও কাহার হইবে? অতএব, ভ্রমেরও বাস্তব অস্তিত্ব নাই। যাহা আছে, তাহা সেই নিত্য পরমপদ ১১-১২। দৃশ্য কি? দৃশ্য দ্রষ্টার ব্যাপারের আধার স্নুতরাং কোনও দ্রষ্টা আপনাতে আপনার ব্যাপার আহিত করিতে সমর্থ নহে। কর্ত্তা আপনিই আপনার কর্ম্ম, ইহা অসম্ভব। অতএব, দ্রষ্টৃদৃশ্যের দৃষ্ট ক্রম অদ্বৈতবাদের ভূষণ। বৎসে! দৃশ্যভ্রান্তির অভাব হইলে দ্রষ্টা ও দৃশ্য উভয়ের অভাব হয়। দ্রষ্টার ও দৃশ্যের অভাব হইলে অদ্বয় পরমাত্মাই অবশিষ্ট থাকেন। বস্তুতঃ উক্ত পদ (প্রাপ্য আত্মা) পরম ও উৎপত্তি-বিনাশ-বর্জ্জিত। চিদাত্মপদই স্বতঃ উক্তপ্রকারে প্রকাশ প্রাপ্ত হইয়া থাকে ১৩-১৪। সেইজন্যই বলিতেছি, সেই মণ্ডপগৃহে জনগণ স্ব স্ব ভাবে সমুদিত হইয়া স্ব স্ব ব্যবস্থাতেই বিহার করিতেছেন। অথচ তাহাতে জগৎ বা সৃষ্টি কিছুই নাই। নাই বলিয়াই বলা যায়, জগৎ অজ ও আকাশস্বরূপ ১৫-১৬। অজ্ঞদৃষ্টির দ্বারাই উক্তবিধ অহম্ভাবের সাক্ষী-ভূত চিদাকাশ জগৎস্বরূপে অনুভূত হইয়া থাকেন। এই মরু ও ভূধর প্রভৃতি দৃশ্য সেই শূন্যরূপী চিদাত্মার স্বরূপ। ঐ সকলের দৃশ্যতা স্বপ্নদৃষ্ট মহাপুরীর ন্যায় অলীক ১৭। জনগণ স্বপ্নে কণ্ঠ হইতে হৃদয় পর্য্যন্ত প্রাদেশ পরিমিত স্থানে তৎপ্রদেশাবচ্ছিন্ন আত্মচৈতন্যে লক্ষ লক্ষ পর্ব্বতাদি ভাসমান (অবস্থিত) দর্শন করে ১৮। এক পরমাণুতে (পরমাণুতুল্য মনে) লক্ষ লক্ষ জগৎ দেখা যায়, সে সকল বিবিধ বেশে কদলীত্বকের ন্যায় স্তরে স্তরে অবস্থিত রহিয়াছে ১৯। স্বপ্ননির্ম্মিত পুর ও নগরাদির অব-স্থিতির ন্যায় চিদণুর (জীবভাবের) মধ্যে ত্রিজগৎ অবস্থিতি করিতেছে স্নুতরাং ত্রিজগতের মধ্যে চিদণু ও চিদণুর মধ্যে আরও এক একটী জগৎ অবস্থিত রহিয়াছে ২০। লীলে! সেই সকল জগতের মধ্যে যে জগতে ভূপতি পদ্মের শব অবস্থিত আছে, তোমার সপত্নী লীলা পূর্ব্বেই তোমার অজ্ঞাতসারে তথায় গমন করিয়াছেন। তুমি দেখিলে, তোমার

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS



সম্মুখে লীলা মূর্চ্ছিতা হইলেন। যেই মূর্চ্ছা হইল সেই তিনি ভর্ত্তা পদ্মের নিকটে গিয়া স্থিতা হইয়াছেন ২১-২২।

লীলা বলিলেন, দেবি! তিনি তথায় কি প্রকারে দেহধারিণী হইয়া আমার সপত্নী ভাব অবলম্বন করতঃ অবস্থিতি করিতেছেন? এবং মহারাজ পদ্মের গৃহবাসী সেই সমস্ত জনগণ তাঁহার কি প্রকার রূপ দর্শন করিতেছেন? আর তাঁহাকে দেখিয়া তাঁহারা কিইবা বলিতেছেন? এই সমস্ত আমার নিকট সংক্ষেপে বর্ণন করুন ২৩-২৪।

দেবী বলিলেন, লীলে! আমি তোমার জিজ্ঞাসিত বিষয় সংক্ষেপে কীর্ত্তন করি, অবহিত হইয়া শ্রবণ কর। শ্রবণ করিলে সম্যক্ জ্ঞান লাভ পূর্ব্বক সকল বিষয় অবগত হইতে পারিবে। সেই বিদূরথরূপ তোমার স্বামী ভূপতি পদ্ম সেই শবাশ্রয়ীভূত সদ্মে সেই নগরাদিভাবে পরিদৃশ্যমান জগন্ময়ী ভ্রান্তি দর্শন করিতেছেন ২৫। বৎসে! এই যুদ্ধ ভ্রান্তি-যুদ্ধ। এই সমস্ত জনও জন নহে; সমস্তই ভ্রান্তি। বস্তুতঃ জন্মাদি-বিক্রিয়ারহিত আত্মাই সংসার ২৬-২৭। লীলা যে ভূপতি পদ্মের দয়িতা হইয়াছিলেন তাহাও ভ্রান্তির ক্রম ও ভ্রান্তির বিলাস। হে বরারোহে! তুমি ও এই লীলা তোমরা উভয়েই স্বপ্নসদৃশ ২৮। তোমরা যেমন মহারাজ পদ্মের স্বপ্ন, তেমনি, মহারাজ পদ্মও তোমাদের স্বপ্ন। তোমাদের এই ভর্ত্তা ও আমি, ইহাও তোমাদের অন্যবিধ স্বপ্ন ২৯। ঈদৃশী জগৎশোভাকেই দৃশ্য কহে। বস্তুতঃ "ইহা দৃশ্য নহে" ইত্যাকার অপরোক্ষ জ্ঞানের উদয় হইলে দৃশ্যশব্দার্থ পরিত্যক্ত হইয়া যায় ৩০। কেবল আত্মাই পরিপূর্ণ। তদাশ্রয়ে তুমি, লীলা, আমি ও এই নৃপতি প্রভৃতি জনসমাকীর্ণ সংসার তদীয় ভ্রান্তিরই বিজৃম্ভণ। এই নৃপতি প্রভৃতি, আমরা ও অন্যান্য ব্যক্তিবর্গ, যে প্রকারে সেই মহাচিতের মিথ্যা কল্পনা হইতে সমুদিত হইয়াছে ও হইয়াছিল, মনোহারিণী, হাস্যবিলাসশালিনী, নবযৌবনসম্পন্না চঞ্চলবদনা, সাধুশীলা, মধুরোদারভাষিণী, কোকিলস্বরসম্পন্না, মদমন্মথ-

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS



মন্থরা, অসিতোৎপলপত্রাক্ষী, পীনপয়োধরা, কাঞ্চনগৌরাঙ্গী, পক্ববিম্বফলাধরা রাজমহিষী লীলাও সেইরূপে সমুৎপন্না হইয়াছেন ৩১-৩৫। তোমার ভর্ত্তা তোমারই মনঃকল্পিত এবং এই সপত্নী লীলাও তোমার মনঃকল্পিত ভর্ত্তার মনোবৃত্তিময়ী। যে দিন তোমার ভর্ত্তার চিত্ত লীলামূর্ত্তির বাসনায় বাসিত হইয়াছিল, সেই দিন চমৎকার স্বভাব চৈতন্যাকাশে তোমার ন্যায় আকারবিশিষ্টা এই লীলা দৃশ্যত্বে পরিণতা হইয়াছিল ৩৬। যে দিন তোমার ভর্ত্তার মরণ হয়, সেই দিনই তোমার ভর্ত্তা এই বাসনাময়ী ও ত্বৎপ্রতিবিম্বময়ী লীলাকে দেখিতে পাইয়াছিলেন ৩৭। চিত্ত যখন আধিভৌতিক ভাব অনুভব করে, তখন, আধিভৌতিক ভাবকে সৎস্বরূপ ও আতিবাহিক ভাবকে কল্পিত জ্ঞান করে। আর যখন চিত্ত আধিভৌতিক ভাবকে অসৎ বিবেচনা করে, তখন, আতিবাহিক সঙ্কল্পই সৎরূপে অনুভূত হয়। এই লীলা বাসনাময়ী হইলেও তোমার ভর্ত্তা ইহাকে উক্ত কারণে বাসনাময়ী বলিয়া জানিতেন না, সত্য বলিয়াই জানিতেন ৩৮-৩৯। হেতু এই যে, তোমার ভর্ত্তা মরণমূর্চ্ছান্তে পুনর্জ্জন্মময় ভ্রমে নিপতিত হইয়া এই বাসনাময় লীলার সহিত মিলিত হইয়াছিলেন। সুতরাং সে লীলাও তুমি অর্থাৎ সে তোমারই প্রতিবিম্ব। চিদাত্মার সর্ব্বগামিত্ব হেতু তুমিও আপনার বাসনাময় শরীরান্তর দেখিয়াছ এবং বাসনাময়ী লীলাও তোমাকে দেখিয়াছে। বলিতে কি, এ সমস্তই ত্বদীয় বুদ্ধিস্থ বাসনার বিলাস ৪০-৪১। যখন যে স্থানে যে বাসনা উদ্রিক্ত হয়, সর্ব্বব্যাপী ব্রহ্ম তখনই সেই স্থানে তদনুরূপ দৃশ্য, স্বপ্ন দেখার ন্যায় দেখেন ৪২। আত্মা সর্ব্বব্যাপী ও সর্ব্বশক্তিমান্। অত্যন্ত অভিনিবেশের প্রভাবে যখন যে শক্তির উদ্রেক হয়, সর্ব্বব্যাপী আত্মা তখন তাহারই অনুরূপে অবস্থিতি করেন ও প্রকাশিত হন ৪৩। এই দম্পতি (পদ্ম ও লীলা) পূর্ব্বে মরণমূর্চ্ছার অব্যবহিত পরক্ষণেই আপন আপন হৃদয়ে পূর্ব্ববাসনার উদয়ে বক্ষ্যমাণ প্রকার অনুভব করিয়াছিলেন। যথা—এই আমাদিগের পিতা, এই আমাদের মাতা, এই আমাদের দেশ,

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS



এই আমাদের ধন, এই আমাদের পূর্ব্বকৃত কর্ম্ম, আমরা বিবাহিত হইয়া অভিন্নহৃদয় হইয়াছি, এবং এই আমাদের পরিজনবর্গ, ইত্যাদি ৪৪-৪৬। লীলে! এ বিষয়ের প্রত্যক্ষ নিদর্শন স্বপ্ন। যেমন নিদ্রাবৃত্তির উদ্ভবমাত্রেই জাগ্রৎ বাসনা দেশদেশান্তর দেখায়, তেমনি, মরণমূর্চ্ছার পরেও পূর্ব্ববাসনার উদয়ে জীব বাসনানুরূপ সৃষ্টি অনুভব করে। তোমার পূর্ব্ববাসনা ঐরূপই ছিল, তাই তুমি তদনুরূপ দৃশ্য, স্বপ্নদর্শনের ন্যায় দর্শন করিতেছ। ইনি আমার অর্চ্চনা করিয়াছিলেন, এবং প্রার্থনা করিয়াছিলেন, "আমি যেন বিধবা না হই ৪৭।" আমিও ইঁহাকে বাসনানুরূপ বর দিয়াছিলাম। সেই কারণে লীলা ভর্ত্তার আগ্রে মৃতা হইয়াছেন। এখনও তিনি বালিকা। হে বরাঙ্গনে! তোমার চৈতন্যেরই অংশরূপিণী এবং আমিও তোমাদের চেতনারূপা কুলদেবী ও পূজ্যা। আমি স্বভাবতঃই এইরূপ করিয়া থাকি ৪৮-৪৯। এক্ষণে শ্রবণ কর, কিরূপে তিনি সদেহা হইয়া এখানে আসিয়াছেন।

অনন্তর সেই লীলার জীব প্রাণবায়ুসহকারে তদীয় মুখ হইতে বিনির্গত হইল। অনন্তর লীলা মরণমূর্চ্ছান্তে স্বীয়সঙ্কল্পে রচিত বুদ্ধিরূপ আকাশে সেই সেই ভাব অনুভব করিতে প্রবৃত্তা হইলেন। বাসনার উৎকর্ষে তিনি পূর্ব্ব দেহ স্মরণ করিয়া রবিকরবিকসিতা পদ্মিনীর ন্যায় বাসনানুরূপ বিকাশ প্রাপ্ত হইয়া স্বীয় মনোহর কান্তকে উপভোগ করিবার নিমিত্ত পূর্ব্বস্মৃতির দ্বারা ভূপতি পদ্মের মণ্ডপে গমন করতঃ স্বীয় ভর্ত্তার সহিত মিলিতা হইলেন ৫০-৫২।

দ্বিপঞ্চাশ সর্গ সমাপ্ত।

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

# ত্রিপঞ্চাশ সর্গ।

বশিষ্ঠ বলিলেন, অনন্তর লব্ধবরা লীলা সেই বাসনাময় দেহে মহীপতি পতির সকাশে নভোমার্গে গমনোদ্যতা হইলেন ১। তিনি চিন্তার দ্বারা শরীরধারিণীর ন্যায় হইলেন এবং পতি পাইবেন, সেই উৎসাহে আনন্দিত হইয়া সেই লঘু দেহে নভস্তল বিহঙ্গিনীর ন্যায় অতিক্রম করিতে লাগিলেন ২। এ দিকে তাঁহার সেই কন্যা জ্ঞপ্তিদেবী কর্ত্তৃক প্রেরিত হইয়া তাঁহার অগ্রগামিনী হইয়াছেন। যেন তিনি লীলার সংকল্পরূপ আদর্শ (আয়না) হইতে অগ্রেই নির্গতা হইয়াছেন ৩। লীলা সমীপবর্ত্তিনী হইলে কুমারী তাঁহাকে বলিলেন, মাতঃ! আপনি ত সুখে আগমন করিতেছেন? আমি আপনার দুহিতা। আপনার প্রতীক্ষায় আমি এই আকাশপথে অবস্থিতি করিতেছি ৪।

লীলা কুমারীকে দেবী জ্ঞান করতঃ বলিলেন, দেবি! নীরজলোচনে! মহতের দর্শন কদাচ নিষ্ফল হয় না। আপনি আমাকে শীঘ্র আমার ভর্ত্তৃসমীপে লইয়া যাউন। মহতের দর্শন নিষ্ফল হইবার নহে ৫। তৎশ্রবণে কুমারী অন্য কিছু না বলিয়া বলিলেন, আসুন, আমরা উভয়ে তথায় গমন করিব। এই বলিয়া লীলার অগ্রে অগ্রে যাইতে লাগিলেন এবং লীলাও আকাশপথ দেখিতে দেখিতে তাহার অনুগামিনী হইলেন ৬। ভাবি শুভাশুভ লক্ষণ সূচক বিধাতৃবিহিত হস্তরেখা যেমন প্রাণিগণের করতল প্রাপ্ত হয়, তেমনি, লীলা ও কন্যা অম্বরকোটর (ব্রহ্মাণ্ড কর্পরের মধ্যস্থল অর্থাৎ আকাশমধ্য) প্রাপ্ত হইলেন ৭। তাঁহারা প্রথমে মেঘসঞ্চার-স্থান অতিক্রম করিয়া বায়ুরাশির মধ্যে প্রবিষ্ট হইলেন। পরে সূর্য্যমার্গ ও নক্ষত্রমার্গ হইতে বিনিষ্ক্রান্ত হইয়া ত্বরিত গমনে বায়ু, ইন্দ্র, সুর ও সিদ্ধদিগের লোকসকল উল্লঙ্ঘন করিলেন।

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS



পরে বিষ্ণুর ও মহেশ্বরের লোক প্রাপ্ত হইলেন ৮।৯। যেমন কুম্ভ ভগ্ন না হইলেও তন্মধ্যগত হিমানীর (বরফের) শীতলতা বহিরাগত হয়, তাহার ন্যায়, সেই সিদ্ধসঙ্কল্পা লীলা ব্রহ্মাণ্ডকর্পর হইতে নির্গতা হইলেন ১০। এস্থলে বলা বাহুল্য যে, সেই চিত্তদেহা লীলা সঙ্কল্পসম্ভূত ঐ সকল বিভ্রম স্বীয় অন্তরেই অনুভব করিতে লাগিলেন ১১। লীলা উক্তপ্রকারে ব্রহ্মলোকাদি অতিক্রম করতঃ ব্রহ্মাণ্ডকপাল ভেদ করিয়া জলাদি সপ্ত পদার্থের সপ্ত আবরণ উল্লঙ্ঘন করিয়া দেখিলেন, সম্মুখে অসীম অপার মহাচিদাকাশ। গরুড় যদি মহাবেগে শতকোটি কল্প উড্ডয়ন করেন, তাহা হইলেও এই চিদাকাশের অন্ত প্রাপ্ত হইবার নহে ১২-১৩। এবম্বিধ মহাচিদ্গগনের অন্তরালে দেখিতে পাইলেন, যেমন মহাবনে অসঙ্খ্য ফল থাকে, তাহার ন্যায় মহাচিদ্গগনে অসঙ্খ্য ব্রহ্মাণ্ড বিদ্যমান রহিয়াছে ১৪। ঐ সকল ব্রহ্মাণ্ড পরস্পর পরস্পরের দৃষ্ট নহে। অর্থাৎ এক ব্রহ্মাণ্ড অন্য ব্রহ্মাণ্ডের বিজ্ঞাত নহে। (কেহ কাহার খবর রাখে না ও জানে না)। পরে কীট যেমন অলক্ষ্যে বদর মধ্যে প্রবিষ্ট হয়, তেমনি, সেই অসঙ্খ্য ব্রহ্মাণ্ডের মধ্যে পুরোবর্ত্তী বিস্তৃত আবরণযুক্ত এক ব্রহ্মাণ্ডে প্রবেশ করিলেন। সে ব্রহ্মাণ্ডেও ব্রহ্মা ইন্দ্র বিষ্ণু প্রভৃতির ভাস্বর পুরমণ্ডল আছে, সে সকল উল্লঙ্ঘন করিয়া তত্রস্থ নভোমণ্ডলের অধোভাগে শ্রীমান্ ভূপতি পদ্মের মহীমণ্ডলস্থিত রাজধানীস্থ লীলান্তঃপুরমণ্ডপ দেখিতে পাইলেন। অনন্তর সেই মণ্ডপে প্রবেশ পূর্ব্বক পদ্মনরপতির পুষ্পগুপ্ত শবের নিকট গিয়া অবস্থিতা হইলেন ১৫-১৭। বশিষ্ঠ বলিলেন, রাম! অতঃপর সেই বরাননা লীলা সেই কুমারীকে আর দেখিতে পাইলেন না। যেন তিনি মায়ার ন্যায় কোথায় লুকাইয়া গিয়াছেন ১৮। পরে লীলা সেই শবরূপী ভর্ত্তার মুখমণ্ডল দর্শন করিয়া স্বীয় স্বাভাবিক প্রতিভা বশতঃ এইরূপ বোধ করিতে লাগিলেন যে, আমার এই ভর্ত্তা সম্প্রতি সংগ্রামে সিন্ধুরাজকর্ত্তৃক নিহত হইয়া এই বীরলোকে আগমন পূর্ব্বক এই সুখশয্যায় শয়ন করিয়া আছেন ১৯।২০। পরে মনে করিলেন, যাহাই হউক, আমি যে দেবীর প্রসাদে সশরীরে

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS



এই স্থানে উপনীতা হইয়া এই ভর্ত্তৃশব প্রাপ্ত হইলাম; ইহা আমার সমধিক সৌভাগ্যের ফল। আমিই ধন্যা। আমার সদৃশী রমণী ইহ জগতে আর কে আছে? ২১। তিনি কিয়ৎক্ষণ এইরূপ চিন্তা করিলেন, অনন্তর মনোহর চামর লইয়া সেই ভর্ত্তৃশব বীজন করিতে লাগিলেন ২২।

ঐ সময়ে প্রবুদ্ধ লীলা জ্ঞপ্তিদেবীকে জিজ্ঞাসা করিলেন, দেবি! ইহারা পদ্মভূপতির সেই সমস্ত ভৃত্য, সেই সকল দাসী এবং সেই রাজাও এই অবস্থিত রহিয়াছেন। তাই জানিতে ইচ্ছা করি, এক্ষণে ইহারা এই সমাগতা লীলাকে কে কিরূপ বুঝিবে, কে কি প্রকার বলিবে, কে কি প্রকার ব্যবহার করিবে, তাহা আমাকে বলুন ২৩। দেবী বলিলেন, এই সেই রাজা, এই সেই লীলা ও এই সেই সমস্ত ভৃত্য, ইহারা কেহই চিদাকাশের একতা, অর্থাৎ পরমাত্মার পরিপূর্ণতা বা সর্ব্বব্যাপিতা ও আমাদিগের উভয়ের প্রভাব, মহাচিতের প্রতিভাস ও মহানিয়তির প্রেরণা প্রযুক্ত পরস্পর পরস্পরকে অপরিচিত বলিয়া জানিতেছে না। সকলেই সকলে প্রতিবিম্বিত হইয়া সকলকে আপন আপন সম্বন্ধ সহ দর্শন করিতেছে। সুতরাং রাজা এই আমার ভার্য্যা, এই আমার সখী, এই আমার মহিষী ও এই আমার ভৃত্য, এইরূপ অনুভব করিতেছেন। কিন্তু হে লীলে! এই রহস্য বা তথ্য তুমি, আমি ও বিদূরথপত্নী লীলা এই তিন ব্যতিরেকে অপর কেহ বুঝিতে পারিতেছে না ২৪-২৭। না বুঝিবার কারণ, ঐ সকল ব্যক্তির অজ্ঞানাবরণভঙ্গ হয় নাই।

প্রবুদ্ধ লীলা পুনর্ব্বার জিজ্ঞাসা করিলেন, দেবি! আপনি বর দিলেও ললিতবাদিনী লীলা কি নিমিত্ত স্থূল শরীরে পতিসমীপে আগমন করিতে পারিল না তাহা আমাকে বলুন ২৮। দেবী বলিলেন, যদ্রূপ অন্ধকার আলোকে সংগত হয় না, তদ্রূপ, অপ্রবুদ্ধধী ব্যক্তিরা (যাহারা আপনাকে অস্থূল বলিয়া না জানে তাহারা) কদাচ স্থূল দেহে পবিত্র লোকে সমাগত হইতে পারে না ২৯। সৃষ্টির আদিতে সত্যসঙ্কল্প হিরণ্যগর্ভ কর্ত্তৃক এই নিয়তি (অবশ্যম্ভাবী নিয়ম) স্থাপিত হইয়াছে যে, সত্য কদাচ অলীকের সহিত

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS



মিলিত হইবে না ৩০। যাবৎকাল বালকগণের বেতালসঙ্কল্প থাকে, তাবৎ তাহাদিগের নির্ব্বেতাল বুদ্ধি কি প্রকারে উদিত হইবে ?৩১ যাবৎকাল আপনাতে অবিবেকরূপ জ্বরের উষ্ণতা বিদ্যমান থাকে, তাবৎ তাহাতে বিবেকরূপ শীতাংশুর শৈত্য উদিত হইবে না ৩২। "আমি পৃথ্যাদিময় স্থূলদেহী, আকাশে আমার উত্তমা গতির সম্ভাবনা নাই" এইরূপ কৃতনিশ্চয় ব্যক্তির কিরূপে স্থূল শরীরে আকাশে উত্তমা গতি হইবে ? ৩৩ যদি কেহ জ্ঞান, বিবেক, পুণ্যবিশেষ ও বর দ্বারা তোমার এই দেহের ন্যায় দেহ ধারণ করিতে পারে, তাহা হইলে সেই ব্যক্তিই ঈদৃশ পরলোকে আগমন করিতে পারে, অন্যে নহে ৩৪। যেমন শুষ্কপর্ণ প্রজ্বলিত অঙ্গারে শীঘ্র দগ্ধ হয়, তেমনি, সুবাসনার দৃঢ়তায় আতিবাহিক দেহ প্রাপ্ত হইলে স্থূলদেহ তখন বিশীর্ণ হইয়া যায় ৩৫। বরের ও অভিশাপের দ্বারা পূর্ব্বকৃত জ্ঞান কর্ম্মের উদ্বোধনমাত্র * হয়, অন্য কিছু হয় না ৩৬। রজ্জুতে "ইহা রজ্জু" এইরূপ জ্ঞানের উদয় হইলে তখন কি আর ভ্রান্তিদৃষ্ট সর্প তাহাকে বিষমূর্চ্ছা প্রদান করিতে পারে ? তাহা পারে না। সেইরূপ, যাহা আত্মাতে বিদ্যমান নাই, অর্থাৎ যাহা অসত্য; কিরূপে তাহা সত্য কার্য্য প্রসব করিবে ? ৩৭ "এ মরিয়াছে" এ জ্ঞান মিথ্যা-অনুভব মাত্র। পরিপুষ্ট পূর্ব্ব অভ্যাস দ্বারাই ঐরূপ অনুভব হইয়া থাকে। হে সুবুদ্ধিশালিনি! সৃষ্টির ঈদৃশ নিয়তি হিরণ্যগর্ভ কর্ত্তৃক কল্পিত হইয়াছে, রচিত হয় নাই। অবিদিতবেদ্য অজ্ঞানচক্ষু ব্যক্তির অন্তরে এই সংসার অনুভূত হইলেও, বস্তুতঃ ইহা জলে চন্দ্রবিম্বের ন্যায় বাহে প্রতিভাত বলিয়া অনুভূত হইয়া থাকে ৩৮-৪০।

ত্রিপঞ্চাশ সর্গ সমাপ্ত

---

* বর বল, আর অভিশাপ বল, সমস্তই পূর্ব্বকৃত কর্ম্মানুসারে লাভ ও সফল হয়। বর ও অভিশাপ সেই সেই ফলোন্মুখ কর্ম্মের সূচক মাত্র। যখন কর্ম্মফল ফলিবার সময় আইসে, তখন বর পাওয়া ও অভিশাপ ঘটনা হইয়া থাকে।

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

# চতুঃপঞ্চাশ সর্গ

——(0)——

দেবী বলিলেন, বৎসে! উক্তকারণে পুনর্ব্বার বলিতেছি যে, যাঁহারা তত্ত্বজ্ঞ এবং যাঁহারা যোগাভ্যাসজনিত পরম ধর্ম্ম লাভ করিয়াছেন, তাঁহারাই আতিবাহিক লোক প্রাপ্ত হন; অন্য আতিবাহিক লোক প্রাপ্ত হন না১। আধিভৌতিক দেহ মিথ্যা। যাহা মিথ্যা, কি প্রকারে তাহা সত্যে (আতিবাহিকে) অবস্থিতি করিবে? ছায়া কি কখন আতপে থাকিতে পারে? ২। কেবল উৎকৃষ্ট-যোগজ-ধর্ম্মপ্রাপ্তা তত্ত্বজ্ঞানশালিনী লীলাই আতিবাহিক দেহ পাইয়াছেন এবং আতিবাহিক দেহে এতল্লোক প্রাপ্ত সইয়াছেন; অপর কেহ এরূপ হইতে পারে নাই ৩।

প্রবুদ্ধ লীলা বলিলেন। যাহা বলিলেন, লীলা সেই প্রকারেই আগমন করুক, তাহা আমি অযুক্ত মনে করিতেছি না। কিন্তু ঐ দেখুন, সম্প্রতি আমার স্বামী প্রাণ পরিত্যাগে উদ্যত হইয়াছেন। ঐ বিষয়ের কি উপপত্তি করিবেন, তাহা বলুন। অর্থাৎ আপনি যে নিয়তির কথা বলিলেন, তাহা কিরূপে সঙ্গত হইতে পারে? ভগবতি! আপনিই ভাবিয়া দেখুন, নিয়তিই দেহিগণের সুখদুঃখের ভাব ও অভাব উভয় বিষয়ে সমাগত হয়। আবার অনিয়তি (অনিয়ম) তাহাদিগকে মৃত্যুর ও জন্মাদির সূচক হইয়া উপস্থিত হয়। এ সকল ঘটনা কেন হয়? কি প্রকারে হয়? তাহা বর্ণন করুন। জলের শীততা ও অগ্নির উষ্ণতা প্রভৃতি স্বভাব, কি প্রকারে সংসিদ্ধ হয়? কি প্রকারে সত্তা, পদার্থগামিনী হয়? (সত্তা=ভাব অর্থাৎ বিদ্যমানতা। যাহা থাকাতে ঘটপটাদি আছে, ইত্যাকার প্রতীতি হইয়া থাকে) অগ্ন্যাদিতে উষ্ণত্বাদি, পৃথ্ব্যাদিতে স্থিরতাদি, হিমাদিতে শীততাদি,

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS



কালের ও আকাশের বিদ্যমানতা প্রভৃতি কিরূপে অনুভূত হয়? ভাবাভাবের গ্রহণ ও উৎসর্গ, পদার্থের স্থূলতা ও সূক্ষ্মতা প্রভৃতির নিয়মই বা কি কারণে দৃষ্ট হয়? (ভাব সত্যরজতাদি, তাহার গ্রহণ, অভাব শুক্তিরজতাদি, তাহার উৎসর্গ অর্থাৎ বর্জ্জন। ভূম্যাদির স্থূলতা এবং ইন্দ্রিয়াদির সূক্ষ্মতা)। তৃণ গুল্ম ও লতাদির উচ্চ নীচ ধর্ম্ম কি প্রকারে সংসিদ্ধ হয়? কূপ সকল শাল-তালাদির ন্যায় উচ্চ না হয় কেন? কেন এত সুনিয়ম ও সুশৃঙ্খল দৃষ্ট হয়? এই সমস্ত বিষয় আমার নিকট কীর্ত্তন করুন ৪-৮।

দেবী বলিলেন, বৎসে! মহাপ্রলয় উপস্থিত হইলে যখন সমুদায় পদার্থ অস্তগত হইবে, তখন অনন্ত আকাশস্বরূপ একমাত্র ব্রহ্ম থাকিবেন ৯। তুমি যেমন আকাশগমনাদি অনুভব কর, সেইরূপ, ব্রহ্ম চিৎস্বরূপতা প্রযুক্ত "আমি তেজঃকণ" এইরূপ অনুভব করেন। তেজঃকণ অর্থাৎ চৈতন্যব্যাপ্ত ভাস্বর সূক্ষ্ম ভূত। অনন্তর সেই তেজঃকণ চৈতন্যের ব্যাপ্তিতে আপনিই আপনাতে স্থৌল্য অনুভব করেন। তাঁহার সেই স্থূলভাব ব্রহ্মাণ্ড। ইহা অসত্য হইলেও সত্য বলিয়া অনুভূত হইতেছে ১০-১১। ব্রহ্ম স্বকল্পিত ব্রহ্মাণ্ডের অন্তরে অবস্থিতি করতঃ "আমি হিরণ্যগর্ভ ব্রহ্মা" এইরূপ অভিমান ধারণ (সঙ্কল্প) করতঃ এই মনোরাজ্য বিস্তৃত করিয়াছেন। তাঁহার সেই সত্যসঙ্কল্পস্বরূপ মনোরাজ্যই এই জগৎ ১২। সৃষ্টির প্রারম্ভে তাঁহার সঙ্কল্পবৃত্তি অনুসারে যে প্রকারে ও যে নিয়মে যাহা প্রকাশিত হইয়াছিল, অদ্যাপি সেই প্রকার ও সেই নিয়ম নিশ্চল ভাবে অবস্থিত রহিয়াছে ১৩। চিত্ত যে যে প্রকারে প্রস্ফুরিত হয়, চৈতন্যও সেই সেই প্রকারে প্রস্ফুরিত হন। সেইজন্য এই জগতের কোনও কার্য্য অনিয়মিতরূপে সম্পন্ন হয় না ১৪। সুবর্ণ যেমন কটক ও কুণ্ডলাদিরূপে অবস্থিতি করে, তাহার ন্যায় সমুদয় বস্তু পরমাত্মায় অবস্থিতি করিতেছে ১৫। জগতের কোন বস্তু সেই বিশ্বরূপ ব্রহ্ম হইতে ভিন্ন নহে। সৃষ্ট্যারম্ভকালে যাহা যে স্বভাবে আবির্ভূত হইয়া-

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS



ছিল, অদ্যাপি তাহা সেই স্বভাবে বিদ্যমান রহিয়াছে ১৬। তিনি কদাচ স্বীয় স্বাভাবিক সত্তা পরিত্যাগ করিতে সমর্থ নহেন। সেইজন্য নিয়তির বিনাশ নাই ১৭। এই ব্যোমরূপী পৃথিব্যাদি সৃষ্টির আদিতে যেরূপে সৃষ্ট হইয়াছে, উক্তবিধ নিয়তির দ্বারা সে সকল সেই রূপেই অবস্থিত রহিয়াছে, কিছুমাত্র ব্যতিক্রান্ত হইতেছে না। জীবননিয়তি ও মরণনিয়তি এ উভয়ও উক্ত কারণে বিপর্য্যস্ত হয় না। প্রাণীসকল উক্তবিধ স্বভাব দ্বারা জীবন ও মরণ এবং স্থিতি প্রভৃতি অনুভব করে, তাহার অন্যথা হয় না ১৮-১৯। কিন্তু ইহার পরিমার্থিক পক্ষ দেখিতে গেলে দৃষ্ট হইবে যে, জগৎ আদৌ উৎপন্ন হয় নাই। ইহা স্বপ্নাঙ্গনা সঙ্গমের অনুরূপ মিথ্যা অথচ আত্মচৈতন্যের বিকাশ। বাস্তবপক্ষে অসত্য হইলেও বিশ্ব যে বর্ণিত প্রকারে অবস্থিতি করিতেছে ও অনুভুত হইতেছে, ঐ অবস্থান ও অনুভব স্বকীয় স্বভাবেরই সম্পত্তি ২০-২১। প্রস্ফুরণশীল সম্বিদ্ সৃষ্টির আদিতে যে যে প্রকারে আবির্ভাব প্রাপ্ত হইয়াছিল, সেই সেই প্রকারে অদ্যাপি অবিপর্য্যস্ত ভাবে অবস্থিত আছে, এবং এই অবিপর্য্যস্ত ভাব শাস্ত্রীয় ভাষায় নিয়তি ২২। সেই চিদাকাশই সৃষ্টির আদিতে ব্যোমসম্বিদ্ গ্রহণ করায় ব্যোমত্ব প্রাপ্ত, কালসম্বিদ্ স্বীকার করায় কালত্বপ্রাপ্ত ও জলসম্বিদ্ গ্রহণ করায় জলভাব প্রাপ্ত হইয়াছেন। পুরুষ যেমন স্বপ্নে আপনাতেই জল দর্শন করে, সেইরূপ, সেই চিৎশক্তিও আপনাতে আকাশাদিভাব দর্শন করেন। মায়ার এতই কুশলতা ও এতই চমৎকারিতা যে, যাহা নাই তাহাই উহ্য করিয়া লয় ও দেখায় ২৩-২৫। আকাশত্ব, জলত্ব, পৃথিবীত্ব, অগ্নিত্ব ও বায়ুত্ব, এ সমস্তই অসৎ। অসৎ হইলেও চিৎসঙ্কল্প স্বপ্ন দেখার ন্যায় ও ধ্যানাদির ন্যায় স্বীয় অন্তরে ঐ সকলের অবস্থান অনুভব করে ২৬। আমি তোমার সন্দেহ ভঞ্জনের নিমিত্ত তোমার নিকট জীবগণের মরণানন্তর স্বকর্ম্মানুসারী ফলানুভবের বৃত্তান্ত বা প্রকার বর্ণন করি, অবহিত হইয়া শ্রবণ কর ২৭।

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS



সৃষ্ট্যারম্ভকালে এইরূপ নিয়তি অর্থাৎ নিয়ম সঞ্জাত হইয়াছিল যে, মানবগণের পরমায়ু কৃতযুগে চারি শত, ত্রেতায় ত্রিশত, দ্বাপরে দুই শত এবং কলিযুগে একশত বৎসর ভোগ হইবে। (ইহা মনুর অভিমত বৎসর। বৎসর অনেক প্রকার, তন্মধ্যে জ্যোতিষোক্ত বর্ষ গণনা করিলে অধিক হইয়া থাকে)। এই নিয়তির আবার অবান্তর নিয়তি (নিয়ম) আছে। অর্থাৎ উক্ত পরমায়ুর ন্যূনাতিরেক হওয়াও অন্য নিয়তি। ন্যূনাতিরেক হওয়ায় কারণ বলি, শ্রবণ কর ২৮।

কর্ম্ম, দেশ, কাল, ক্রিয়া এবং দ্রব্যের বিশুদ্ধতা ও অবিশুদ্ধতা মনুষ্যগণের পরমায়ুর ন্যূনাতিরেকের কারণ ২৯। স্ব স্ব আচর্ত্তব্য কর্ম্মের ও ধর্ম্মের হ্রাস হইলে আয়ুর হ্রাস হয়, বৃদ্ধি হইলে আয়ুর বৃদ্ধি হয় ও সমভাবে থাকিলে আয়ুও সমভাবে থাকে। অর্থাৎ যে যুগের যে আয়ু, সেই আয়ুঃ ভোগ হয় ৩০। অপিচ, বাল্য-মৃত্যুপ্রদ কর্ম্মকলাপের (যে কর্ম্ম করিলে বালককালেই মৃত্যু হয়, সেই কর্ম্মের) দ্বারা বালকগণ, যৌবনমৃত্যুপ্রদ কর্ম্ম দ্বারা যুবকগণ ও বার্দ্ধক্যমৃত্যুপ্রদ কর্ম্ম দ্বারা বৃদ্ধগণ মৃত্যু প্রাপ্ত হয় ৩১। যে ব্যক্তি শাস্ত্রশাসনের বশবর্ত্তী হইয়া স্বকর্ম্মে অবস্থিতি করে, সেই শ্রীমান্ ব্যক্তি শাস্ত্রোক্ত পরমায়ু লাভ করিতে সমর্থ হয় ৩২। আয়ুঃ পরিসমাপ্ত হইলে যখন অন্তিম দশা উপস্থিত হয়, তখন তাহারা স্ব স্ব কর্ম্ম অনুসারে মর্ম্মচ্ছেদিনী বেদনা অনুভব করে ৩৩।

প্রবুদ্ধ লীলা কলিলেন, হে চন্দ্রসমাননে! আপনি সংক্ষেপে আমার নিকট মরণবৃত্তান্ত বর্ণন করুন। মরণদুঃখ কিরূপ? তৎকালে সুখ কিছু আছে কি নাই? মরণের পর কি হয়? এই সকল বৃত্তান্ত শুনিতে আমার মনে বড়ই কৌতুক হইতেছে ৩৪।

দেবী বলিলেন, পুরুষ (মনুষ্য) তিন প্রকার। মূর্খ, ধারণাভ্যাসী ও যুক্তিমান্। * এই তিন প্রকার মুমূর্ষু নরের মধ্যে ধারণাভ্যাসী ও যুক্তি-

* পুরাণে কথিত আছে, প্রাণ বহির্গমন কালে জীব সহস্র বৃশ্চিক দংশনের যন্ত্রণা অনুভব করে। প্রাণ ও মন এই উভয়কে নাভি, হৃদয়, কণ্ঠ, ভ্রূ ও ব্রহ্মরন্ধ্র এই সকগ স্থানে ধারণ

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS



যুক্ত, দেহপরিত্যাগ-কালে সুখানুভব ব্যতীত দুঃখানুভব করেন না। কিন্তু যাহারা ধারণভ্যাসী নহে বা যাহারা যুক্তিযুক্ত নহে, সেই সকল বিষয়নিষ্ঠ মূর্খ ব্যক্তিরাই মৃত্যুকালে আত্মবশ্যতা হারা হইয়া দুঃখ ভোগ করে ৩৫-৩৭। বাসনার বশীভূত অস্বাধীনচিত্ত ব্যক্তিরা মরণসময়ে ছিন্ন কুসুমের ন্যায় ম্লানি ও পরম দীনতা প্রাপ্ত হয় ৩৮। যাহাদিগের বুদ্ধি অশাস্ত্রীয় অনুষ্ঠানে কলুষিত হইয়াছে, যাহারা অসজ্জন সঙ্গে কালযাপন করিয়াছে, তাহারা মৃত্যু-কালে অনলদগ্ধের ন্যায় অন্তর্দ্দাহ অনুভব করে ৩৯। যখন গলায় ঘড়ঘড়ি চাপে ও দৃষ্টি বিকৃত হইয়া যায়, তখন সেই অবিবেকী ও অযতাত্মা (মূঢ়বুদ্ধি) পুরুষেরা বিলক্ষণ দীনচেতা হয় ৪০। তৎকালে তাহারা দিক্ সকলকে আলোকপরিহীন অন্ধকারময় দর্শন করে, দিবসেও তারকার উদয় দেখে, দিঙ্মণ্ডল মেঘাবৃত দেখে, নভোমণ্ডল শ্যামীভূত ( কাল ) দেখে, মর্ম্মবেদনায় কাতর হয়, এবং তাহাদের দৃষ্টি তখন উদ্ভ্রান্ত হয়। হয়। তাহাতে তাহারা পৃথিবীকে আকাশের ন্যায় ও আকাশকে পৃথিবীর ন্যায় দর্শন করে ৪১-৪২। দিঙ্মণ্ডল সমুদ্রের আবর্ত্তের ন্যায় ঘূর্ণিত, এবং আপনাকে কখন আকাশে নীয়মান, কখন অন্ধকূপে নিপতিত, কখন নিদ্রায় অভিভূত, এবং কখন বা প্রান্তরমধ্যে প্রবেশিত বলিয়া অনুভব করে ৪৩। আপনার ক্লেশ ও অন্তর্দ্দাহ ব্যক্ত করিতে পারে না, বলিতে পারে না, জড়ীভূত ( বর্ণোচ্চারণে অসমর্থ ) হইয়া ছিন্ন হৃদয়ের ন্যায় হয় ৪৪। কখন বাত্যাগৃহীত তৃণের ন্যায় আকাশে উৎপতিত, কখন বা আকাশ হইতে নিপতিত, কখন দ্রুতগতি রথে সমারূঢ়, কখন বা আপনাকে তুষারবৎ গলনোন্মুখ বলিয়া অনুভব করে ৪৫। তখন তাহারা সংসারকে দুঃসমাকুল মনে করে, কিন্তু অন্যকে বলিতে পারে না। এই সময়ে তাহারা

---

করা যাহার অভ্যস্ত হইয়া যায়, তিনি ধারণাভ্যাসী। যিনি ইচ্ছামৃত্যুর ও পরশরীর প্রবেশের কৌশল জানেন এবং যিনি অভিমত লোক গমনের সোপানস্বরূপ নাড়ীপথ জ্ঞাত থাকেন, তিনি যুক্তিযুক্ত বা যুক্তিমান্ নামে খ্যাত। যোগশাস্ত্রের দ্বারা ধারণা শিক্ষার কৌশল ও পরশরীর প্রবেশের নাড়ী জ্ঞাত হওয়া যায়।

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS



বান্ধবগণের অস্পৃশ্য হইয়া আপনাকে কখন ঊর্দ্ধে নিক্ষিপ্ত, কখন প্রক্ষিপ্ত, কখন ক্ষেপণযন্ত্রে ভ্রামিত, কখন বাতযন্ত্রে অবস্থিতের ন্যায় অবস্থিত, কখন ভ্রমিযন্ত্রে রজ্জুর দ্বারা ভ্রামিত, কখন জলাবর্ত্তে বিঘূর্ণিত, কখন শস্ত্রযন্ত্রে সমর্পিত, কখন প্রচণ্ড মারুত দ্বারা উহ্যমান তৃণের ন্যায় ইতস্ততো বাহিত, কখন জলরাশি দ্বারা প্রবাহিত হইয়া অর্ণবে নিপতিত, কখন বা অনন্ত আকাশে, কখন শ্বভ্রে (গর্ত্তে) ও কখন চক্রাবর্ত্তে নিক্ষিপ্ত, কখন বা অব্ধির ও উর্ব্বীর বৈপরীত্য অনুভব করে ৪৬-৪৯। অর্থাৎ পৃথিবীকে সমুদ্র ও সমুদ্রকে পৃথিবী দেখিয়া ভীত হয়। কখন মনে করে, যেন সে অনবরত ঊর্দ্ধ হইতে নিম্নে নিপতিত হইতেছে এবং তৎপরক্ষণে জ্ঞান হয়, যেন সে অনবরত ঊর্দ্ধে উৎপতিত হইতেছে। অপিচ, আপনার নিঃশ্বাসের গর্জ্জন শুনিতে পায়, পাইয়া ব্যাকুল ও ইন্দ্রিয়গণে ব্রণবেদনা ( ফোড়ার মত ব্যথা ) অনুভব করে ৫০।

দিবাকর অস্তমিত হইলে দিঙ্মণ্ডল যেরূপ শ্যামলবর্ণ হয়, সেই মুমূর্ষু ব্যক্তির দৃষ্টি সেইরূপ শ্যামলীকৃত হইয়া যায়। যেমন পশ্চিম সন্ধ্যান্তে অষ্টদিক্ দৃষ্টিগোচর হয় না, তেমনি, স্মৃতিবিলোপ হওয়ায় সে কিছুই অবগত হইতে পারে না। এই সময়ে সে মনের কল্পনাসামর্থ্যরহিত ও বিবেকহীন হইয়া মহামোহে অর্থাৎ উৎকটতর মূর্চ্ছায় অভিভূত হয় ৫১-৫৩। যে পর্য্যন্ত অঙ্গপ্রত্যঙ্গ স্তব্ধীভূত না হয়, সেই পর্য্যন্ত তাহারা ঈষন্মূর্চ্ছাবস্থায় অবস্থিতি করে, কিন্তু প্রাণবায়ুর সঞ্চালন রহিত হইলেই প্রগাঢ় মোহে অভিভূত ( জ্ঞানশূন্য ) হইয়া পড়ে ৫৪। মোহ, পূর্ব্বসংস্কার ও অন্যথাপ্রতিভাস অর্থাৎ ভ্রান্তি, অত্যন্ত পুষ্ট হওয়ায় জীবগণ এই সময় অল্পকালের নিমিত্ত পাষাণের ন্যায় জড় অর্থাৎ বিচেতন হইয়া পড়ে ৫৫।

প্রবুদ্ধ লীলা বলিলেন, দেবি! এই দেহ অষ্টাঙ্গ ( শিরঃ, পাণি, পাদ, গুহ্য, নাভি, হৃদয়, চক্ষু ও কর্ণ )শালী হইয়াও কি নিমিত্ত ব্যথা, মোহ, মূর্চ্ছা, ভ্রম, ব্যাধি ও চেতনহীনতার দ্বারা আক্রান্ত হয়? ৫৬

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS



দেবী বলিলেন, স্পন্দসংবিৎ অর্থাৎ ক্রিয়াশক্তিমান্ পরমেশ্বর সৃজনকালে এইরূপ ক্রিয়ার সঙ্কল্প ( সৃজন ) করিয়াছিলেন যে, মদভিন্নজীবের অমুক সময়ে অমুক প্রকার দুঃখ হউক। অর্থাৎ মৃত্যুকালে অমুক প্রকার, বাল্যকালে অমুক প্রকার, যৌবনে অমুকপ্রকার, বার্দ্ধক্যে অন্যপ্রকার সুখ দুঃখাদি হইবেক। সত্যসঙ্কল্প ভগবানের ঐ সঙ্কল্প স্বভাব ও নিয়তি নামে উক্ত হয়। যেমন স্বকল্পিত তরুগুল্মাদি স্বকীয় দুঃখাদি অনুভবের হেতু হয়, তেমনি, সেই হিরণ্যগর্ভের সঙ্কল্পজাত উপাধিতে (দেহে) অনুপ্রবিষ্ট হিরণ্যগর্ভ জীবভাবে বিরাজিত থাকাতেই উপাধি ঘটিত দুঃখাদি তদীয় দুঃখাদির ন্যায় প্রথিত হইয়া থাকে। অতএব, ঐ বিষয়ে চিতের ( চৈতন্যের ) বিজৃম্ভণ ব্যতীত অন্য কোন কারণ নাই ৫৭-৫৮।

এক্ষণে প্রস্তাবিত কথা শ্রবণ কর। যে সময়ে দুনির্ব্বার্য্য যন্ত্রণা হয় তখন মৃত্যুযন্ত্রণার প্রতাপে পিত্তাদিরসপ্রপুরিত নাড়ীসকল সঙ্কোচ বিকাশ দ্বারা ভুক্তান্ন পানাদির রস অসমান রূপে গ্রহণ করে। সমান বায়ু তখন আপনার সমীকরণ কার্য্য পরিত্যাগ করেন ৫৯। যখন বায়ু নাড়ীপথে দেহপ্রবিষ্ট হইয়া আর নির্গত না হয় এবং নির্গত হইয়া আর দেহপ্রবিষ্ট না হয়, অর্থাৎ নিঃশ্বাস-প্রশ্বাস স্থগিত হয়, তখন নাড়ীর কার্য্য বন্ধ হইয়া যাওয়ায় বিনাড়ী ও চক্ষুরাদি নিশ্চল নিস্পন্দ হইয়া যায় সুতরাং এই সময়ে ঐন্দ্রিয়ক জ্ঞান থাকে না। কেবল পুর্ব্বার্জ্জিত জ্ঞানের অস্ফুট সংস্কার মাত্র অন্তরে বিরাজিত থাকে ৬০। যখন আর অপান বায়ু দেহে প্রবেশ করে না, প্রাণবায়ুও মুখ নাসিকার দ্বারা নির্গত হয় না, এবং নাড়ীস্পন্দন রহিত হয়, তখন তাহাকে "মরিয়াছে" বলে ৬১। পৌর্ব্বকালিক চিৎসঙ্কল্পরূপ নিয়তিই উক্তপ্রকার মরণের কারণ। মৃত্যুনিয়তির সংক্ষেপ বিবরণ এই যে, "আমি জন্মিব ও এত কালের পর মরিব" ইত্যাদি ৬২; ও "আমি অমুক স্থানে অমুক প্রকারে অমুক হইব" ইত্যাদি প্রকার চিৎসংকল্প। যাহা আদি সৃষ্টিকালে প্রকটিত হইয়াছিল, সেই সংকল্প মায়াশক্তির অবিনাশী স্বভাব। তাহার নাশও হয় না, বিশ্লেষও হয় না। অর্থাৎ নিয়তির নিয়ম ভঙ্গ হইবার নহে। আদিসর্গসমুদ্ভূত সম্বিদ্নামক জ্ঞান স্বভাব হইতে ভিন্ন নহে এবং স্বভাব-

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS



রূপ সম্বিদ্ হইতে জন্ম ও মৃত্যু উভয়ে ভিন্ন নহে৬৩।৬৪। অতএব, যাবৎ না মুক্তি হয়, তাবৎ জন্মের ও মরণের নিবৃত্তি নাই। যেমন প্রবাহশালী নদীজল কখন কলুষিত (মলিন), কখন নির্ম্মল, কখন অস্থির ও কখন সুস্থির, তেমনি জীবচৈতন্যও (জীবচৈতন্য=জীবাত্মা) কখন সাধনাদির দ্বারা নির্ম্মল ও কখন জীবধর্ম্ম রাগদ্বেষাদির দ্বারা কলুষিত হইতেছে৬৫। যেমন লতাদি উদ্ভিদের মধ্যে মধ্যে গ্রন্থি দেখা যায়, তেমনি, চেতনসত্তারও অর্থাৎ জীবচৈতন্যেরও জন্ম ও মৃত্যুরূপ গ্রন্থি (গাঁইট) উৎপন্ন হইয়া থাকে। যাহা যাহা বলিলাম সমস্তই অজ্ঞানীর নিয়তি। পরন্তু মুক্ত পুরুষদিগের দর্শনে ঐ সকল মিথ্যা ও অবিদ্যা-কল্পিত বলিয়া প্রতিভাত হয়। তাঁহারা জানেন যে, চিদাত্মা কোনও কালে জন্মেন না ও মরেন না। জন্ম মৃত্যু এই দুই কাল্পনিক ভাব তিনি মধ্যে মধ্যে স্বপ্নের ন্যায় অনুভব করেন মাত্র ৬৬।৬৭। পুরুষ কি? (পুরুষ এস্থলে আত্মা) চেতন পদার্থ-ই পুরুষ। তাহার বিনাশ হয় না। কোনও কালে বিনাশ হয় না। চেতনা ছাড়া আর কাহাকে তুমি পুরুষ (আত্মা) সংজ্ঞা দিতে পার? অর্থাৎ শরীর, ইন্দ্রিয়, মন, ইহারা পুরুষ নহে। কারণ, উহারা জড়। জড়, দৃশ্যপ্রকাশে বা দৃশ্য অনুভবে অসমর্থ৬৮। অতএব, সাক্ষীর (যে জানে সে সাক্ষী) অভাবে চেতনের মরণ অসিদ্ধ। বল দেখি, এই অনাদি সংসারে এ পর্য্যন্ত কোন্ ব্যক্তি চৈতন্যের মৃত্যু দর্শন করিয়াছে? লক্ষ লক্ষ দেহই মৃত হইতেছে, কিন্তু চৈতন্য অক্ষয়রূপে অবস্থিতি করিতেছে৬৯। মরা বাঁচা কি? মরা বাঁচা বাসনার বৈচিত্র্য ব্যতীত অন্য কিছু নহে। সুতরাং কোনও জীবের বাস্তব মৃত্যু ও বাস্তব জন্ম হয় না। তাহারা কেবল স্ব স্ব বাসনার অনুরূপ স্বকল্পিত গর্ত্তে পুনঃ পুনঃ লুণ্ঠিত হয় মাত্র৭০-৭২। * দৃঢ় বিচার দ্বারা দৃশ্য বস্তুর অত্যন্ত

---

* ভাবার্থ এই যে, শরীর, প্রাণ, ইন্দ্রিয়, মন, বুদ্ধি, অহঙ্কার, চিত্ত, এ সকলের কোনটীও পুরুষ নহে। কেন না ঐ সকলগুলিই জড়। উহারা বস্তু প্রকাশ করে না ও স্বয়ং ভোগ বা অনুভব করে না। কাজেই মানিতে হয়, চেতনাই (আত্মা)। কেন না, চৈতন্যই সর্ব্বসাক্ষী। সুতরাং



CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS



অসম্ভব বোধ সমুদিত হইলে বাসনা সকল বিনাশ প্রাপ্ত হয়। বাসনার বিনাশ হইলে তখন আর দৃশ্যসত্যতা দৃশ্যদর্শন থাকে না। জীব গুরূপদেশ শ্রবণাদি ও অভ্যাস বৈরাগ্যাদির দ্বারা তত্ত্বজ্ঞান লাভ করিয়া এই মিথ্যা সমুদিত জগৎপ্রবন্ধকে অনুদিত মনে করিয়া দ্বৈতবাসনা-বিহীন হন, অনন্তর ভবভয় হইতে মুক্ত হন৭৩।৭৪।

---

"চেতন মরে" এ সিদ্ধান্ত অসাক্ষিক। অর্থাৎ প্রমাণাভাব। চেতনা শরীর-মরণেরই সাক্ষ্যদাত্রী, চেতনা মরণের সাক্ষ্যদাত্রী নহে। কবে কে কোথায় চেতনা মরিতে দেখিয়াছে? মরণ কি? বিনাশের নাম মরণ? কি দেহান্তর-প্রাপ্তির নাম মরণ? বিনাশ পক্ষে চেতনার স্বতঃ বিনাশ ও পরতঃ বিনাশ উভয়ই অসঙ্গত। দেহান্তরপ্রাপ্তি পক্ষও চেতনার অমরত্ব ব্যতীত অসম্ভব হইবে। প্রতি দেহে চেতনা বিভিন্ন, এ পক্ষে বিশিষ্ট প্রমাণ না থাকায় একচৈতন্য পক্ষে শ্রৌত প্রমাণ থাকায়, চৈতন্যের মরণ পক্ষে, একের মরণে সকলের মরণ না হয় কেন? ইত্যাদি আপত্তি হয়। যেহেতু, একের মরণে অন্যের মরণ নিষ্পন্ন হয় না সেইহেতু পুরুষের মরণ নহে, দেহাদিরই মরণ, পুরুষের কল্পনামাত্র।

চতুঃপঞ্চাশ সর্গ সমাপ্ত।

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

# পঞ্চপঞ্চাশ সর্গ।

প্রবুদ্ধ লীলা বলিলেন, হে দেবেশি! জন্তু যে প্রকারে মরে ও যে প্রকারে জন্মে, এই দুইটী বিষয় আমার বোধবৃদ্ধির নিমিত্ত পুনর্ব্বার বলুন১।

দেবী বলিলেন, বৎসে! শ্রবণ কর। নাড়ীপ্রবাহ (নাড়ীর গতি) রুদ্ধ হইলে জন্তুগণ যখন প্রাণবায়ুর প্রশান্তি প্রাপ্ত হয়, অর্থাৎ যখন প্রাণবায়ু আর স্বকীয় চলনস্বভাবে থাকে না, তখন তদনুগত চেতনাও উপশান্তপ্রায় পরিদৃষ্ট হয়। চেতনার অভিব্যঞ্জক অন্তঃকরণাদি তখন বিনষ্ট হইয়া যায়, সেই কারণে প্রতীত হয়, যেন চেতনাও বিনষ্ট হইয়াছে। ফলতঃ যাহা চেতনা তাহা শুদ্ধস্বভাব ও নিত্য। তাহা উৎপন্ন ও বিনষ্ট, উদিত বা দৃশ্য হয় না। তাহা স্থাবর, জঙ্গম, আকাশ, শৈল ও অগ্নি প্রভৃতি সকল পদার্থে অবস্থিতি করিতেছে২।৩। শরীরে শারীর বায়ুর অবরোধ হইলেই শরীরের স্পন্দনাদি প্রশান্ত হয়। সেই প্রশান্তির নাম মরণ৪। শরীর তখন যে জড় সেই জড় হয় এবং শব নামে অভিহিত হয়। প্রাণবায়ু ঐরূপে মহাবায়ুতে বিলীন হইলে এবং দেহ শবীভূত হইয়া পৃথক্ নিপতিত হইলে, জীবচেতনা তখন পূর্ব্বোপার্জ্জিত বাসনাসংশ্লিষ্ট পরমাত্মায় অবস্থান করে৫। জীবচেতনা পৃথক্ পদার্থ না হইলেও জন্মবীজ বাসনাযুক্ত হওয়ায় পৃথকের ন্যায় ব্যবহার গোচর হয়। সেইজন্য তদবচ্ছিন্ন (বাসনাবিশিষ্ট) চেতনাকে জীব বলা যায়। এই জীব স্বস্থানে থাকিয়াই বাসনার দ্বারা পরলোক গমনাগমন অনুভব করে, বাস্তব গমনাগমন করে না। তাহার দৃষ্টান্ত—যেমন সেই শবগৃহের আকাশে তোমার সেই ভর্ত্তৃজীব সেই বাসগৃহে অবস্থিত থাকিয়াও বাসনা অনুসারে পরলোক গমনাদি অনুভব করিতেছে।

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS



অনন্তর সেই তৎশরীরাভিমানত্যাগী জীব ব্যবহারিগণ কর্ত্তৃক প্রেত ও মৃত শব্দে অভিহিত হয়। যে প্রকার বায়ুতে সুগন্ধ থাকে, সেই প্রকার, চেতনে জীববাসনা বিদ্যমান থাকে৬।৭। * জীব যে সময়ে এতদ্দৃশ্যের দর্শন (পূর্ব্বদেহাদির অভিমান) পরিত্যাগ করিয়া অন্য দৃশ্য দর্শনে (অন্য দেহাদি অনুভবে) প্রবৃত্ত হয়, সেই সময়েই সে আপনিই আপনাতে আপনার বাসনানুরূপ কল্পিত পরলোক ও সে লোকের ভোগ্যাদি দেখিতে পায়৮। অপিচ, সেই জীব আবার সেই লোকান্তরে তজ্জন্মের সংস্কারে সংস্কৃত হইয়া পুনর্ব্বার মৃতিমূর্চ্ছা অনুভব করতঃ অন্য শরীর অনুভব করিয়া থাকে৯। এই অসীম আকাশ, অথবা এই আকাশ ও পৃথিবী, কিংবা চন্দ্রসূর্য্যগ্রহনক্ষত্রাদি কোটি কোটি ব্রহ্মাণ্ড, সমস্তই মায়ার প্রভাবে আত্মায় সংঘটিত অর্থাৎ চিত্রিত হইয়া রহিয়াছে বটে; পরন্তু আকাশ ও পৃথিবী অথবা সমুদায় বিশ্ব মৃত পুরুষের আত্মায় আকাশে মেঘঘটার ন্যায় দৃষ্ট হইয়া থাকে। অন্য লোক তাহা দেখিতে পায় না। অন্য লোক কেবল গৃহাকাশই দেখে১০।

লীলে! প্রেত ছয় প্রকার। আমি সেই ষড়্‌বিধ প্রেতের ভেদ বর্ণন করি, শ্রবণ কর। সামান্য পাপী, মধ্যপাপী, স্থূলপাপী, সামান্যধার্ম্মিক, মধ্যধার্ম্মিক ও উত্তমধর্ম্মবান্। এই ষড়্‌বিধ প্রেতের মধ্যে কোন কোন প্রেত আরও দুই তিন বিভাগে বিভক্ত হইয়া থাকে১১।১২। পাপাত্মাগণের মধ্যে কোন কোন মহাপাতকী এক বৎসর পর্য্যন্ত মরণমূর্চ্ছায় পাষাণের ন্যায় জড়ীভূত হইয়া থাকে। অনন্তর যথাকালে জাগরিত হয়, হইয়া বাসনার জঠরে অবস্থান করতঃ অসংখ্য নরকদুঃখ অনুভব ও শত শত যোনিতে জন্মগ্রহণ ও নানাপ্রকার দুঃসহ যন্ত্রণা অনুভব ও সহ্য করিতে থাকে। পরে কাল কালান্তরে ভোগাবসানে কদাচিৎ কাহার সংসাররূপ স্বপ্ন বা বিভ্রম শমতা প্রাপ্ত হয়১৩-১৫। কোন কোন পাতকী মরণমূর্চ্ছার পরক্ষণেই হৃদয়ে জড়দুঃখসমাবিষ্ট বৃক্ষাদিভাব অনুভব

* পুষ্পাদির সহিত বায়ু সংযুক্ত হওয়ায় পুষ্পাদির গন্ধ বায়ুতে মিলিত হয়। চেতনাও অন্তঃকরণরূপ উপাধিতে অধ্যস্তরূপে মিলিত থাকায় অন্তঃকরণস্থ বাসনাবিশিষ্টের ন্যায় হন।

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS



করে। অনন্তর বাসনানুরূপ দুঃখপরম্পরা অনুভব করতঃ নরক ভোগান্তে দীর্ঘকালের পর পুনর্ব্বার ভূতলে জন্মগ্রহণ করে১৬।১৭;

ষড়্‌বিধ প্রেতের মধ্যে যাহারা মধ্যপাপী, তাহারা মরণমোহের পর কিঞ্চিৎকাল শিলাজঠরের ন্যায় জাড্য (মূর্চ্ছা) অনুভব করতঃ পরে পুনর্ব্বার চৈতন্য লাভ করে। করিয়া তির্য্যগাদি যোনিতে জন্ম গ্রহণ করতঃ সংসারক্লেশ অনুভব করিতে থাকে১৮।১৯। যাহারা সামান্য পাতকী, তাহারা মৃত হইয়াই স্বপ্নের ও সঙ্কল্পের ন্যায় মনুষ্যদেহ অনুভব করতঃ পূর্ব্বোক্ত প্রকারে জন্ম, মরণ ও ভোগ্যাদি স্মরণ করিতে থাকে২০।২১। যাহারা মহাপুণ্যশীল, তাহারা মৃতিমোহের পর স্মৃতির দ্বারা স্বর্গস্থিত-বিদ্যাধরীগণের অন্তঃপুর অনুভব করিতে থাকে২২। অনন্তর সেই সেই স্বর্গ শরীর লাভ করতঃ কর্ম্মানুযায়ী ফলভোগ করতঃ পুনর্ব্বার মনুষ্যলোকে সজ্জনাস্পদে শ্রীসম্পন্ন হইয়া জন্মগ্রহণ করে২৩। যাঁহারা মধ্যমধার্ম্মিক, তাঁহারা মরণানন্তর ওষধিপ্রধান স্থানে অর্থাৎ সুন্দর নন্দন কাননাদিতে কিন্নরাদি জন্ম লাভ করেন এবং তত্রস্থ ফলভোগ অবসানে তথা হইতে প্রচ্যুত হইয়া খাদ্যের সংশ্লেষে রেতঃশালী ব্রাহ্মণাদি নরগণের হৃদয়ে প্রবেশপূর্ব্বক কিছুকাল অবস্থান করতঃ যথাকালে তাহাদিগের স্ত্রীগণের ক্রমোপচিত গর্ভে জন্মগ্রহণ করে২৪।২৫। মৃতব্যক্তিগণ সকলেই উক্তপ্রকারে স্ব স্ব জ্ঞানকর্ম্ম সংস্কারের অনুরূপ গতি প্রাপ্ত হয়, ইহা অবগত হও। ষড়্‌বিধ প্রেতের মধ্যে চতুর্থ প্রেতের গতিও ঐ ব্যবস্থার অনুরূপ। অর্থাৎ সকলেই মরণমূর্চ্ছার অব্যবহিত পরে চেতনালাভের পর অন্তঃকরণ মধ্যে ক্রমে ও অক্রমে ভবিষ্যৎ দেহ ও ভোগ্যাদি স্বপ্নের ও সঙ্কল্পের ন্যায় অনুভব করিতে থাকে, পরে তদনুরূপ স্থান ও দেহাদি লাভ করিয়া পরিপুষ্ট ভোগ প্রাপ্ত হয়২৬। তাহারা মরণের পর, পর পর যে প্রকার অনুভব করে তাহা বলিতেছি, শ্রবণ কর। তাহারা মূর্চ্ছাভঙ্গের পর প্রথমে মনে করে, আমরা মরিয়াছি। পরে দাহ কার্য্যের পর পুত্রাদি কর্ত্তৃক পিণ্ড প্রদানাদি কার্য্য সমাপিত হইলে অনুভব করে, আমার শরীর হইয়াছে। তৎপরে যমালয় গমন

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS



অনুভব করিতে থাকে। যেন কালপাশ সমন্বিত যমদূতেরা তাহাকে যমরাজ সকাশে লইয়া যাইতেছে। ক্রমে তাহারা পাথেয় শ্রাদ্ধের (পথে সম্বলস্বরূপ মাসিক শ্রাদ্ধের) দ্বারা তর্পিত হইয়া এক বৎসরে যমালয় প্রাপ্ত হয়২৭।২৮। উত্তম পুণ্যবান্ প্রেতগণ স্বীয় উত্তম কর্ম্মের প্রভাবে পথিমধ্যে সুন্দর উদ্যান সকল ও সুশোভন বিমানরাজি অনুভব করে এবং মহাপাতকিগণ স্বীয় দুষ্কৃত কর্ম্মের প্রভাবে হিম, তপ্তবালুকা, কণ্টক, শ্বভ্র (গর্ত্তাদি) ও শস্ত্রসঙ্কুল অরণ্যাদি দর্শন করে এবং মধ্যমপুণ্যশীলেরা "এই আমার সুশীতল নব নব তৃণসমাচ্ছাদিত পদগমন যোগ্য ও সুখপ্রদ পন্থা ও স্নিগ্ধচ্ছায়াসম্পন্ন বাপিকা সম্মুখে সংস্থাপিত রহিয়াছে; আমি এই যমপুরে আগমন করিয়াছি; এই আমার সম্মুখবর্ত্তী লোকপ্রসিদ্ধ যম, এই সভায় চিত্রগুপ্তাদির দ্বারা আমার প্রাক্তন কর্ম্মের বিচার হইতেছে।" ইত্যাদি প্রকার অনুভব করে২৯-৩২। মরণের পর যে পারলৌকিক অনুভব হয়, তাহা সকলের সমান নহে। প্রতি পুরুষে বিভিন্ন। কর্ম্মানুসারে যাহার যেরূপ প্রতীতি উৎপন্ন হয় সে তদনুরূপ সংসারগতি অনুভব করে ও পরে জন্মাদি প্রাপ্ত হয়। পরন্তু সকলেই এই অশেষপদার্থাচারসম্পন্ন বিশাল সংসার খণ্ডকে সত্য বলিয়া বিবেচনা করিয়া থাকে। তাহাদের যদি স্বরূপ দৃষ্টি (আত্মজ্ঞান) থাকিত, তাহা হইলে তাহারা বুঝিতে পারিত—এক মাত্র আকাশসদৃশ অমূর্ত্ত অদ্বয় আত্মাই প্রবুদ্ধ রহিয়াছেন এবং দেশ, কাল, ক্রিয়া ও হ্রস্বদীর্ঘাদি আকার বিশিষ্ট দৃশ্য সমূহ অর্থাৎ জগৎ প্রপঞ্চ সত্য নহে৩৩।৩৪।

অনন্তর তাহারা "আমি যমরাজ কর্ত্তৃক স্বকর্ম্মফলভোগার্থ আদিষ্ট হইয়াছি" "আমি এখন এই যমসভা হইতে স্বর্গে অথবা নরকে চলিলাম।" "আমি যমরাজনির্দ্দিষ্ট সুখজনক স্বর্গ বা দুঃখজনক নরক ভোগ করিতেছি।" "আমি যমরাজের আজ্ঞায় স্বর্গ অথবা নরক ভোগের উপযুক্ত যোনিজন্ম প্রাপ্ত হইলাম।" "পুনর্ব্বার আমি মানবীয় সংসারে প্রাদুর্ভূত হইতেছি।" এই পর্য্যন্ত অনুভবের পর মেঘনির্ম্মুক্ত জলাদির সহিত পৃথিবীতে আইসে ও শস্যাদিমধ্যে প্রবেশ

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS



করে। তখন, "আমি ব্রীহ্যাদিগত হইয়াছি" "অঙ্কুরস্থ হইলাম।" ক্রমে ফলমধ্যগত হইলাম।" "এখন আমি ফলে অবস্থিতি করিতেছি।" এ সকল ঘটনা স্মরণ করিতে পারে না, কারণ, বোধশক্তি তখন লুপ্তকল্প হইয়া যায়। তৎকালে ঐ সকল ঘটনার বিস্পষ্ট জ্ঞান না থাকিলেও উত্তরকালীন মনুষ্য শরীরে শ্রুতি পুরাণাদি শ্রবণ জন্য বোধ প্রাপ্ত হইলে তখন ঐ সকল ক্রম স্মরণ করিতে পারে। যখন ব্রীহ্যাদিতে অবস্থিতি করে তখন ঐ সকল বোধ লুপ্ত থাকে। কারণ এই যে, ইন্দ্রিয়গণ এই যে, ইন্দ্রিয়গণ লুপ্ত বা মূর্চ্ছিত থাকায় সে (জীব) তখন আপনার শস্যাদিভাব প্রাপ্তি বুঝিতে পারে না। তৎপরে ভুক্তান্নপানের দ্বারা পিতৃশরীরে প্রবেশ করে, ক্রমে তৎশরীরে রেতোভাব প্রাপ্ত হয়। সেই রেতঃ যোনিপথে মাতৃশরীরে গিয়া গর্ভভাব ধারণ করে৩৫-৩৮। অনন্তর সেই গর্ভ পূর্ব্বকর্ম্মানুসারে সুখসৌভাগ্যাদিসম্পন্ন সাধুচরিত্র অথবা তদ্বিপরীত বালকরূপে প্রসূত হয়৩৯। তদনন্তর তাহার চন্দ্রপ্রভার ন্যায় উপচয় অপচয় হইতে থাকে ও শীঘ্র শীঘ্রই ক্ষয়শীল ও চঞ্চল যৌবন কাল সমাগত হয়! অনন্তর পদ্মমুখে হিম নিপাতের ন্যায় সেই দেহ আবার জরাকর্ত্তৃক আক্রান্ত হয়। তৎপরে বিবিধ ব্যাধি কর্ত্তৃক আক্রান্ত হয়। আবার মরণমূর্চ্ছা অনুভব করতঃ আবার বন্ধুদত্ত ঔর্দ্ধদেহিক পিণ্ডাদির দ্বারা ভোগদেহ ধারণ করতঃ পুনর্ব্বার যমলোকে গমন করে। মরণের পর পিণ্ডদানাদির দ্বারা যে দেহ হয়, সে দেহ অস্থিচর্ম্মাদি নির্ম্মিত স্থূল দেহ নহে; তাহা বাসনাময় বা ভাবময় আতিবাহিক অর্থাৎ সূক্ষ্ম দেহ।

জীব ঐ প্রকারে নানা যোনিতে পুনঃ পুনঃ উৎপন্ন হইয়া ভূয়োভূয় ঐরূপ অসংখ্য ভ্রমপরম্পরা অনুভব করিয়া থাকে। ব্যোমরূপী জীব যাবৎ মুক্ত না হয় তাবৎ চিদ্ব্যোমে সে পুনঃ পুনঃ ঐরূপ ঐরূপ পরিবর্ত্তন অনুভব করিতে থাকে৪০-৪৩।

প্রবুদ্ধ লীলা বলিলেন, হে দেবি! সৃষ্টির আদিতে যে প্রকারে আদি (প্রথম) ভ্রম প্রবর্ত্তিত হয়, আপনি প্রসন্ন হইয়া তাহা আমার বোধ-বৃদ্ধির নিমিত্ত কীর্ত্তন

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS



করুন৪৪। দেবী বলিলেন, শৈল, দ্রুম, পৃথিবী, আকাশ, এ সমস্তই পরমার্থঘন অর্থাৎ বিশুদ্ধ চৈতন্য। বিশুদ্ধ চৈতন্যেই এই সকল মায়িক প্রতিভাস মায়ার প্রভাবে উদিত হয়। চেতনাপ্রচুর ঈশ্বর সর্ব্বব্যাপী। তিনি যখন যে স্থানে যে আকারে উদিত হন তখন সেই আকারেই প্রথিত হন। তিনি স্বপ্ন অথবা সঙ্কল্পবান্ পুরুষের ন্যায় জীবসমষ্টিরূপ প্রজাপতি হইয়া স্রজ্যসঙ্কল্পবান্ হন, হইয়া সপ্তলোকাকারে বিবর্ত্তিত হন। * তাঁহার সৃষ্টিকালের সেই সংকল্প অদ্যাপি অক্ষুণ্ণ রহিয়াছে। ঈশ্বরের (মায়াসমন্বিত ব্রহ্মের) প্রথম সাঙ্কল্পিক রূপ প্রজাপতি। ইনি ঈশ্বরেরই প্রতিবিম্বস্বরূপ। তাদৃশ প্রজাপতি হইতে যাহা কিছু বিবর্ত্তিত হইয়াছে সে সমস্তই অদ্যাপি বিদ্যমান আছে৪৫-৪৮। স্থাবর জঙ্গম আর কিছুই নহে ; যাহারা দেহস্থিত বাতযন্ত্রগত অনিল কর্ত্তৃক পরিস্পন্দিত হয়, তাহাদিগকে জঙ্গম বলা যায় এবং যাহা নিষ্পন্দ, তাহাদিগকে স্থাবর নাম দেওয়া যায়। বৃক্ষ প্রভৃতি স্থাবরেরা চেতনাবান্ হইলেও স্পন্দরহিত বলিয়া প্রথমাবধিই স্থাবর ও অচেতন নামে পরিচিত হইয়া আসিতেছে৪৯।৫০। সেই পরাৎপর পরমেশ্বর কর্ত্তৃক সৃষ্টির আদিতে কথিত প্রকারের চেতনাচেতন বিভাগ নির্দ্দিষ্ট হইয়াছিল। যে চিদাকাশ ঐরূপ জীব ও অজীব এই দুই বিভাগ কল্পনা করিয়াছেন এবং তিনি আপনার যে অংশে জীবনামক বিভাগ কল্পনা করিয়াছেন, সেই চিদাকাশই এতৎশাস্ত্রের সম্বিদ্। সম্বিদ্ কোনও কালে ক্ষয় প্রাপ্ত হয় না৫১। সেই বুদ্ধ্যনুপ্রবিষ্ট চিদাকাশ ঔপাধিক নরশরীররূপ পুর প্রাপ্তির অনন্তর চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয় সকল প্রাপ্ত হইয়া চক্ষুরাদিজনিত বৃত্তির দ্বারা বাহ্যজ্ঞান প্রকাশিত করিতেছেন। সেইজন্য চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয় স্বয়ং চেতন নহে৫২। অতএব, বুঝিতে হইবে যে, সর্ব্ববস্তু ব্যবস্থাপক চিৎসঙ্কল্পই এই বিশ্বশৃঙ্খলার কারণ। শূন্যাকার চিৎসঙ্কল্পই আকাশ, ভূম্যাকার চিৎসঙ্কল্পই

---

* বিবর্ত্তন=যাহা ভ্রান্তিজ্ঞানে দেখা যায়। রজ্জুতে যে সর্প দেখা যায়, তাহা বিবর্ত্তন। যেমন রজ্জু সর্পাকারে বিবর্ত্তিত হয়, তেমনি, প্রজাপতিও সৃষ্টির আবারে বিবর্ত্তিত হন।

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS



ভূমি, এবং জলশক্তিসম্পন্ন চিৎসঙ্কল্পই জল। তিনিই জঙ্গমসঙ্কল্প দ্বারা জঙ্গম ও স্থাবরসঙ্কল্প দ্বারা স্থাবর। চিৎশক্তি এবম্প্রকারে বৃক্ষ ও শিলা প্রভৃতি মূর্ত্তি পরিগ্রহ করেন। চিৎশক্তি যখন যেরূপ সঙ্কল্প করেন, তখন সেইরূপেই অবস্থিতি করেন৫৩।৫৪। অতএব, পৃথক্ জড় অথবা পৃথক্ চেতন নাই এবং আদিসৃষ্টি হইতেই জড়ের সহিত চেতনের সত্তাসামান্যের (অস্তিতার) অভেদ রহিয়াছে৫৫-৫৭। এই বৃক্ষ, এই শৈল, এ সকল অন্তঃসম্বিদ্ বুদ্ধ্যাদির দ্বারাই বিহিত অর্থাৎ পরিকল্পিত এবং উহাদের নাম ও রূপাদি, সমস্তই তৎকৃত অর্থাৎ তাহারই কল্পনা-প্রসূত। সম্বিদন্তর্গত তথাবিধ স্থাবরাদির বৃক্ষ, শৈল ইত্যাদি নাম, সঙ্কেত ব্যতীত অন্য কিছু নহে৫৮।৫৯। স্ব স্ব অন্তঃসম্বিদ্-ই বুদ্ধি এবং তাদৃশী বুদ্ধিই বিকারভেদে কীট, পতঙ্গ, ইত্যাদি নামোল্লেখীনী হইয়া বিরাজ করিতেছে৬০। বস্তুতঃ ঐ সমুদয় পদার্থান্তর নহে। যেমন কেহ না জানাইয়া দিলে উত্তরসমুদ্রতীরবাসীরা দক্ষিণসমুদ্রতীরবাসীদিগের স্থিতি জানিতে পারে না, তেমনি, এই সমস্ত স্থাবর ও জঙ্গম সম্বিৎ ব্যতীত সত্তা স্ফূর্ত্তি প্রাপ্ত হয় না। সকলেই আপন আপন চৈতঃসাক্ষিক জ্ঞান লইয়াই অবস্থিত সুতরাং অন্যবুদ্ধির কল্পনা অবগত নহে। এই উদাহরণের দ্বারা বুঝিতে হইবে যে, সমুদায় ব্যবহারই পরস্পর পরস্পরের বুদ্ধিসঙ্কেত-সাপেক্ষ৬১।৬২। আরও বুঝিতে হইবে যে, সচ্চিদ্রূপ পরব্রহ্মে বায়ু প্রভৃতি জড়পদার্থের বাস্তব সত্তা না থাকিলেও ঐ সকল কাল্পনিক সত্তায় অনুস্যূত এবং তাহা প্রোক্ত কারণে অসম্ভব নহে। যেমন প্রস্তরমধ্যবর্ত্তী ভেক * ও তদ্বহিঃস্থ ভেক পরস্পর পরস্পরের কল্পনায় অন্তঃসম্বেদনশূন্য ও

---

* পাথরের মধ্যে ও বৃক্ষের গুঁড়ির মধ্যে ভেক থাকিতে দেখা যায়। সে সকল ভেক কূপস্থিত ভেকদিগকে জানে না এবং কূপের ভেকেরাও প্রস্তরমধ্যবাসী ভেকদিগকে জানে না। সুতরাং তাহারা ঐ বিষয়ে সম্বেদন শূন্য অর্থাৎ জড়। এ উদাহরণের তাৎপর্য্য—বুদ্ধি যাহা কল্পনা করে তাহাই তাহার নিকট আছে এবং যাহা কল্পনা করে না, তাহা তাহার বোধে নাই বলিয়া স্থির থাকে। এ অনুসারে সমুদায় দৃশ্যই বৌদ্ধ অর্থাৎ বুদ্ধির কল্পনা সুতরাং অসৎ।

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS



জড়, স্থিতিশীল সমুদায় পদার্থ সম্বন্ধে সেইরূপ জানিবে৬৩। মহাপ্রলয়ে মায়ার অন্তরে বিলীন সর্ব্বাত্মক সর্ব্বগত সমষ্টি চিত্ত, যাহা এই জগতের সূক্ষ্মাবস্থা, পুনঃ সৃষ্টির প্রারম্ভে তাহা প্রত্যক্‌চৈতন্যনামক চিদাকাশ দ্বারা যেরূপে ও যে যে ভাবে চেতিত হইয়াছিল তাহা অদ্যাপি সেইরূপে ও সেই ভাবে চেতিত ( অনুভূত ) হইয়া আসিতেছে। সৃষ্ট্যারম্ভে যাহা স্পন্দনাত্মা বায়ুরূপে চেতিত বা বিস্তৃত হইয়াছিল, এখনও তাহা বায়ুরূপে বিদ্যমান রহিয়াছে। যাহা সুষিরভাবে ( সুষির=ফাঁক ) চেতিত ( বিস্তৃত ) হইয়াছিল, তাহা এখনও আকাশ নামে ব্যবহৃত হইতেছে। এই আকাশে স্পন্দাত্মা মারুত অদ্যাপি অবস্থিতি করিতেছে। যেমন সর্ব্বব্যাপী সদাগতি ( চলনশীল বায়ু ) সর্ব্বত্র থাকিলেও তদ্দ্বারা শুষ্ক তৃণাদি লঘু পদার্থ ব্যতীত অলঘু পদার্থসকল স্পন্দিত হয় না, অর্থাৎ প্রস্তররাশি স্পন্দিত হয় না, তেমনি, চিত্তও সর্ব্বগামী বা সর্ব্বত্রাবস্থিত থাকিলেও শারীর বায়ুর প্রচলন ও অপ্রচলন হেতু স্থাবর ও জঙ্গম এই দুই বিশেষ ভাব ধারণ করিয়াছে।* বায়ুর স্পন্দন স্থাবরে নাই৬৪-৬৬। † এইরূপে সেই সম্বিৎ চৈতন্যে ভ্রমময় বিশ্বের যে যে পদার্থ কিরণের ন্যায় আদিসৃষ্টি কালে যে যে রূপে স্ফুরিত হইয়াছিল, সেই সেই প্রস্ফুরণ অদ্যাপি চলিতেছে৬৭। লীলে! দৃশ্য বিশ্ব স্বভাবের বিলাস ও মিথ্যা হইলেও যে প্রকারে সত্যের ন্যায় অনুভূত হয় তাহা তোমার নিকট বর্ণন করিলাম। এখন দেখ, রাজা বিদূরথ মরণোন্মুখ হইয়াছেন। ঐ দেখ, তিনি মৃত হইয়া সেই পুষ্পমালাসমাচ্ছাদিত শবীভূত তোমার সেই ভর্ত্তা পদ্মনৃপতির হৃদ্‌পদ্মে যাইবার উপক্রম করিতেছেন৬৮।৬৯।

---

*বৃক্ষাদি স্থাবর জীবে জীবত্ব আছে অর্থাৎ চৈতন্য আছে। কেবল প্রাণ নাই। অর্থাৎ স্থাবর দেহে প্রাণ ও অন্তঃকরণ প্রভৃতির কার্য্য করিবার যন্ত্র নাই। সেইজন্য পণ্ডিতেরা বলিয়া থাকেন, প্রস্তরাদিতেও চৈতন্য আছে, পরন্তু সে চৈতন্য উপযুক্ত আধারের অভাবে অব্যক্ত।

† বায়ু শব্দের অর্থ অধ্যাত্মবায়ু অর্থাৎ শরীরস্থ প্রাণবায়ু। স্থাবরে প্রাণযন্ত্রের অভাব বশতঃ বায়ুর স্পন্দন সামর্থ্য অবরুদ্ধ আছে।

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS



প্রবুদ্ধ লীলা কহিলেন, দেবেশ্বরি! আম্বন, ইনি কোন্ পথ দিয়া শবগৃহে গমন করেন, তাহা আমরা উভয়ে শীঘ্র গিয়া দর্শন করি৭০। দেবী বলিলেন, ঐ চিন্ময় জীব অন্তরস্থ বাসনাময় দেহ ও পথ অবলম্বন করিয়া যাইতেছেন। ভাবিতেছেন "আমি দূরস্থ অপর লোকে গমন করিতেছি।" আইস, আমরাও ঐ পথ দিয়া গমন করি। তোমার ইচ্ছা পূর্ণ হউক। ইচ্ছাবিচ্ছেদ হইলে পরস্পরের সৌহার্দ্দ-বন্ধন ছিন্ন হইতে পারে৭১।৭২।

বশিষ্ঠ বলিলেন, রামচন্দ্র! শ্রবণ কর। সরস্বতীর ঐরূপ বাক্যপরম্পরার দ্বারা লীলার নির্ম্মল অন্তঃস্থ সকল সন্তাপ তিরোহিত ও বিরোধরূপ সূর্য্য (বিরোধ অর্থাৎ আশঙ্কা) অস্তমিত হইল। ঐ অবসরে নৃপতি বিদূরথ বিগলিতচিত্ত, মূর্চ্ছিত ও বিচেতন হইয়া পড়িলেন৭৩।

পঞ্চপঞ্চাশ সর্গ সমাপ্ত।

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

# ষট্‌পঞ্চাশ সর্গ

—)•(—

বশিষ্ঠ বলিলেন, অনন্তর রাজা বিদূরথ ক্রমে সংজ্ঞাশূন্য হইলেন এবং তাঁহার চক্ষুঃ স্পন্দরহিত হইল। অধর রাগহীন, শরীর শুষ্ক, জীর্ণ ও শুষ্ক পত্রের ন্যায় আভাবিশিষ্ট ও মুখ পাণ্ডরবর্ণ হইল। কেবল প্রাণমাত্র অবশিষ্ট আছে, আর কিছু নাই। প্রাণবায়ু এখনও ভৃঙ্গকূজনের ন্যায় ধ্বনি সহকারে প্রবাহিত হইতেছে১।২। (ভৃঙ্গকুজন=ভ্রমরের শব্দ)। কিয়ৎক্ষণ পরে তিনি মরণমূর্চ্ছায় আক্রান্ত হইয়া আপনাকে অন্ধকুপে নিমগ্নের ন্যায় বোধ করিতে লাগিলেন। তন্মুহূর্ত্তেই দেখা গেল, রাজার সমুদয় ইন্দ্রিয় বৃত্তিবিরহিত ও অন্তর্ব্বিলীন হইয়া গিয়াছে। এখন তিনি অচেতন ও চিত্রন্যস্ত আকৃতির ন্যায় অথবা প্রস্তরে উৎকীর্ণ মূর্ত্তির ন্যায় নিশ্চল ও নিস্পন্দ৩।৪। অধিক কি বলিব, প্রাণবায়ু এখন অতি সূক্ষ্ম ছিদ্রপথে সেই রাজশরীর হইতে উৎক্রান্ত হইয়াছে। পক্ষী যেমন নিজ বাসবৃক্ষে যাইবার ইচ্ছায় আকাশে উৎপতিত হয়, উড্ডয়ন করে, রাজার প্রাণবায়ুসম্বলিত জীব সেইরূপে নভোগত হইল৫। সেই দুই ললনা সেই নভোগত প্রাণময়ী জীবসম্বিদ্‌কে স্ব স্ব দিব্য দৃষ্টির দ্বারা অবলোকন করিলেন। দেখিলেন, যেমন বায়ুতে সূক্ষ্ম পরিমল (সুগন্ধ) অবস্থিতি করে, সেইরূপে সেই জীবসংবিৎ নিতান্ত সূক্ষ্ম ও আকাশে অবস্থিত হইয়াছে৬। অনন্তর সেই জীবসম্বিদ্‌ আকাশে বায়ুর সহিত মিলিত হইয়া বাসনানুরূপ দূরতর আকাশপথে গমন করিতে আরম্ভ করিল৭। যেমন ভ্রমরীযুগল বাতসংলগ্ন গন্ধলেশের অনুসরণ করে, তাহার ন্যায় সেই রমণীদ্বয় সেই জীবসম্বিদের অনুসারিণী হইলেন৮। অনন্তর বায়ুবাহিত গন্ধলেখার ন্যায় বায়ুবাহিত সেই জীবসম্বিদ্‌ মুহূর্ত্তমধ্যে মরণমূর্চ্ছা অবসান হওয়ায়

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS



স্বপ্নের তুল্য বোধ (জ্ঞান) প্রাপ্ত হইলেন। (যেমন স্বপ্ন দেখা যায়, ঠিক্ সেইরূপ দেখিতে লাগিলেন)। তিনি দেখিলেন, কতকগুলি যমদূত কর্ত্তৃক তিনি নীত হইতেছেন, এবং বন্ধুদত্ত পিণ্ডাদির দ্বারা যেন তাঁহার শরীর উৎপন্ন হইয়াছে৯।১০' অনন্তর সেই জীবসম্বিদ্ দক্ষিণ মার্গের অতিদূরে অবস্থিত প্রাণিগণের কৃত কর্ম্মের বিচারস্থান ও বিচার্য্য জীবে পরিপূর্ণ যমপুরী প্রাপ্ত হইলেন১১। বৈবস্বত পুরী প্রাপ্ত হইলে যমরাজ দূতদিগকে আদেশ প্রদান করিলেন, ইহার কর্ম্ম অনুসন্ধান কর। তাহারা অনুসন্ধান করিয়া দেখিল, এবং বলিল, ইহার কিছুমাত্র পাপ নাই। কেননা, ইনি প্রতিদিন লোভাদি দোষ রহিত হইয়া অকলুষিত কার্য্যের অনুষ্ঠান করিতেন এবং ভগবতী সরস্বতীর বরে সংবর্দ্ধিত হইয়াছেন১২।১৩। ইহার শবীভূত প্রাক্তন দেহ তদ্গৃহাকাশে কুসুম সমাচ্ছাদিত রহিয়াছে। অনন্তর যমরাজ আজ্ঞা প্রদান করিলেন, আমার এই দূতেরা এই বিদূরথ জীবকে পরিত্যাগ করুক১৪। (এ দিকে লীলা ও সরস্বতী যমরাজের অলক্ষ্যে অথবা যমভবনের বাহিরে থাকিয়া বিদূরথ জীবের প্রত্যাগমন প্রতীক্ষা করিতে লাগিলেন)।

অনন্তর যেমন ক্ষেপণী যন্ত্র হইতে উপলখণ্ড পরিত্যক্ত হয়, তেমনি, যমদূতগণ কর্ত্তৃক সেই জীবকলা (অর্থাৎ নিতান্ত সূক্ষ্ম জীব) নভোমার্গে পরিত্যক্ত হইল। অনন্তর সেই বিদূরথ জীব নভঃপথে গমন করিতে লাগিল, সরস্বতী ও প্রবুদ্ধ লীলা তাহার অনুগমন করিতে লাগিলেন। রূপসম্পন্না দুইটী রমণী পশ্চাৎ পশ্চাৎ আসিতেছে, বিদূরথ-জীব তাহা দেখিতে পাইল না। উক্ত রমণীদ্বয় বিদূরথজীবের অনুসরণ করতঃ নভস্তল উল্লঙ্ঘন পূর্ব্বক লোকান্তর অতিক্রম করিয়া সে জগৎ হইতে নির্গত হইলেন। তৎপরে অন্য এক জগৎ প্রাপ্ত হইলেন। বিদূরথজীব এই জগতে আসিয়া ভূমণ্ডল প্রাপ্ত হইলেন১৫-১৭। তখন সেই সঙ্কল্পরূপিণী দুইটী রমণী সেই বিদূরথজীবের সহিত পদ্মরাজ পুর প্রাপ্ত হইয়া তন্মধ্যস্থ

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS



লীলার অন্তঃপুর মণ্ডপে বাতলেখার অম্বুজ প্রবেশের ন্যায়, রবিকরের অম্ভোজ প্রবেশের ন্যায়, ও সুরভির পবন প্রবেশের ন্যায় প্রবেশ করিলেন ১৮।১৯।

এই সময়ে শ্রীরামচন্দ্র বশিষ্ঠদেবকে জিজ্ঞাসা করিলেন, হে ব্রহ্মন্! আপনি ইতঃপুর্ব্বে বলিয়াছেন যে, বিদূরথপত্নী লীলাকে তদীয় কুমারী (কন্যা) পথ দেখাইয়া আনিয়াছিলেন, কিন্তু বিদূরথজীবের পথ পরিজ্ঞানের কথা বলেন নাই। সেইজন্য জানিতে ইচ্ছা হইতেছে যে, বিদূরথ-জীব কি প্রকারে সেই পদ্মভূপতির শবগৃহের নিকটবর্ত্তী হইল? কি প্রকারে সে পথ চিনিয়া আসিল? এবং কি প্রকারেই বা সেই মৃতশরীর সজীব হইল?২০ বশিষ্ঠদেব বলিলেন, রাঘব! সেই জীবের অন্তঃস্থ বাসনায় পদ্ম-শরীরের অভিমান বিদ্যমান ছিল এবং তাহাতেই তাহার বুদ্ধিতে পথ প্রভৃতি সমস্তই প্রস্ফুরিত হইয়াছিল। তাই সে পরিচিত প্রদেশে গমনের ন্যায় সেই শবগৃহে যাইতে সমর্থ হইয়াছিল২১। কে না দেখিয়াছে যে, সজীব বটবীজ সকল অঙ্কুরের কারণ (মৃত্তিকাদি) প্রাপ্ত হইলে আপনাকে অঙ্কুরিত বটবৃক্ষভাবে অবলোকন করে? অথবা অনুভব করে? যেমন বটবীজ আপনার অন্তঃস্থ সূক্ষ্মাকারে অবস্থিত বটবৃক্ষকে যথাকালে ও কারণসংযোগে পরিপুষ্ট দর্শন করে, তেমনি, জীবের উপাধি সূক্ষ্মতম অন্তঃকরণে বাসনাময় অসংখ্য ভ্রান্তিনির্ম্মিত সূক্ষ্ম জগৎ অবস্থিত থাকে, তন্মধ্যে উদ্বোধক দ্বারা যাহা যখন পরিপুষ্ট হয় তাহাই তখন সে বিদিত হয় বা অনুভব করে২২। যেমন সজীব বীজ স্বীয় অন্তরে অঙ্কুর অনুভব করে, তেমনি, চিৎকণা জীবও স্বীয় হৃদয়ে (বুদ্ধিতে) সংস্কারীভূত ত্রৈলোক্য অনুভব করে২৩। যেমন কোন এক প্রদেশস্থিত নর আপনার দূরদেশস্থ বাসস্থান মনোমধ্যে দর্শন করে, সেইরূপ, জীবও শত শত জন্ম পরিবর্ত্তিত হইয়া গেলেও স্বকীয় বাসনায় অবস্থিত ইষ্টানিষ্ট সকল সত্যবৎ অবলোকন করিয়া থাকে২৪।২৫।

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS



রামচন্দ্র বলিলেন, ভগবন্! যে সমস্ত জীব পিণ্ড প্রাপ্ত না হয়, তাহারা কিরূপে শরীর প্রাপ্ত হয় তাহা বলুন২৬। বশিষ্ঠ বলিলেন, বন্ধু ব্যক্তিরা (পুত্রাদি) পিণ্ড প্রদান করুক বা না করুক, প্রেতের বুদ্ধিতে যদি "আমি পিণ্ড প্রাপ্ত হইয়াছি" এতদ্রূপ বাসনা উদিত হয়, তাহা হইলে সেই বাসনাই তাহার শরীর সম্পাদন করে। পিণ্ডপ্রদানের শাস্ত্র, "বন্ধুজনের পিণ্ডপ্রদান কর্ত্তব্য" এতাবন্মাত্রের বোধক।* ফল কল্পে ঐ কার্যের দ্বারা পুত্রাদি, পিতৃ-ঋণ হইতে মুক্ত হয়, এবং প্রেতবাসনারও অল্প কিছু উপকার ঘটনা হয়২৭। ত্রিকালজ্ঞ ঋষিগণের অনুভব এই যে, চিত্ত যেরূপ, জীবও তদাকৃতি অর্থাৎ তন্ময়। কি জীবিত ও কি মৃত, কোনও সময়ে ঐ নিয়মের অন্যথা হয় না২৮। পিণ্ডবিহীন ব্যক্তিরাও "আমি সপিণ্ড হইয়াছি" এই প্রকার সম্বিদ্ দ্বারা সপিণ্ড অর্থাৎ ভোগদেহসম্পন্ন হইয়া থাকে। আকার "আমি নিষ্পিণ্ড" এইরূপ সম্বিদ্ দ্বারা সপিণ্ড ব্যক্তিও নিষ্পিণ্ড হইয়া থাকে২৯। ইহা নিশ্চয় জানিবে যে, পদার্থের সত্যতা ভাবনার অনুগামী এবং ভাবনা সেই সেই কারণীভূত পদার্থের কারণ হইতে সমুদিত হয়৩০। যেমন ভাবনার দ্বারা বিষ অমৃত হয়, অসত্যও সত্যরূপে অনুভূত হয়, তেমনি, পদার্থও ভাবনার দ্বারা তত্তৎভাবে সমুৎপাদিত হয়৩১। * আবার ইহাও নিশ্চয় জানিবে যে, কারণের উদ্রেক ব্যতীত কোনও প্রকার ভাবনা সমুদিত হয় না৩২। নিত্যোদিত একাদ্বয় ব্রহ্ম (চৈতন্য) ব্যতীত আর আর কার্য্য পদার্থ সকল সৃষ্টির আদি হইতে মহাপ্রলয় পর্য্যন্ত বিনা কারণে সমুদিত হইতে দেখা যায় নাই৩৩। পণ্ডিতগণ দ্বারা ইহাই স্থিরীকৃত হইয়াছে যে, সেই বিশুদ্ধ চিৎ পদার্থ-ই বাসনার ও

---

* এ বিষয়ে শাস্ত্রকারগণের অভিপ্রায় এই যে, বন্ধুগণ যথাসময়ে যথাশাস্ত্র পিণ্ডপ্রদানাদি করিলে মৃত ব্যক্তির পিণ্ডদান বাসনা উদিত হইবার সম্পূর্ণ সম্ভাবনা থাকে।

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS



স্বপ্নের ন্যায় কার্য্য ও কারণভাব প্রাপ্ত হইয়া ভ্রান্তির দ্বারাই জগদাকারে প্রতিপ্রকাশিত হইতেছে৩৪।

রামচন্দ্র বলিলেন, ভগবন্! যদি বন্ধুবর্গ ভূরি ভূরি ধর্ম্মোপার্জ্জন করিয়া ধর্ম্মবিহীন প্রেতকে অর্পণ করে; তাহা হইলে তাহার সেই সকল ধর্ম্ম নিষ্ফল হইবে? কি সফল হইবে? যে প্রেত জানে "আমার ধর্ম্ম নাই" তদ্বাসনাসমন্বিত সেই প্রেতের উদ্দেশ্যে তদ্বন্ধুরা যদি "আমি ধর্ম্ম সমর্পণ করিলাম" ইত্যাকার দৃঢ় সত্য বাসনান্বিত হয়, তাহা হইলে সেই ধর্ম্মপ্রদাতা প্রেতবন্ধুর সেই বাসনা ফলবতী হইবে? কি নিষ্ফল হইবে? বলবতী হইবে? কি দুর্ব্বলা হইবে?৩৫।৩৬ বশিষ্ঠ বলিলেন, শাস্ত্রোক্ত দেশ, কাল, ক্রিয়া ও দ্রব্যাদি অর্থাৎ তদুপলক্ষিত অনুষ্ঠানাদির দ্বারা তদ্বন্ধুগণের যে বাসনা সমুদিত হয়, সে বাসনা প্রেতবাসনা অপেক্ষা প্রবল। কেননা, শাস্ত্রানুযায়ী ফলজনক কার্য্য ও লৌকিক কার্য্য উভায়র মধ্যে শাস্ত্রানুসারী ফলজনক কার্য্যই সমধিক বলবান্ হইতে দেখা যায়। অতএব যে বিষয়ের উদ্দেশে যে বাসনা সমুদিত হয়, সেই বিষয়ে সেই বাসনার জয় হইয়া থাকে৩৭। ধর্ম্মদাতার ধর্ম্মদান-বাসনার দ্বারা প্রেতের যে "আমি ধার্ম্মিক" ইত্যাকার বাসনা জন্মে, তাহা শাস্ত্রবাক্যের প্রামাণ্যে অনুমান করিবে। এই স্থলে বুঝিতে হইবে যে বন্ধুর বাসনার দ্বারাও প্রেতের বাসনা সমুদ্রেক হয়। বন্ধুগণ (পুত্রাদি) পিণ্ডদানাদির দ্বারা প্রেতের উপকার হয় বটে; প্রেত যদি বেদবিদ্বেষ্টা নাস্তিক পাষণ্ডমতি না হয়। তাদৃশ (সেরূপ পাষণ্ড) প্রেতের (মৃত ব্যক্তির) নিকট বন্ধুবাসনা অতীব দুর্ব্বলা৩৮। প্রবল দুর্ব্বলের মধ্যে প্রবলেরই জয় হইয়া থাকে এবং সেই কারণে আমি বলিয়া আসিয়াছি, যত্নপূর্ব্বক শুভাভ্যাসই করিবেক, অশুভ চিন্তা করিবেক না৩৯।

---

* গরুড় উপাসকেরা সঙ্কল্পের দ্বারা বিষকে অমৃত করিতে পারে এবং যোগীরাও ভাবনার দ্বারা এক পদার্থকে অন্য পদার্থ করিতে পারে।

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS



রামচন্দ্র বলিলেন, হে ব্রহ্মন্! যদি দেশকালাদির উৎকর্ষেই বাসনা সমুদিত হয়, তাহা হইলে মহাকল্পান্তে অর্থাৎ সৃষ্টির আদিতে দেশ-কালাদি থাকার সম্ভব কি? কি প্রকারে ও কোথা হইতে প্রথম সৃষ্টির কারণীভূত বাসনা উদ্রিক্ত হইয়াছিল? যদি এই সকল দৃশ্য বাসনা-কার্য্যই হয়, এবং ইহা যদি দেশকালাদি সহকারী কারণ দ্বারা সমুদিত হইয়া থাকে, তাহা হইলে তৎকালে ঐ সকল সহকারী কারণ না থাকায় বাসনার অবস্থান কোথায় ও কি প্রকারে সঙ্গত হইতে পারে?৪০।৪১

বশিষ্ঠ বলিলেন, মহাবাহো! তুমি যাহা বলিতেছ, তাহাই সত্য। মহাপ্রলয়ের পর সৃষ্ট্যারম্ভ কালের পূর্ব্বে দেশকালাদি কিছুই থাকে না এবং সহকারী কারণের অভাব নিবন্ধন দৃশ্যবিলাসেরও বিদ্যমানতা থাকে না। অর্থাৎ কোন কিছু উৎপন্নও হয় না, প্রস্ফুরিতও হয় না। যেহেতু দৃশ্য বস্তু অভাবশালী, সেই হেতু যাহা কিছু দৃষ্ট হয়, সমস্তই অনাময় ব্রহ্ম, অন্য কিছু নহে৪২-৪৪। এই বিষয়টী অগ্রে যাইয়া আমি তোমাকে শত শত যুক্তি দিয়া বুঝাইয়া দিব। এখন তুমি প্রযত্ন সহকারে প্রস্তাবিত বিষয়ে প্রণিহিত হও৪৫।

লীলা ও সরস্বতী উক্তপ্রকারে পদ্মনগরে গমন করতঃ পদ্মনৃপ-তির মনোহর মন্দির অবলোকন করিতে লাগিলেন। দেখিলেন, সেই শীতল ও গুণযুক্ত মন্দিরটী পুষ্পসম্ভারে আকীর্ণ হওয়ায় যেন বসন্তকালীন শোভা ধারণ করিয়াছে৪৬। উহা রাজকার্য্যসংরম্ভযুক্ত রাজধানী সমন্বিত এবং তন্মধ্যে মন্দারকুন্দমাল্যাদির দ্বারা সমাচ্ছাদিত পদ্মনৃপতির শব সংস্থাপিত রহিয়াছে। শবের শিরোভাগে মঙ্গলসূচক পূর্ণ কুম্ভাদি সংস্থাপিত রহিয়াছে৪৭।৪৮। মন্দিরের গবাক্ষ সকল ও দ্বার অনাবৃত রহিয়াছে। দীপালোক ক্ষীণতা প্রাপ্ত হওয়ায় উহার নির্ম্মল ভিত্তি শ্যামলবর্ণ হইয়াছে। মন্দিরের এক পার্শ্বে সংসুপ্ত জনগণের শ্বাস নিঃসরণ



CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS



শব্দ সমভাবে নির্গত হইতেছে। মন্দিরটী পূর্ণচন্দ্রের ন্যায় কান্তিসম্পন্ন ও সৌন্দর্য্য গুণে পুরন্দরমন্দিরকে ও বিরিঞ্চির অধিষ্ঠানভূত পদ্মমুকুলান্তর্গত চারু শোভাকে নির্জ্জিত করিতেছে। এই ইন্দুকান্তি সদৃশ মনোহর মন্দির নিঃশব্দ হেতুক মূকবৎ অবস্থিতি করিতেছে ৪৯।৫০।

ষট্‌পঞ্চাশ সর্গ সমাপ্ত

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

# সপ্তপঞ্চাশ সর্গ

বশিষ্ঠ বলিলেন, অনন্তর প্রবুদ্ধ লীলা ও সরস্বতী সেই অন্তঃপুর মণ্ডপে গমন করতঃ দেখিলেন, তাঁহাদিগের পূর্ব্বে সমাগতা ও ভর্ত্তৃমরণের পূর্ব্বে মৃতা সেই বিদূরথমহিষী অপ্রবুদ্ধ লীলা অবিকল সেই পূর্ব্বদৃষ্ট আকারে সেই বেশে সেই দেহে সেই চরিত্রে সেই বস্ত্রে সেইরূপ রূপে, গুণে, বয়সে ভূষণে ও সৌন্দর্য্যে পদ্মনৃপতির শবগৃহে অবস্থান করিতেছেন এবং শবপার্শ্বে উপবিষ্টা হইয়া চামর গ্রহণ করতঃ নৃপতি পদ্মের শব-শরীর বীজন করিতেছেন। ইহাকে দেখিলেই মনে হয়, যেন নভোভূষণ তরুণ শশধর তত্রস্থ মহীতলে উদিত হইয়াছে১-৪। তাঁহার বেশ, বয়স, আচার, আকার দেহ, বস্ত্র, অঙ্গসৌন্দর্য্য, রূপ, লাবণ্য, অবয়বস্পন্দন, বস্ত্র পরিধান ও ভূষণ প্রভৃতি সমস্তই পূর্ব্ব সদৃশ। কেবল বিশেষ এই যে, তিনি প্রাক্তন ভবন (বিদূরথ গৃহ) পরিত্যাগ পূর্ব্বক পদ্মভবনে অবস্থিতি করিতেছেন। এই মনোহররূপসম্পন্না রমণী বামকরতলে বদনেন্দু নতভাবে বিন্যস্ত করতঃ মৌনা হইয়া রহিয়াছেন এবং ইহার অঙ্গ ও অঙ্গভূষণ হইতে স্নিগ্ধ শুভ্র ও নির্ম্মল কিরণাবলি ছুরিত হইতেছে। দেখিবা মাত্র বোধ হয়, যেন এক সুন্দর বনস্থলীতে বিকসিত-কুসুমা সর্ব্বলোকমনোহরা লতিকা সুষমা বিতরণ করিতেছে৫। এই লীলা যখন যে দিকে নেত্র পরিচালন করিতেছেন সেই দিকেই যেন মালতী অথবা উৎপল বর্ষণ হইতেছে এবং তাঁহার অঙ্গলাবণ্য যেন ক্ষণে ক্ষণে শত শত চন্দ্রের সৃষ্টি করিতেছে৬। এই লাবণ্যবতী লীলা যেন পুষ্পসম্ভার সমুদিত লক্ষ্মীর ন্যায় নরপাল রূপ বিষ্ণুর ভবনে অবস্থিতি করিতেছেন। ইহার দৃষ্টি ভর্ত্তৃবদনে স্থাপিত, যেন কিছু নিপুণা হইয়া নিরীক্ষণ করিতেছেন। ইহার মুখ ম্লান, সুতরাং ম্লানচন্দ্র নিশার ন্যায় অল্পান্ধকারবিশিষ্ট৮।

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS



সত্যসঙ্কল্পা প্রবুদ্ধ লীলা ও সরস্বতী উভয়ে অপ্রবুদ্ধ লীলাকে তাদৃশী অবস্থন্বিতা দেখিলেন,কিন্তু বলিকা অপ্রবুদ্ধ লীলা সত্যসঙ্কল্পতার অভাবে উক্ত উভয়কে দেখিতে পাইলেন না৯।

এই অবসরে রামচন্দ্র মহর্ষি বশিষ্ঠদেবকে জিজ্ঞাসা করিলেন, মহর্ষে! আপনি বর্ণন করিয়াছেন যে, পূর্ব্বলীলা পদ্মভবনের অন্তঃপুরমণ্ডপে দেহ রাখিয়া ধ্যানযোগে জ্ঞপ্তি দেবীর সহিত বিদূরথ ভবনে গমন করিয়াছিলেন। কিন্তু এখন বলিতেছেন, তিনি সরস্বতীসহ বিদূরথভবন হইতে পদ্মভবনে আগমন করিয়া অপ্রবুদ্ধ লীলাকে অগ্রে সমগতা দেখিলেন। তাঁহার দেহ প্রাপ্তির কথা আর বলিলেন না। অতএব, তাঁহার সেই দেহ কি হইল, কোথায় গেল, তাহা এখনও আছে কি নাই, লীলা আপনার শরীর আছে কি নাই, তাহা দেখিলেন না, না দেখিয়াই সমাগতা লীলাকে দেখিতে লাগিলেন, ইহার কারণ কি আমার নিকট ব্যক্ত করিয়া বলুন১০।১১।

বশিষ্ঠ বলিলেন, হে রামচন্দ্র! লীলার সে শরীর কোথায়? তাহা কি সত্য বস্তু? সত্যবস্তু নহে। দেহ প্রভৃতির জ্ঞান মরুভূমিতে জলবুদ্ধির ন্যায় ভ্রান্তিমূলক। তাহা অর্থাৎ সে ভ্রান্তি বিদূরিত হওয়ায় লীলা আপনার পরিত্যক্ত শরীর অন্বেষণ করেন নাই। যাহা নাই তাহার আবার অন্বেষণ কি?১২ বৎস রাম! এই অখিল ব্রহ্মাণ্ড সমস্তই আত্মা। এই রহস্য যে জানিয়াছে, তাহার আবার দেহাদি কোথায়? তুমিও যাহা যাহা দেখিতেছ, সমস্তই সেই চিন্মাত্রবপুঃ ব্রহ্ম১৩। লীলার বোধ যেমন যেমন উত্তরোত্তর পরিপক্ক হইয়াছে তাহার দেহও তেমনি হিমবৎ বিগলিত অর্থাৎ বাধিত (নাই বলিয়া অবধৃত) হইয়া গিয়াছে১৪। লীলা যে এখন আতিবাহিক দেহে আপনার পরিকল্পিত দৃশ্য দেখিতেছেন অর্থাৎ "সমস্তই মনঃকল্পিত" এই ভাবে দেখিতেছেন, তাহা কে জানিতেছে? জ্ঞানোদয়ের পূর্ব্বে ইহার ভ্রান্তিতে এই সমস্তই ভূম্যাদি নামে অবস্থিত ছিল।

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS



অর্থাৎ এক্ষণকার আধ্যাত্মিক ভাবই পূর্ব্বে আধিভৌতিক ভ্রান্তিতে বিদ্যমান ছিল১৫। বস্তুতঃ আধিভৌতিক অর্থাৎ বাহ্যিক কিছুই নাই। শব্দ বল আর অর্থ বল, কোনও কিছু বাস্তব নাই। এ সমস্তই শশশৃঙ্গের ন্যায় অসত্য১৬। আতিবাহিকের উপর "আমি আধিভৌতিক" এইরূপ ভ্রম দৃঢ়ীভূত হইলে, তাহার আর, আমি আধিভৌতিক কি আতিবাহিক সে বিচার থাকে না। স্বপ্নকালে "যে পুরুষের আমি মৃগ" এইরূপ মতি উদিত হয়, যাবৎ স্বপ্ন থাকে তাবৎ কি সে আপনার মৃগত্ব পরীক্ষার নিমিত্ত অন্য মৃগ অন্বেষণ করে? তাহা করে না১৭। যেমন রজ্জুতে সর্পভ্রম তিরোহিত হইলে, "এই সর্পজ্ঞান ভ্রান্তিমাত্র" এইরূপ বোধ সমুদিত হয়, তেমনি, ভ্রান্ত জনগণের ভ্রম বিদূরিত হইলে যাহা সত্য তাহাই তাহাদের জ্ঞানে স্ফুরিত হয়১৮। অধিক কি বলিব, এই সমুদায় আধিভৌতিক প্রপঞ্চ অপ্রবুদ্ধ জীবের মনঃকল্পিত। সমুদায় অজ্ঞ জীব স্বপ্ন সন্দর্শনের অনুরূপে জগৎস্থৌল্য দর্শন করিতেছে। বালক যেমন নৌকাবিঘূর্ণনে ভ্রমণ অনুভব করে, সেইরূপ, প্রত্যেক অজ্ঞ জীব দেহান্তর প্রাপ্তি অনুভব করে১৯।২০। * আত্মজ্ঞান হইলে তখন তাহার সেই আধিভৌতিক দেহ বাধিত হইয়া যায়। সেইজন্য যোগীদিগের দেহ আতিবাহিক।

রামচন্দ্র বলিলেন, হে ব্রাহ্মন্! আপনি বলিলেন, আতিবাহিক দেহ অদৃশ্য ও অবিনশ্বর, যদি তাহাই হয়, তবে, কেন তাহা লোকের দৃষ্টিগোচর হয়? কেনই বা তাহাদের মরণ দেখা যায়? এবং কি নিমিত্ত মৃত্যুর পর আতিবাহিকতা প্রাপ্ত দেহ মোক্ষকালেও বিদ্যমান থাকে?২১

---

* আমি মরিলাম, পুনর্ব্বার জন্মিলাম, এ সকল জ্ঞান পরকীয় মিথ্যা জ্ঞানের বিবর্ত্তন। জাতিস্মর দিগের ঐ সকল জ্ঞানও নিরূঢ় (অনাদি) ভ্রান্তির মহিমা।

† ভাবার্থ এই যে, যোগীদিগের মরণ দ্বিবিধ। এক প্রারব্ধ ভোগের নিমিত্ত ঐচ্ছিক, অপর প্রারব্ধ বিনাশে দেহপরিত্যাগ। তন্মধ্যে প্রথমোক্ত মরণে পূর্ব্ব দেহের অবাধে দেহান্তরের প্রাপ্তি কল্পনা এবং শেষোক্ত মরণে দেহের আত্যন্তিক অভাব হইয়া থাকে। প্রথমোক্ত মরণ বুঝাইবার দৃষ্টান্ত স্বপ্ন এবং দ্বিতীয় মরণ বুঝাইবার দৃষ্টান্ত শরৎকালের মেঘ।

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS



বশিষ্ঠ বলিলেন, যেরূপ স্বপ্নাবস্থায় দেহ বিনষ্ট না হইলেও 'বিনষ্ট হইয়াছে" এইরূপ জ্ঞান সমুদিত হয়, সেইরূপ, যোগীদিগেরও বিনা পূর্ব্ব দেহের বিনাশে সেই আতিবাহিক দেহেই দেহান্তর ধারণের কল্পনা উদিত হয়। ৺ অপিচ, যেমন সূর্য্যের আলোকে হিমকণা ও শরৎকালের আকাশে শুভ্র মেঘ দৃষ্ট হইলেও বস্তুতঃ অদৃশ্য, তেমনি, যোগিদেহ দৃষ্ট হইলেও বস্তুতঃ তাহা অদৃশ্য। ফলিতার্থ—শরদাকাশে কিঞ্চিৎ-কালের নিমিত্ত মেঘাস্তিত্ব দর্শনের ভ্রম হয়২২।২৩। "শরীর এখনই যাউক, অদৃশ্য হউক" এইরূপ দৃঢ় সঙ্কল্পের দ্বারা কোন যোগীর দেহ এত শীঘ্র অদৃশ্য হইয়া যায় যে, সাধারণ লোকের কথা দূরে থাকুক. যোগীরাও তাহা দেখিতে পান না। খগেরা যেমন উড্ডীন হইয়া শীঘ্র আকাশে অদৃশ্য হয় সেইরূপ২৪। তাঁহারা যে জীবদ্দশায় জনগণ কর্ত্তৃক দৃষ্ট হন তাহা তাঁহাদের সত্যসঙ্কল্পতার প্রভাব। অর্থাৎ "ইহারা এইরূপে দেখুক" এইরূপ ইচ্ছা করেন বলিয়া লোকে তাঁহাদিগকে দেখিতে পায়। কোন কোন ব্যক্তি যে স্বীয় সম্মুখে "এই যোগী মৃত, এই যোগী জীবিত" এইরূপে যোগিদেহ দর্শন করেন, সে কেবল সেই সেই দর্শকের বাসনানুরূপ বিভ্রম২৫। বস্তুতঃ যোগিদেহ কোনও কালে আধিভৌতিক নহে। যেমন সর্পজ্ঞান বিনষ্ট হইলে রজ্জুজ্ঞান সমুদিত হয়, তেমনি, ভ্রান্ত জনগণের জ্ঞানোদয় হইলে পূর্ব্বের দেহদর্শন ভ্রম বলিয়া অনুভূত হইয়া থাকে২৬। তখন অবধারণা হয় যে, দেহই বা কি, তাহার বিদ্যমানতাই বা কোথায়, এবং তাহার নাশই বা কি ? সমস্তই অলীক, সমস্তই ভ্রান্তি। যাহা ছিল তাহাই রহিয়াছে ; কেবল অবোধতাই বিনাশ প্রাপ্ত হইয়াছে২৭।

রামচন্দ্র বলিলেন. প্রভো! এই আধিভৌতিক দেহই কি যোগের সামর্থ্যে আতিবাহিকতা প্রাপ্ত হয়? কি তাহা পৃথক্? বশিষ্ঠ বলিলেন, আমি তোমাকে ঐ বিষয়টী অনেকবার বলিয়াছি ; কিন্তু তুমি গ্রহণ

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS



করিতেছ না। অর্থাৎ বুঝিতে পারিতেছ না। বৎস ! একমাত্র আতিবাহিকই আছে, আধিভৌতিক নাই২৮।২৯। অধ্যাস দ্বারাই আতিবাহিকে আধিভৌতিকী মতি সমুদিত হয় এবং তাহার অর্থাৎ অধ্যাসের উপশম হইলে পুনর্বার প্রাক্তন আতিবাহিকতার উদয় হয়৩০। যেমন, প্রবুদ্ধ হইলে তখন আর স্বপ্নদৃষ্ট নগরের কাঠিন্যাদি থাকে না, তাহার কাঠিন্যাদি জ্ঞান তিরোহিত হইয়া যায়, তেমনি; আতিবাহিক জ্ঞান সমুদিত হইলেও তখন আর এতদ্দেহের গুরুত্ব ও কাঠিন্য প্রভৃতি থাকে না, শমতা প্রাপ্ত হইয়া যায়৩১। যেমন "স্বপ্নে ইহা স্বপ্ন" এইরূপ জ্ঞান হইলে স্বপ্নদৃষ্ট স্বপ্নের বাধ হইয়া যায়, সেইরূপ, আতিবাহিক বোধ সমুদিত হইলেই আধিভৌতিকত্বের বাধ হয় এবং আধিভৌতিকের বাধ হইলে যোগীদিগের দেহ তূলবৎ লঘুতা প্রাপ্ত হয়৩২। জীব যেমন স্বপ্নে "আমি স্থূল নহি, ভারি নহি, আমি ইচ্ছা করিলে আকাশে সঞ্চরণ করিতে পারি" এই জ্ঞান হওয়ার পর স্বপ্নে আকাশ সঞ্চরণাদি করে, তেমনি, যোগীরাও প্রকৃষ্ট জ্ঞানের উদয়ে তূলবৎ লঘু হইয়া আকাশগমনযোগ্য হন৩৩। যাঁহারা দীর্ঘকাল তাদৃশ সঙ্কল্পময় দেহ অবস্থান করেন, তাঁহাদিগের স্থূল দেহ শবীভূত হউক, আর ভস্মীভূত হউক, সকল অবস্থাতেই তাঁহারা আতিবাহিক দেহে অবস্থিতি করিবেন, সন্দেহ নাই৩৪। যোগীরা প্রবোধের আতিশয্য দ্বারা জীবিত অবস্থাতেই ঐ প্রকার সূক্ষ্ম দেহ লাভে সমর্থ হন৩৫। "আমি সঙ্কল্পাত্মা, স্থূল নহি" এইরূপ স্মৃতি সমুদিত হওয়ায় তাঁহাদিগের স্থূল দেহও আকাশবিহারযোগ্য হয়৩৬। রজ্জুতে সর্প ভ্রমের ন্যায় স্থূল ভ্রান্তি নিরন্তর প্রতিভাত হইতেছে বটে; পরন্তু ভাবিয়া দেখা উচিত যে, রজ্জুতে সর্প ভ্রম সমুদিত হয় বটে; পরন্তু রজ্জু কি তাহাতে সত্য সত্যই সর্পত্ব প্রাপ্ত হয়? তাহা হয় না। অধিকন্তু দেখা যায়, ভ্রম বিনষ্ট হইলে তখন আর সে সর্প থাকে না। তাহা তখন কোথায় বিলীন হইয়া যায়।

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS



অতএব, যে বস্তু যেরূপ, তাহাতে ভ্রম সমুদিত হউক, বা না হউক, তাহা তদ্রূপেই অবস্থিত থাকে। সদ্বস্তুর বাস্তব অন্যথা হয় না৩৭।

রামচন্দ্র বলিলেন, ভগবন্! পূর্বলীলা ও সমাগতা লীলা প্রভৃতি পদ্ম-ভবনে গমন করিলে তদ্ভবনবাসীরা আতিবাহিক দেহধারিণী লীলাকে দর্শন করিতে অশক্ত হইলেও, লীলার "এই সমস্ত জনগণ আমাকে দর্শন করুক" এতদ্রূপ সত্য সঙ্কল্প দ্বারা তাঁহারা যদি তাঁহাকে দর্শন করেন, তাহা হইলে তাঁহারা তাঁহাকে কি বোধ করিবেন?৩৮ *

বশিষ্ঠ বলিলেন, তত্রস্থ জনগণ "ইনিই সেই রাজমহিষী, দুঃখিতা হইয়া এই স্থানে অবস্থিতি করিতেছেন এবং এই রমণী (দ্বিতীয়া লীলা) ইঁহার বয়স্যা, কোন এক স্থানে সখিত্ব প্রাপ্তা এবং সম্প্রতি ইঁহার সহিত মিলিতা হইয়াছেন, এইরূপ বোধ করিবেন৩৯।

হে রামচন্দ্র! এ বিষয়ে সন্দেহ হইবার কারণ নাই। পশুগণ যেমন দৃষ্ট অনুসারে কার্য্য নির্ব্বাহ করে, তেমনি, অবিবেকী মানবেরাও দৃষ্টানুসারে ব্যবহার কার্য্য নির্ব্বাহ করে৪০। লোষ্ট্র বৃক্ষাদিতে নিক্ষিপ্ত হইলে বৃক্ষাদির মধ্যে প্রবেশ করে না, অধিকন্তু তাহা বৃক্ষেই বিশীর্ণ (ধূলি-ভাবপ্রাপ্ত, গুঁড়া হইয়া যাওয়া) হইয়া যায়, সেইরূপ, বিচারণাও পশুতুল্য অজ্ঞান ব্যক্তিদিগের অন্তঃপ্রবিষ্ট হয় না, সেইজন্য তাহাদের শরীর ও কাম কর্ম্ম বাসনাদি পূর্ব্ববৎ অবস্থিত থাকে৪১। যেমন জাগরিত হইলে স্বাপ্ন শরীর কোথায় যায় তাহা জানা যায় না, তেমনি, তত্ত্ববোধ উদিত হইলে আধিভৌতিকতাবোধ কোথায় পলায়ন করে, তাহা স্থির করা যায় না৪২।

রামচন্দ্র বলিলেন, ভগবন্! জাগ্রৎ উপস্থিত হইলে স্বপ্নদৃষ্ট পর্ব্বত

* পদ্মভবনবাসিগণ কি তাঁহারে ইনিই সেই এখানকার লীলা এই রূপ বোধ করিবেন? কি ইনি কোন অপূর্ব্বা দেবী এইরূপ বোধ করতঃ জ্যেষ্ঠশর্ম্মাদির ন্যায় বিস্ময় প্রাপ্ত হইবেন? তাহা জানিতে ইচ্ছা করি। (জ্যেষ্ঠশর্ম্মা প্রবুদ্ধ লীলার পুত্র। পূর্ব্বে ইহার কথা অনেকবার বলা হইয়াছে।)

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS



কোথায় যায় তাহা আমাকে বলুন। ঐ বিষয়ে আমার বিশেষ সন্দেহ আছে৪৩।

বশিষ্ঠ বলিলেন, স্পন্দন যেমন বায়ুতেই লীন হয়, তেমনি, স্বপ্ন-দৃষ্ট ও সঙ্কল্পদৃষ্ট পর্বতাদি সম্বিদে (আত্মচৈতন্যে) মিলিত হইয়া থাকে৪৪। যেমন অস্পন্দ বায়ুতে সস্পন্দ বায়ু (স্থির বায়ুতে ঝটিকা বায়ু) প্রবেশ করে, সেইরূপ, বাস্তব-অস্তিত্ব-শূন্য স্বাপ্ন পদার্থও নির্ম্মলস্বভাব সম্বিদে প্রবিষ্ট হয়৪৫। একমাত্র সম্বিদ্‌ই সেই পদার্থের আকারে অবভাসিত ও প্রস্ফুরিত হইতেছে। যে দিন তাহা না হইবে সেই দিন সম্বিদের স্বভাবসুলভ অদ্বয়তা (একত্ব) প্রতিষ্ঠিত হইবে৪৬। জল যেমন দ্রবত্বের ও স্পন্দন যেমন বায়ুর সহিত অভিন্ন, তেমনি, স্বপ্নার্থও সম্বিদের সহিত অভিন্ন। সম্বিৎ ও স্বপ্নদৃষ্ট নানা সম্বেদ্য, উভয়ের বাস্তব পার্থক্য কোনও কালে ও কোনও ব্যক্তি কর্ত্তৃক উপলব্ধ হয় নাই এবং হইবেও না৪৭। যেন তাহা পৃথক্, যেন তাহা ভিন্ন, (জ্ঞান ও জ্ঞেয় এই দুই যেন এক নহে, কিন্তু ভিন্ন) এই ভাবটাই অজ্ঞান নামের নামী এবং তাদৃশ অজ্ঞানই সংসার। সম্বিদ্‌ই উক্ত অজ্ঞা-নের আকারে বিবর্ত্তিত হইয়া সংসার আখ্যা প্রাপ্ত হইতেছে৪৮। সহকারী কারণ না থাকায় স্বাপ্ন সৃষ্টি মিথ্যা, সুতরাং ঐ সকল দ্বৈত পণ্ডদ্বৈত (পণ্ড=অলীক বা তুচ্ছ)৪৯। স্বপ্ন যেমন অসৎ, জাগ্রৎও সেইরূপ অসৎ। এ বিষয়ে অল্পমাত্রও সন্দেহ করিও না। কেননা স্বপ্নদৃষ্ট-পুরনগরাদি সহকারিকারণের অভাবে অসৎ। যেমন স্বপ্নদৃষ্ট পুরনগরাদি অসৎ, তেমনি, সৃষ্টির আদিতে একমাত্র অজ্ঞানোপহিত হিরণ্যগর্ভ-সম্বিদের অতিরিক্ত অন্য কোন সহকারিকারণ না থাকায় তদুদ্ভূত সৃষ্টিও অসৎ৫০। স্বপ্নদৃষ্ট পদার্থ কোনও ক্রমে সত্য নহে। একমাত্র সম্বিদ্‌ই নিত্য সত্য, তদতিরিক্ত যে কিছু, সমস্তই অসত্য৫১। যেমন জাগরিত হইলে স্বাপ্নপর্ব্বতাদি তৎক্ষণাৎ নাস্তিতা প্রাপ্ত হয় অর্থাৎ নাই

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS



হইয়া যায়, সেইরূপ, শীঘ্র হউক, বিলম্বে হউক, অথবা ক্রমে হউক, তত্ত্বজ্ঞানাভ্যাস দ্বারা এই আধিভৌতিক জগৎ শূন্যতায় পর্য্যবসিত হইয়া থাকে ৫২। নিকটস্থ লোকেরা যে "এই ব্যক্তি মৃত ও এই ব্যক্তি উড্ডীন" এইরূপ দর্শন করে, তাহা তাহারা স্বস্বরূপানভিজ্ঞ আধিভৌতিকাভিমানী বলিয়াই করে। অর্থাৎ সেইপ্রকার দর্শন করে৫৩। এই সকল সৃষ্টি মিথ্যাজ্ঞানের প্রভাবে প্রকটিত ও মোহের প্রেরণায় অবস্থিত। এই ঐন্দ্রজালিকীবৎ দৃষ্টিভ্রান্তি স্বপ্নানুভূতির ন্যায় নিঃস্বরূপ। অনাদিভ্রমপ্রবাহ নিপতিত পুরুষ মরণমূর্চ্ছার পূর্ব্বক্ষণে আতিবাহিক দেহে ভ্রান্তি ক্রমে ভবিষ্যৎ ভোগের উপযুক্ত সৃষ্টিপ্রতিভাস অনুভব করে এবং যাহা যাহা অনুভব করে সে সমস্তই তাহাদের মনোমধ্যে। পরন্তু ভ্রান্তির মহিমায় সে সকলকে বহিঃস্থ বিবেচনা করে৫৪।৫৫।

সপ্তপঞ্চাশ সর্গ সমাপ্ত।

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

# অষ্টপঞ্চাশ সর্গ।

—–**—–

বশিষ্ঠ বলিলেন, প্রবুদ্ধ লীলা পদ্মশবপার্শ্বস্থিতা দ্বিতীয় লীলাকে ঐ প্রকারে দেখিতেছেন, ইত্যবসরে যোগীরা যেমন ইচ্ছার দ্বারা মনের স্পন্দন নিরুদ্ধ করেন, সেইরূপ, সত্যসঙ্কল্পা জ্ঞপ্তিদেবী সঙ্কল্পের দ্বারা সেই বিদূরথজীবকে নিরুদ্ধ করিলেন। অর্থাৎ শব-শরীরে প্রবিষ্ট হইতে দিলেন না। এই সময়ে লীলা ভগবতীকে জিজ্ঞাসা করিলেন, দেবি! এই মন্দিরে মহীপাল পদ্ম শবীভূত ও আমি সমাধি লীনা হইলে, কত কাল গত হইয়াছে তাহা আমাকে বলুন১।২ দেবী বলিলেন, লীলে! অদ্য এক মাস অতিক্রান্ত হইল, এই ক্ষুদ্র বাসগৃহে এই দুই দাসী তোমার দেহ রক্ষার্থ অবস্থিতি করিয়া এক্ষণে নিদ্রা যাইতেছে৩। হে বরবর্ণিনি! তোমার দেহ কি হইল, তাহাও বলিতেছি শ্রবণ কর। তুমি সমাধি লীনা হইলে তোমার দেহ পঞ্চদশ দিবসের পর ক্লিন্ন ও তাহার জলভাগ বাষ্পত্ব প্রাপ্ত হইয়াছিল। * যেমন শুষ্ক কাষ্ঠ ভূপৃষ্ঠে নিপতিত থাকে, তেমনি, তোমার সেই নির্জ্জীব দেহও ভূপৃষ্ঠে নিপতিত ছিল। তৎকালে তোমার সেই শবীভূত দেহ কাষ্ঠ কুড্যের ন্যায় কঠিন ও হিমানীর ন্যায় শীতল হইয়াছিল৪।৫। অনন্তর মন্ত্রিগণ তোমার দেহের তাদৃশী অবস্থা দেখিয়া অর্থাৎ পচিতেছে দেখিয়া স্থির করিলেন, ইনি মৃতা হইয়াছেন। তখন তাঁহারা তোমার সেই দেহকে গৃহ হইতে

---

* এস্থলে এইরূপ বুঝিতে হইবে যে, লীলার তত্ত্বজ্ঞান জন্মিয়াছে, তাই তাঁহার স্থূল দেহ বিষয়ক জ্ঞান রজ্জুতত্ত্ব জ্ঞানের উদয়ে সর্পজ্ঞানের পলায়নের ন্যায় পলায়ন করিয়াছে। সেই জন্য তিনি আর পরিত্যক্ত স্থূলদেহের অনুসন্ধান করেন নাই। সরস্বতীও সে বিষয়ের প্রসঙ্গ করেন নাই। পরন্তু অন্য অজ্ঞানীর দৃষ্টিতে লীলাদেহের যে অবস্থা ঘটনা হইয়াছিল তাহা বলা উচিত বিবেচনায় সরস্বতী তাহাই লীলার নিকট বর্ণন করিলেন।

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS



নিষ্কাশিত করিলেন৬। এ বিষয়ে অধিক কি বলিব, তোমার সেই শবীভূত দেহকে তাঁহারা চিতায় নিক্ষেপ করিয়া ঘৃত ও চন্দন-কাষ্ঠাদির দ্বারা দগ্ধ করিয়াছেন। অনন্তর তোমার পরিবারগণ "হায়! আমাদের রাজ্ঞীও মৃতা হইলেন" এই বলিয়া উচ্চস্বরে রোদন করিয়া তোমার ঔর্দ্ধদেহিক কার্য্য সমাপ্ত করিয়াছেন৭।৮।* বৎসে! এখন যদি তোমাকে অত্রত্য জনগণ এই সশরীরে সমাগতা দেখে, তাহা হইলে ইহারা তোমাকে, পরলোক হইতে সমাগতা ভাবিয়া চমকিয়া উঠিবে৯। হে সুতে! তুমি এক্ষণে আতিবাহিকদেহা সুতরাং মনুষ্য-গণের অদৃশ্যা হইলেও ত্বদীয় সত্যসঙ্কল্পের প্রভাবে জনগণ তোমার এই স্বচ্ছ আতিবাহিক দেহ দর্শন করিয়াও পরমাশ্চর্য্য হইবেক১০। বালে! তোমার প্রাক্তন দেহের প্রতি যাদৃশী বাসনা সমুদিতা হইয়া-ছিল, তুমি তাদৃশ রূপলাবণ্যসম্পন্ন দেহ প্রাপ্ত হইয়াছ১১। কেবল তুমি নহ, সংসারের সকল ব্যক্তিই স্ব স্ব বাসনানুসারে বাস্ত দর্শন করিয়া থাকে। বালকের বেতাল দর্শন তাহার পুষ্কল দৃষ্টান্ত। (বাল-কেরা যে ভূত দেখে, তাহা তাহাদের অমূলক সংস্কারের প্রভাব)১২। সুন্দরি! তুমি ইদানীং আতিবাহিকশরীরিণী, ব্রহ্মসম্পন্না সুতরাং সিদ্ধা হইয়াছ। তুমি প্রাক্তন অশুভবাসনাসম্পন্ন আধিভৌতিক দেহ বিস্মৃতা হইয়াছ১৩। আতিবাহিক জ্ঞান দৃঢ়ীভূত হওয়াতে তোমার আধি-ভৌতিক জ্ঞান এককালে উপশম প্রাপ্ত হইয়াছে। আধিভৌতিক দেহ অন্য কর্ত্তৃক দৃশ্যমান হইলেও প্রবুদ্ধ ব্যক্তিগণের দৃষ্টিতে তাহা শরদা-কাশে শুভ্র মেঘের ন্যায় ক্ষণদৃশ্য১৪। আতিবাহিকভাব বদ্ধমূল হইলে সে দেহ তখন জলহীন জলদের ও গন্ধহীন কুসুমের সহিত উপমিত হয়১৫। অপিচ, আতিবাহিক সম্বিদ্ (জ্ঞান) অবিচলিত হইলে, সদ্বাসনা-

* লীলার দেহ পচিয়া গেল, আর রাজার দেহ থাকিল, এ বিষয়ে ব্যাখ্যাকার বলেন, সত্যসঙ্কল্পা সরস্বতীর সঙ্কল্পের প্রভাবে রাজার দেহ জীবিতের ন্যায় ছিল, নষ্ট হয় নাই।

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS



শালীগণও যৌবনে বাল্য বিস্মরণের ন্যায় আধিভৌতিকদেহ বিস্মৃত হইয়া যান১৬। হে বরবর্ণিনি! আজ একত্রিংশ দিবসে আমরা এই মন্দিরাকাশ প্রাপ্ত হইয়াছি। অদ্য প্রভাতে আমরা এই স্থানে সমুপস্থিত হইলে এই সমস্ত ভৃত্যগণ আমার ইচ্ছায় এখন নিদ্রায় অভিভূত রহিয়াছে। লীলে! আইস, এই সময়ে আমরা সত্যসঙ্কল্পতার খেলা দেখাইয়া এই অপ্রবুদ্ধ লীলাকে দর্শন প্রদান করি ও মানবোচিত ব্যবহারে প্রবৃত্ত হই১৭।১৮।

বশিষ্ঠ বলিলেন, রামচন্দ্র! অনন্তর জ্ঞপ্তিদেবী "এই অপ্রবুদ্ধ লীলা আমাদিগকে দর্শন করুক" এইরূপ চিন্তা করিবামাত্র জ্ঞপ্তি ও প্রবুদ্ধ লীলা প্রদীপ্তভাবে প্রকাশমানা হইলেন১৯। অনন্তর বিদূরথমহিষী অপ্রবুদ্ধ লীলা গৃহের অভ্যন্তর ভাগ তেজঃপুঞ্জে ভাস্বর হইল দেখিয়া চঞ্চলনয়না হইলেন এবং সত্বর গৃহমধ্যে দৃষ্টি নিক্ষেপ করতঃ দেখিলেন, যেন চন্দ্রে খোদাই করা অথবা ছাঁচে গড়া দ্রবশীতল প্রভাময়ী দুইটী রমণী তাঁহার পুরোভাগে অবস্থিতি করিতেছে। ইঁহাদের অঙ্গপ্রভায় গৃহভিত্তি সুবর্ণ-দ্রবলিপ্তের ন্যায় (সোনালী গিল্ট করার মত) দেখাইতেছে২০।২১। লীলা স্বীয় সম্মুখে তদ্রূপরূপিণী জ্ঞপ্তিদেবীকে ও প্রবুদ্ধ লীলাকে দেখিবামাত্র সসম্ভ্রমে দণ্ডায়মানা হইয়া তাঁহাদিগের চরণে নিপতিতা হইলেন এবং কহিলেন, হে জীবনপ্রদ দেবিদ্বয়! আপনাদিগের জয় হউক। আপনারা আমার মঙ্গলের নিমিত্তই এই স্থানে আগমন করিয়াছেন, সন্দেহ নাই। আমি আপনাদিগের পরিচারিকা হইয়া পূর্ব্বেই এই স্থানে উপনীতা হই-য়াছি২২।২৩। লীলা এইরূপ কহিলে সেই বহুমানার্হ ও মত্তযৌবন (পূর্ণ-যৌবন) রমণীদ্বয় সুমেরুশিখরস্থ লতিকাদ্বয়ের ন্যায় উচ্চ আসনোপরি উপবিষ্টা হইলেন২৪। পরে জ্ঞপ্তিদেবী বলিলেন, সুতে! তুমি কোন্ পথ দিয়া কি কি আশ্চর্য্য ঘটনা দেখিতে দেখিতে ও কি প্রকারে এই দেশে আসিয়াছ ?২৫ বিদূরথ-লীলা বলিলেন, দেবি! আমি প্রথমতঃ সেই

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS



বিদূরথের গৃহে সেই সময়ে দ্বিতীয়া তিথির চন্দ্রকলার ন্যায় সূক্ষ্মা ও প্রলয়াগ্নি মধ্যপতিতার ন্যায় হইয়া মূর্চ্ছা প্রাপ্তা হইলাম২৬। পরমেশ্বরি ! সে সময়ে আমার সম বিষম, কোনও জ্ঞান ছিল না। এবং আমার চঞ্চল পক্ষ্মান্তর্গত লোচন নিমীলিত হইয়া গিয়াছিল২৭। পরে আমার তাদৃশী মরণমূর্চ্ছা ভাঙ্গিয়া গেলে, জাগরিত হইয়া দেখিলাম, আমি গগনোদরে আপ্লুত হইতেছি২৯। পরে বায়ুরূপ রথে আরোহণ করিলাম। তৎপরে বায়ু যেমন সুগন্ধ বহন করে, সেইরূপ, সেই বায়ুরথ আমাকে এই স্থানে বহন করিয়া আনিল২৯। দেবি ! আমি এই স্থানে উপনীতা হইয়া দেখিলাম, এই গৃহ মদীয় নায়কে অলঙ্কৃত, দীপ্তদীপে সুশোভিত ও মহামূল্য শয্যায় সমন্বিত রহিয়াছে৩০। অনন্তর আমি এই পতির প্রতি দৃষ্টিপাত করতঃ দেখিলাম, ইনি পুষ্পগুপ্তাঙ্গ হইয়া শয়ন করিয়া রহিয়াছেন। দেখিয়া আমি ভাবিলাম, ইনি ঘোরতর সংগ্রাম-সংরম্ভ দ্বারা শ্রান্ত ক্লান্ত হইয়া নিদ্রিত হইয়াছেন। নিদ্রিত রহিয়াছেন মনে করিয়া, আমি ইঁহার নিদ্রাভঙ্গ করি নাই। এবং তৎপরে আপনারা এই স্থানে আগমন করিয়াছেন। হে দেবি ! এক্ষণে আমি যথানুভূত সমুদয় বৃত্তান্ত মদনুগ্রহকারিণী ভবদীয়সমীপে নিবেদন করিয়া কৃতার্থা হইলাম৩১-৩৩।

অতঃপর জ্ঞপ্তি দেবী সহাস্য আস্যে উভয় লীলাকে নিকটে আহ্বান করতঃ কহিলেন, লোলিতলোচনে লীলাদ্বয় ! আমি এই শয্যাশায়ী নৃপতিকে উত্থাপিত করিতেছি, অবলোকন কর৩৪। অনন্তর ভগবতী জ্ঞপ্তিদেবী ঐরূপ কহিয়া, পদ্মিনী যেমন সুগন্ধ পরিত্যাগ করে, সেই-রূপ, সেই নৃপতির অবরুদ্ধ জীবকে ছাড়িয়া দিলেন। তখন সেই নৃপ-জীব নৃপতির নাসার নিকট গমন করতঃ অনিলের বংশরন্ধ্র প্রবেশের ন্যায় সত্বর তদীয় নাসারন্ধ্রে প্রবিষ্ট হইল৩৫।৩৬। অমনি মহীপতি পদ্ম, সমুদ্র যেমন স্বকীয় অন্তরে রত্ন ধারণ করেন, তাহার ন্যায় শত

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS



শত বাসনা স্বকীয় অন্তরে ধারণ করিলেন। বৃষ্টির অভাবে ম্লানি প্রাপ্ত পদ্ম যেমন বৃষ্টি প্রাপ্তে পুনঃ পরম শোভা প্রাপ্ত হয়, তদ্রূপ, জীবের সমাগমে নৃপতি পদ্মের মুখপদ্মে পূর্ব্ববৎ কান্তি আগমন করিল৩৭।

যেমন লতা সকল বসন্তের সমাগমে সরল ও সৌন্দর্য্যগুণান্বিত হয়, তেমনি, জীবসমাগমে ভূপতির অঙ্গ প্রত্যঙ্গ সকল অল্পে অল্পে সরস ও সৌন্দর্য্যগুণান্বিত হইতে লাগিল৩৮। এবং মুখমণ্ডলে পূর্ণিমা তিথির চন্দ্রের ন্যায় কান্তি আগমন করিল৩৯। অঙ্গ প্রত্যঙ্গ সকল স্ফুরিত ও পল্লবে বসন্ত সমাগমে কান্তি আগমনের ন্যায় সে সকলেও কান্তি আগমন করিল৪০। অনন্তর, যেমন ভুবনাত্মা বিরাট (ভগবানের বিশ্বমূর্ত্তি) স্বীয় চন্দ্রসূর্য্য-স্বরূপ নেত্রতারকা উন্মীলন করেন, সেইরূপ, মহীপতি এখন সৌভাগ্য-লক্ষণসম্পন্ন সর্ব্বমনোহর নেত্রদ্বয় উন্মীলিত করিলেন৪১। তদনন্তর বুদ্ধিমান্ বিন্ধ্যাচলের উত্থিত হইয়া মেঘের ন্যায় গভীর নিস্বনে কহিলেন "কে এ স্থানে বিদ্যমান আছ?"৪২ এই সময় উভয় লীলা তাঁহার সম্মুখবর্ত্তিনী হইয়া বলিলেন "কি করিতে হইবে, আদেশ করুন।" রাজা স্বীয় সম্মুখে আকারে, প্রকারে, রূপে, গুণে, বাক্যে ও স্বরে, কার্য্যে ও কার্য্যোদ্যোগে সর্ব্বাংশে সমান উভয় লীলাকে দেখিতে পাইলেন। অনন্তর বিস্মিত হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, "তুমি কে? ইনিই বা কে? তোমরা কোথা হইতে আগমন করিয়াছ?"

প্রবুদ্ধ লীলা তাঁহার পুরোবর্ত্তিনী হইয়া বলিলেন, * দেব! ভবদীয় আদেশানুসারে তাহা বলিতেছি, শ্রবণ করুন৪৩।৪৫। হে প্রভো! আমি আপনার সেই পূর্ব্বমহিষী লীলা। অর্থ যেমন বাক্যের সহিত মিলিয়া

---

* প্রবুদ্ধ লীলার স্থূল শরীর ছিল না দগ্ধ হইয়াছিল, সে কথা পূর্ব্বে বলা হইয়াছে। এক্ষণে ইনি সঙ্কল্পের দ্বারা স্থূল শরীর রচনা করিয়া থাকিলেন। দ্বিতীয় লীলা সরস্বতীর বরে স্থূল শরীরেই পদ্মভবনে আসিয়াছেন। পদ্মরাজার স্থূল শরীর মৃত ও পুষ্পে ঢাকা ছিল। তাহা এখন বিদূরথের জীব প্রবেশ করায় পুনর্জ্জীবিত হইল। বিদূরথের স্থূলদেহ সেই রাজ্যে তদীয় বন্ধুগণের দ্বারা ভস্মীকৃত হইয়াছে।

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS



থাকে, সেইরূপ, আমিই আপনার সহিত চিরমিলিতা আছি। ইনিও আপনার মহিলা, ইঁহারও নাম লীলা, আপনার নিমিত্ত আমিই আমার প্রতিবিম্বরূপা ইঁহাকে অর্জ্জুন (উৎপাদন) করিয়াছি। আর যিনি আপনার শিরোভাগে হৈম মহাসনে উপবিষ্টা রহিয়াছেন, ইনি সেই ত্রৈলোক্যজননী কল্যাণদায়িনী সরস্বতী দেবী! হে মহারাজ! আমরা বহুপুণ্যবলে এই দেবীর দর্শন প্রাপ্তা ও ইহার দ্বারা লোকান্তর হইতে এই স্থানে আনীতা হইয়াছি৪৬-৪৯।

অনন্তর রাজীবলোচন নরপতি লীলাপ্রমুখাৎ ঐরূপ বাক্য শ্রবণ করত: সসম্ভ্রমে শয্যা হইতে উত্থিত হইলেন এবং ভগবতীর চরণ-যুগলে নিপতিত হইয়া কহিলেন, হে সর্ব্বহিতপ্রদে দেবি! হে সরস্বতি! আমি তোমাকে নমস্কার করি। হে বরদে! আমাকে এইরূপ বর-প্রদান করুন যে, যেন আমি পরমার্থবুদ্ধিশালী, দীর্ঘায়ু ও ঐশ্বর্য্য-সম্পন্ন হই। নৃপতি ঐরূপ বর প্রার্থনা করিলে, ভগবতী তাঁহাকে স্বীয় করে স্পর্শ করিলেন। বলিলেন পুত্র! তুমি তোমার প্রার্থনানু-সারে দীর্ঘায়ু ও ধনাঢ্য হও৫০-৫২। তোমার সর্ব্বপ্রকার আপদ, দুষ্কৃত-দৃষ্টি ও পাপ বুদ্ধ্যাদি বিনষ্ট হউক। তুমি অনন্ত সুখে অবস্থান কর এবং তোমার এই রাষ্ট্রে জনতা সর্ব্বদা হৃষ্টপুষ্ট থাকুক ও ত্বদীয় রাজলক্ষ্মী নিশ্চলা হইয়া অবস্থান পূর্ব্বক ত্বদীয় ভবনে বিলাস করুন৫৩।

অষ্টপঞ্চাশ সর্গ সমাপ্ত

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

# একোনষষ্টি সর্গ।

বশিষ্ঠ বলিলেন, সরস্বতী ঐ প্রকার বর দান করিয়া সেই স্থানেই অন্তর্হিতা হইলেন। ক্রমে প্রভাতকাল উপস্থিত হইল। তখন পঙ্কজ-গণের সহিত জনগণ প্রবুদ্ধ হইল১। নৃপতি স্বীয় মহিষী লীলাকে আনন্দভরে পুনঃ পুনঃ আলিঙ্গন করিলেন, এবং লীলাও পুনর্জ্জীবিত পতিকে মহানন্দসহকারে পুনঃ পুনঃ আলিঙ্গন করিলেন২। এদিকে রাজভবন আনন্দোন্মত্ত জনগণে পরিপূর্ণ হইতে লাগিল। সর্ব্বত্রই গীত ও বাদ্য, জয় ও মঙ্গলাদি পুণ্য বাক্য, মহাকোলাহলে নির্ঘুষ্ট (ঘোষণার বিষয়) হইতে লাগিল। অচিরাৎ হৃষ্টপুষ্ট জনগণ দ্বারা রাজবাটী সমাকীর্ণ হইয়া উঠিল। প্রাঙ্গণভূমি অনুচরবর্গ ও পৌরজনগণ প্রভৃতি রাজলোকে পরিপূর্ণ হইল৩।৪। সেই রাজসদনে সিদ্ধ ও বিদ্যাধরগণ আনন্দ সহকারে পুষ্প বর্ষণ করিতে লাগিলেন। মৃদঙ্গ, মুরজ, কাহল, শঙ্খ ও দুন্দুভি প্রভৃতি বাদিত হইতে লাগিল৫। হস্তিবৃন্দ আনন্দভরে শুণ্ড উর্দ্ধীকৃত করতঃ বৃংহিত অর্থাৎ চীৎকার ধ্বনি করিতে লাগিল। নর্ত্তকীগণ নৃত্য করতঃ প্রাঙ্গণভূমির অন্যান্য উল্লাস বৃদ্ধি করিতে লাগিল৬। জনগণের আনীত উপঢৌকনসকল পরস্পর সঙ্ঘট্টিত হইয়া ভূমি-পতিত হইতে লাগিল। প্রচুরপরিমাণে ঔৎসবিক পুষ্প বহনকারী মনুষ্যের সঞ্চারে রাজসদন পরম শোভা ধারণ করিল৭। মন্ত্রী, সামন্ত ও নাগরিকগণ মঙ্গলসূচক পুষ্প, লাজা ও মুক্তাদি চতুর্দ্দিকে বর্ষণ করিতে লাগিলেন। চত্বরাকাশ নর্ত্তকীগণের ভুজনিকরে আচিত হইয়া সমৃণাল রক্তপদ্মশতশোভিত সরোবরের শোভা ধারণ করিল৮। আনন্দোন্মত্তা স্ত্রীগণের গ্রীবাদেশ বিলাসের সহিত সঞ্চালিত হওয়ায় তাহাদের কর্ণদেশস্থ রত্নকুণ্ডলের দোদুল্যমানতা যুবকগণের নয়ন মুগ্ধ করিতে লাগিল। অনবরত পাদসম্পাতে, নিপতিত কুসুমরাজি মর্দ্দিত


CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS



হওয়ায় রাজপথ পুষ্পরস কর্দ্দমে পিচ্ছিল হইয়া উঠিল৯। শরন্মেঘসদৃশ বিস্তৃত ও পট্টবস্ত্র বিনির্ম্মিত চন্দ্রাতপ দ্বারা সুশোভিত বিস্তৃত প্রাঙ্গণ-ভূমিতে বরাঙ্গনাগণের বদন দৃষ্টে দর্শকগণের মনে হইতে লাগিল, যেন চন্দ্র শতমূর্ত্তিতে পৃথিবীতে অবতরণ করতঃ নৃত্য করিয়া বেড়াইতেছেন১০। "আমাদিগের রাজ্ঞী (দ্বিতীয়া লীলা) ও মহারাজ উভয়ে পরলোক হইতে আগমন করিয়াছেন" এইরূপ বাক্য গাথার ন্যায় ক্রমক্রমে শত শত জন প্রমুখাৎ দেশদেশান্তরে গমন করিতে লাগিল১১। এদিকে পদ্মভূপাল সংক্ষেপে বর্ণিত স্বীয় মরণ ও পরলোক গমন সম্বন্ধীয় বৃত্তান্ত শ্রবণ করিয়া, পরে সমানীত চতুঃসাগর জলে স্নান করিলেন১২। অনন্তর অমরগণ যেমন অমরেন্দ্রকে অভিষেক করেন, তেমনি, আজ ব্রাহ্মণ, মন্ত্রী ও অন্যান্য রাজগণ সমবেত হইয়া সেই রাজার অভিষেক কার্য্য সম্পাদন করিলেন১৩। পরে লীলা, দ্বিতীয় লীলা ও মহারাজ পদ্ম, এই তিন ব্যক্তি সরস্বতীদেবীর কৃপায় জীবন্মুক্ত হইয়া অমৃতসদৃশ স্ব স্ব প্রাক্তন বৃত্তান্ত কথোপকথন করতঃ আনন্দ অনুভব করিতে লাগিলেন১৪। এই প্রকারে সেই মহীভুজ পদ্ম স্বীয় পৌরুষ বলে ও সরস্বতীর বরপ্রভাবে শুভজনক ত্রৈলোক্য প্রাপ্ত ও জ্ঞপ্তিদেবীপ্রদত্ত তত্ত্বজ্ঞান দ্বারা প্রবুদ্ধ ও লীলাদ্বয় সমন্বিত হইয়া অষ্ট অযুত বর্ষ পর্য্যন্ত রাজ্য ভোগ করিয়াছিলেন১৫।১৬। তাঁহারা প্রজাদিগের নিত্য অভ্যুদয় সাধন দ্বারা সর্ব্বপ্রকারদোষরহিত, পাণ্ডিত্য সমাচার দ্বারা যশ, ধর্ম্ম ও সৌভাগ্যাদি পরিবর্দ্ধিত করতঃ প্রজানুরঞ্জন দ্বারা জনগণের সন্তোষ-প্রদ রাজ্য বহুদিবস পালন করতঃ জীবন্মুক্ত হইয়া সিদ্ধসম্বিদ্ (পরিনিষ্ঠিত প্রবোধ প্রাপ্ত) ও বিদেহ মুক্ত হইয়াছিলেন১৭।১৮।

মণ্ডপোপাখ্যান সমাপ্ত।

একোনষষ্টি সর্গ সমাপ্ত।

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

# ষষ্টিতম সর্গ।

—০—

বশিষ্ঠ বলিলেন, রামচন্দ্র! পূর্ব্বে যে আমি "দৃশ্য নাই, সমস্তই মিথ্যা, এইরূপ বোধ দৃঢ় হইলে মন তখন আর দৃশ্য দর্শন করে না, দৃশ্য সকল মন হইতে উন্মার্জ্জিত হইলে তখন পরমা শান্তি প্রতিষ্ঠিতা হয়।" এইরূপ বলিয়াছিলাম, সেই কথা সমর্থনার্থ আমি তোমার নিকট পাপনাশক মণ্ডপোপাখ্যান (লীলোপাখ্যান) বলিলাম। তুমি ইহা পরিজ্ঞাত হইয়া এই অসৎ জগতে সত্যতা বোধ পরিত্যাগ কর১। এইজন্য বলি, যে, দৃশ্যসত্তার সত্যতা বুদ্ধি ত্যাগ বা অপগত করা ব্যতীত দৃশ্যমার্জ্জনের অন্য উপায় নাই। যাহা সৎ অর্থাৎ বস্তুতঃ আছে, তাহারই উন্মার্জন ক্লেশকর, কিন্তু যাহা নাই, তাহার উন্মার্জ্জনে ক্লেশ কি? অর্থাৎ জগতের মিথ্যাত্ব বুদ্ধ্যারোহ করিতে অল্পমাত্রও ক্লেশ স্বীকার করিতে হয় না২। তত্ত্বজ্ঞগণ আকাশের ন্যায় নিরাকার ও সর্ব্বব্যাপী জ্ঞানে দৃশ্য প্রপঞ্চকে মায়িক ভাসমানতা মাত্র মনে করেন এবং তদ্‌ভেদে এক অখণ্ড জ্ঞান লাভ করিয়া আকাশের ন্যায় নিত্য অদ্বয় ভাবে অবস্থিতি করেন৩। পৃথ্ব্যাদিরহিত চিন্মাত্র বপুঃ স্বয়ম্ভু আপনাতে যে কিছু বিবর্ত্ত সৃষ্টি করিয়াছেন, সে সমস্তই সেই চিন্মাত্রস্বভাব পরমাত্মার মায়িক আভাস৪। সেই চৈতন্যরূপী স্বয়ম্ভু যখন যে প্রকার যত্ন করেন তখন সেই প্রকারই হন। সৃষ্টিবিৎ স্বয়ম্ভুর সৃষ্টিযত্নে সৃষ্টি, স্থিতিযত্নে স্থিতি এবং লয়যত্নে প্রলয় হইয়া থাকে, তাহার অন্যথা হয় না৫। যদিও ব্রহ্মাত্মরূপ নির্ম্মল চিদাকাশে এই জগৎ আভাসিত এবং তদনুসারে জগৎ ব্রহ্মসৃষ্ট বলিয়া বোধ হয়, তথাপি, সে বোধ পরমার্থতঃ অপরিচ্ছিন্নভাবে (ব্রহ্মবস্তুতে) স্থান প্রাপ্ত

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS



হয় না। সে বোধ বৌদ্ধ বলিয়া অর্থাৎ বুদ্ধিবিকার বলিয়া, বুদ্ধি-পরিচ্ছিন্ন বা বুদ্ধ্যুপাধিক জীবে অবস্থিতি করিতেছে। সুতরাং তাহাতে এই নিষ্কর্ষ হইতেছে যে, বুদ্ধিপরিচ্ছিন্ন জীবের প্রযত্ন বিশেষে তাহা-দিগেরই উপভোগার্থ ব্রহ্মে এতাদৃশ সৃষ্টির আরোপ হইয়াছে৬। সেই জন্যই বলিয়াছি, দৃশ্য নাই, এই জ্ঞান দৃঢ় হইলে তখন আর দৃশ্য দর্শন হইবে না। যাহা কেবল ভ্রান্তি, তাহার আবার সত্তা কি? বাসনা কি? আস্থা কি? নিয়তি কি? এবং অচশ্চভাবিতাই বা কি?৭ মায়িক সৃষ্টির ব্যবস্থা এই যে, দৃক্‌পথে থাকিলেও অর্থাৎ দৃষ্ট হইলেও তাহা পরমার্থ দৃষ্টিতে নাই। যাহা মায়ার কার্য্য, তাহা কেবল মায়া, অন্য কিছু নহে৮।

রামচন্দ্র বলিলেন, হে, ভগবন্! আমি আপনার নিকট যার পর নাই উত্তম জ্ঞান লাভ করিলাম। এই জ্ঞান তৃণের দাহদোষ (উদ্ভিজ্জ দিগের শুষ্কতা) নিবারক চন্দ্রামৃতের ন্যায় সংসারসন্তপ্ত জনগণের শান্তি-বিধায়ক৯। কি আশ্চর্য্য! আমি আজ বহু দিনের পর অক্ষত জ্ঞাতব্য পরিজ্ঞাত হইলাম। হে দ্বিজশ্রেষ্ঠ! আমি এখন শ্রুত দৃষ্টান্তাদি অবলম্বনে জগত্তত্ত্ব বিচার করিয়া শান্ত নির্ব্বাণ নামক পরম পদ প্রাপ্তের ন্যায় হইলাম১০।১১। কিন্তু হে ভগবন্! আপনি সর্ব্বজ্ঞ, সেই কারণে পুনর্ব্বার আমি জিজ্ঞাসা করিতেছি, সম্প্রতি আপনি আমার বক্ষ্যমাণ সংশয় বিনষ্ট করিলে আমার আর কোনও জ্ঞাতব্য অবশেষ থাকিবেক না। আমি আমার শ্রোত্ররূপ পাত্রের দ্বারা আপনার বচনামৃত পুনঃ পুনঃ পান করিয়াও পরিতৃপ্ত হইতেছি না১২। হে মহর্ষে! লীলাপতির বাশিষ্ঠ, পাদ্ম ও বিদূরথ, এই তিন সৃষ্টিতে কত কাল অতিক্রান্ত হইয়াছে, তাহা আমি জানিতে ইচ্ছুক। তাহা কি এক আহোরাত্রাত্মক? কি মাসমাত্রক, কি বহুবর্ষাত্মক?১৩ অপর সংশয় এই যে, সেই কাল কাহার জ্ঞানে অত্যন্ত দীর্ঘ কি না? এবং কাহার জ্ঞানে ক্ষণমাত্র

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS


কি না? কাহার জ্ঞানে বহু বর্ষ কি না? এবং কাহার জ্ঞানে অপূর্ণ বৎসর ও পূর্ণ বৎসর কি না ?১৪ ভগবন্! অনুগ্রহ পূর্ব্বক এই বিষয় আমার নিকট পুনর্ব্বার আনুপূর্ব্বিক বর্ণন করুন। কেননা, শুষ্ক মৃৎপিণ্ডে এক বিন্দু জল নিপতিত হইলে তাহা তাহার উপকারে আইসে না১৫।

বশিষ্ঠ বলিলেন অনঘ রামচন্দ্র! যে যে বিষয়কে যে প্রকারে জানে, সে বিষয় তাহার জ্ঞানে সেই প্রকারে সমুদিত হয়। অর্থাৎ তাহাই তাহার সম্বন্ধে সত্য হইয়া দাঁড়ায়১৬। তাহার দৃষ্টান্ত—সর্ব্বদা অমৃত ভাবনায় ভাবিত হইলে বিষও অমৃত হয় * এবং মিত্রসম্বেদনে পরিভাবিত হইলে শত্রুও মিত্রতা প্রাপ্ত হয়১৭। পদার্থ সকল যে ভাবে ও যে আকারে পরিভাবিত হয়, ভাবনার অভ্যাস ও প্রভাব বশতঃ সে সকল সেই ভাবে ও সেই আকারে নিয়তির বশ্য হয়১৮। স্ফুরণ-স্বভাব সম্বিৎ চিত্তসঙ্কল্পের দ্বারা যে প্রকারে ও যাদৃশভাবে প্রস্ফুরিত হয়, সেই ভাব ও সেই আকার তদনুসারী অর্থক্রিয়াকারীও হয়১৯। তাহার দৃষ্টান্ত—যদি নিমেষপরিমিত কালকে বহুকল্প বলিয়া জ্ঞান হয়, তাহা হইলে, সেই নিমেষই বহুকল্পের কার্য্য করিবে। আবার সেই বহুকল্প কাহার কাহার ভাবনায় নিমেষ বলিয়া জ্ঞাত হইয়া থাকে। তৎপ্রতি কারণ, সেইরূপই চিৎশক্তির স্বভাব। অর্থাৎ সংকল্পানুসারী হইয়া প্রকাশ পাওয়াই চিৎশক্তির স্বভাব২০।২১। তাহার দৃষ্টান্ত, দুঃখি-তের রাত্রি কল্পতুল্য ও সুখের কল্পও ক্ষণতুল্য হইয়া অতিবাহিত হইয়া থাকে। অপিচ, স্বপ্নে ক্ষণও কল্প হয়, আবার কল্পও ক্ষণ হয়২২। স্বপ্নে "আমি মরিয়াছি, আবার জন্মিয়াছি, বালক ছিলাম, এখন যুবা, দীর্ঘকাল দেশভ্রমণ করিয়াছি, শত যোজন পথ পর্য্যটন করিয়াছি" এরূপ অনুভবও হইয়া থাকে; পরন্তু সে সকল এক ক্ষণের অতিরিক্ত

*গরুড় উপাসকেরা বিষ খাইলেও মরে না। তাহার কারণ তাহাদের ভাবনার অর্থাৎ আন্তরিক ভাবের (চিন্তার) সামর্থ্য অত্যধিক। তাহারা বিষকে অমৃত জ্ঞানের জ্ঞেয় করিয়া

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS



নহে২৩। রাজা হরিশ্চন্দ্র এক রাত্রিকে দ্বাদশ বর্ষ অনুভব করিয়াছিলেন। লবণ নামে এক রাজা এক রাত্রে শতবর্ষ পরমায়ুর ভোগ সমাপ্ত করিয়াছিলেন২৪। যাহা প্রজাপতি ব্রহ্মার মুহূর্ত্ত, তাহা মনুর পরমায়ু। যাহা বিরিঞ্চির পরমায়ু, তাহা বিষ্ণুর এক দিন ২৫। যাহা বিষ্ণুর পরমায়ু, তাহা বৃষভধ্বজ শিবের এক দিন। যাহাদের চিত্ত ধ্যান-পরিপাকে লয় প্রাপ্ত হইয়াছে, অর্থাৎ যাহারা সমাধিলীন, তাঁহাদের দিবাও নাই, রাত্রিও নাই, দৃশ্য পদার্থও নাই এবং জগৎও নাই। তাহাদের কেবল সত্য আত্মাই থাকে, অন্য কিছু থাকে না। যদি তুমি কটু ভাবে চিন্তা কর, তাহা হইলে মধুর রসও কটু হইবে ২৬।২৭। মাধুর্য্য চিন্তা করিলে কটুও মধুর হইয়া থাকে। ঐরূপে শত্রু ও মিত্র ও মিত্রও শত্রু হয়২৮। * জপ, উপাসনা ও শাস্ত্রশ্রবণাদি বিষয়েও ঐ নিয়ম অব্যভিচরিত। অর্থাৎ জপ ও উপাসনাদি অতি অভ্যস্ত হইলে জপ্য (যাহা জপ করা যায় তাহা জপ্য) ও উপাসিততব্য চিন্তারই অনুরূপ হইয়া থাকে। অতএব, যেরূপ সম্বোদন, পদার্থও সেইরূপ। ভ্রান্তিসম্বেদন দ্বারাই নৌকাযায়িগণ, ভ্রমিপীড়িত ও রোগার্ত্তগণ ভূম্যাদির প্রচলন অনুভব করে২৯।৩০। কিন্তু যাহাদের ভ্রমসম্বেদন নাই, তাঁহারা পৃথিব্যাদির প্রচলন অনুভব করে না। সম্বেদনের প্রভাবে শূন্যও আকীর্ণ, নীলও পীত এবং শুক্লবর্ণও রক্তবর্ণ স্বপ্নের ন্যায় দৃষ্ট ও অনুভূত হইয়া থাকে। অপিচ, আপদ্‌ও উৎসব এবং উৎসবও আপদ্ (যথাক্রমে সুখও দুঃখপ্রদ এবং দুঃখও সুখপ্রদ) হয়, ইহা বালক দিগের মধ্যে প্রসিদ্ধ। বালকেরা মোহ বশতঃ ঐ ঐ প্রকার অনুভব করে৩১।৩২। যক্ষ (ভূতাদি) নাই

---

অমৃতশক্তি সম্পন্ন করে, তাই তাহারা বিষ ভক্ষণে মরে না। বিষের মারকতা শক্তি অবষ্টব্ধ হইয়া যায়।

* এই যে চিন্তার কথা বলা হইতেছে, এ চিন্তা সামান্য চিন্তা নহে। দীর্ঘকাল প্রগাঢ় চিন্তা প্রবাহের ন্যায় ছুটাইতে পারিলে তবে তৎপরিপাকদশায় সেই সেই বিষয়ে সম্প্রজ্ঞাত

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS



অথচ তাহা (যক্ষাদি) বিমূঢ়চিত্ত বালকগণের প্রাণবিনাশক হয় এবং স্বপ্নভাবিত মিথ্যা বনিতাও কখন কখন রতিপ্রদায়িনী হয়। আবার কখন কখন কুড্যও আকাশের ন্যায় দৃষ্ট হইয়া থাকে। অতএব, যাহা যে আকারে চৈতন্যে ভাসমান হয়, তাহা সেই আকারেই স্থিরতা প্রাপ্ত হয়৩৩।৩৪। সম্বেদনও অসৎ, তথাপি তাহা আকাশসম। তাদৃশ সম্বেদনই চিদাকাশে মেঘের শতহস্ত পরিমিত ছায়ার ন্যায় ও মিথ্যা নটের নর্ত্তনের ন্যায় জগদ্ভাবে বিস্তৃত রহিয়াছে৩৫। এই জগৎ কেবল মনের স্পন্দন (কল্পনা) এবং উক্ত চিদ্গগনে বিস্ফুরিত। সুতরাং ইহা পৃথক্ বস্তু নহে। ইহা মিথ্যা জ্ঞানরূপ পিশাচের প্রস্পন্দে আকৃতিমানের ন্যায় দেখা যায়৩৬। সুতরাং বুঝিতে হইবে, ইহা কেবল মায়া—কেবল মায়া। যেহেতু মায়া, সেইহেতু ইহা ভিত্তিশূন্য ও অরোধক। ইহা সুপ্ত ব্যক্তির অপূর্ব্ব স্বপ্ন দর্শনের ন্যায় দৃষ্ট হইয়াছে মাত্র৩৭।

বৎস রাম! যেমন ব্যাপার রহিত স্তম্ভ, আপনাতে শালভঞ্জিকা (খোদাই করা পুত্তলিকা) ধারণ করে, তেমনি, পরমার্থরূপ মহা-স্তম্ভ স্বয়ং ব্যাপার রহিত হইয়াও আপনাতে সৃষ্টি ধারণ করিতেছেন। যদ্রূপ মনুষ্য স্বপ্নে আপনাকে মহাযোদ্ধা কর্ত্তৃক বদ্ধ দর্শন করে, সেই মহাযোদ্ধা যেমন সৌষুপ্ত অজ্ঞান ব্যতীত অন্য কিছু নহে, তদ্রূপ, ব্রহ্মের সৃষ্টিও তদীয় অজ্ঞান ব্যতীত অন্য কিছু নহে। যেমন শিশি-রান্তে অর্থাৎ বসন্তে মার্ত্তিক্য রসই পল্লবপুষ্পাদিস্বরূপে আবির্ভূত হয়, তেমনি, সৃষ্টির আদিতে এই সর্গও সেই পরম পদ হইতে আবি-র্ভূত হইয়াছিল। যেরূপ কনকের অন্তরে দ্রবত্ব অপ্রকাশিত ভাবে অবস্থিত থাকে,৩৮-৪১ পরে অগ্নিসংযোগে তাহা প্রকটিত হয়, সেই রূপ, এই সৃষ্টিও সূক্ষ্মরূপে উক্ত পরম পদে অবস্থিত ছিল, জীবের

---

সমাধি হওয়ার পর চিন্তিতব্য পদার্থ সেই সেই আকারে পরিবর্ত্তিত হইয়া থাকে। পাতঞ্জলাদি যোগশাস্ত্রে এই সকল বিষয়ের বিশেষ বিবরণ আছে।

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS



অদৃষ্টযোগে তাহা প্রকটিত হইয়াছে। যদ্রূপ দেহীর অবয়ব-সংস্থান দেহী হইতে ভিন্ন নহে, সেইরূপ এই জগৎও পরব্রহ্ম হইতে ভিন্ন নহে। যেমন কোন ব্যক্তি স্বপ্নাবস্থায় অন্য নরের সহিত স্বীয় যুদ্ধ সৎস্বরূপে দর্শন করে, আত্মস্বরূপ এই মায়িক জগৎও সেইরূপ সৎ-স্বরূপে প্রতীয়মান হইতেছে। অতএব, এই জগৎ সৃষ্টির প্রারম্ভ অবধি মহাকল্পান্ত পর্য্যন্ত সর্ব্বদা চিৎস্বভাবান্বিত, ইহাই বিদিত হইবে৪২-৪৪। ভাবিয়া দেখ, যেমন এতৎকল্পীয় হিরণ্যগর্ভের পূর্ব্ব-কল্পীয় বাসনায় এতৎ জগৎ প্রতিভাসিত হইয়াছে, তেমনি, তৎপূর্ব্ব কল্পীয় হিরণ্যগর্ভেরও তৎপূর্ব্বকল্পীয় বাসনা সঞ্চিত ছিল। সৃষ্টি-প্রবাহ উক্ত ক্রমে অনাদি এবং সকল সৃষ্টিই চিৎসত্তায় অধিষ্ঠিত৪৫।

রামচন্দ্র বলিলেন, ভগবন্! বিদূরথের এই পৌরগণ ও মন্ত্রিবর্গ, সকলে সমান আকারে প্রতিভাসিত হইবার কারণ কি তাহা বলুন ৪৬। বশিষ্ঠ বলিলেন, যেরূপ সামান্য বাতলেখা প্রবল বাত্যা হইতে উৎপন্ন হয়, সেইরূপ, সর্ব্বপ্রকার সম্বিদ্ই এক প্রধানতম মুখ্যচিত্ত হইতে উৎপন্ন হইয়া থাকে। সেই চিত্তের অন্য নাম নিয়তি। অর্থাৎ তাহা সংস্কারপক্ষপাতী জীবচৈতন্য। তাদৃশ জীবচৈতন্য ঐরূপ প্রজাপালক, প্রজা, পুরবাসী ও মন্ত্রী প্রভৃতিরূপে পরম্পরানুসারে সমরূপে প্রস্ফু-রিত হইয়াছিল, সেই কারণে উক্ত রাজকুলোদ্ভব, রাজা ও সেই সমস্ত বৈদূরথ পুরস্থিত জনগণ, সকলেই ঐ প্রকারেও ঐ বৈদূরথ পুরে প্রস্ফুরিত হইয়াছে৪৭-৪৯। চিন্তামণিনামক রত্ন অভীপ্সিতপ্রদস্বভাব কেন? এ প্রশ্নের উত্তর দিতে কেহই সমর্থ নহে। স্বভাবের কারণ অন্বেষণ অনর্থক। এ স্থলে এইমাত্র বুঝিতে হইবে যে, যেমন চিন্তামণিরত্ন চিন্তকের মনোরথানুযায়ী স্বভাবে আবির্ভূত হয়, তেমনি, চিত্তসম্পন্ন জীবচৈতন্যও চিত্তসঙ্কল্পের অনুরূপ স্বভাবে সমুদিত হয়। রাজা বিদূরথপূর্ব্বে "আমি অমুকপ্রকার কুলাচারাদিসম্পন্ন রাজা হইব"

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS



এইরূপ চিন্তা করিয়াছিলেন, সেইজন্য তাঁহার তৎসংস্কারসম্পন্ন সম্বিদ্ সেইরূপে উদিত হইয়াছিল৫০।৫১। বিদূরথ কেন, যে যে জীব যে যে সৃষ্টিতে যে যে সময়ে যে যে প্রকারে সমুদিত হয়, তাহারা সকলেই চিৎ-বিধাতার সর্ব্বব্যাপিতা কারণে সর্ব্বত্র স্বচিত্ত সংস্কারের অনুরূপেই সমুদিত হয়। (যদি ব্রহ্মাকারা সম্বিৎ তীব্রবেগশালিনী হয় এবং যদি তাহা বিষয় দোষে অকম্পিত ও মোক্ষ না হওয়া পর্য্যন্ত একরূপে বিদ্যমান থাকে, তাহা হইলে সেই সম্বিদ্ই পরম উৎকৃষ্ট স্থৈর্য্য অর্থাৎ মোক্ষ দর্শন করায়৫২।৫৩। ব্রহ্মাকারা সম্বিৎ ও জগদাকারা সম্বিৎ এই দুএর মধ্যে যাহার বল অধিক হইবে তাহারই জয় হইবে৫৪। যদি বল, জগদ্‌জ্ঞানই চিরাভ্যস্ত, সেজন্য ব্রহ্মজ্ঞান দুর্ল্লভ, বস্তুতঃ তাহা নহে। কেননা, ইহাও দেখা যায়, অযত্নজ বেগ অপেক্ষা যত্নজ বেগ অধিক বলশালী এবং সত্য বিজ্ঞানের নিকট মিথ্যা বিজ্ঞান অতীব দুর্ব্বল। অতএব, যদি অত্যধিক যত্নের সহিত ব্রহ্মসম্বিৎ উত্থাপন করা যায়, তাহা হইলে নিশ্চয়ই তাহার বেগ অযত্নসুলভ জগৎসম্বিদের বেগকে জয় করিবেই করিবে।) অপিচ, ব্রহ্মসম্বিৎ বা ব্রহ্মজ্ঞান সত্য এবং জগৎসম্বিদ্ মিথ্যা। সে কারণেও ব্রহ্মসম্বিৎ জগৎসম্বিৎকে সমুদ্রের নদী গ্রাস করার ন্যায় গ্রাস করিবেক, সে বিষয়ে সন্দেহ নাই৫৫। যদি দেখ, ব্রহ্মাকারা ও জগদাকারা সম্বিৎ সমান ভাবে উদিত হইতেছে, তাহা হইলে তখন এরূপ যত্ন করিবে যাহাতে বাহ্যসম্বিদ্ দুর্ব্বল হইয়া পড়ে। বাহ্য জ্ঞান, দুর্ব্বল হইলেও তাহা ব্রহ্মজ্ঞানে নিমগ্ন হইয়া যাইবেক৫৬। বৎস রামচন্দ্র! যাহা বলিলাম, তাহাই নিয়তির বা চিদ্বিলাসের স্বভাব। পরিচ্ছেদ ভ্রান্তিতে ভ্রান্তিমান জীব সমুহের মধ্যে সকলেই ঐরূপ সম ও বিষম সৃষ্টি আপন আপন সঙ্কল্পের প্রভাবে অনুভব করিয়াছে, করিতেছে ও করিবে। বর্ণিতপ্রকারের সৃষ্টি শত শত ও সহস্র সহস্র অতীত হইয়াছে ও হইবে এবং বর্ত্তমানেও রহিয়াছে৫৭। কিন্তু বস্তুতঃ অদ্যাপি কেহ

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS



কোথাও যায় নাই, কেহ কিছু নূতন পায় নাই, এবং পাইবেও না। যাহা ছিল তাহাই আছে, বাস্তব কিছু হয় নাই। যে কিছু বলিবে, সমস্তই শান্ত চিদাকাশ৫৮। এ সকল স্বপ্নদর্শনের ন্যায় দেখিতে সুশ্রী। স্বপ্ন ভাঙ্গিলে বুঝিবে, যাহা দেখিয়াছিলাম তাহা মিথ্যা। যত্ন কর, অবশ্য এক দিন ভ্রমের আশ্রয় (স্বাত্মরূপ) দেখিতে পাইবে। তখন বুঝিবে, এই জগত্তত্ত্ব কি প্রকার সূক্ষ্ম৫৯। যেমন একই বৃক্ষ পত্র, পুষ্প, ফল ও শাখা প্রশাখাদিরূপে অবস্থিত, তেমনি, সেই অনন্ত ও সর্ব্বশক্তি একই বিভু এই বিচিত্র দৃশ্যাকারে বা বিশ্বাকারে অবস্থিত। (পূর্ব্বে যাহা বলা হইয়াছে তাহা শুদ্ধ পক্ষে; পরন্তু এখন যাহা বলা হইল তাহা মায়িক পক্ষে) যে মুহূর্ত্তে বোধ হইবে, অর্থাৎ ব্রহ্মদর্শন হইবে, সেই মুহূর্ত্তেই এ সকল বিস্মৃতিসাগরে নিমগ্ন হইয়া যাইবে। তখন প্রকাশ পাইবে, এ সকল কিছুই নহে ও কাহার নহে৬০।৬১। মায়িক নানাত্বের দ্বারা বস্তুর বাস্তব নানাত্ব সংঘটন হয় না। সুতরাং এ অবস্থায় দিক্‌কালাদিরূপের অবস্থিতি দেখিলেও ব্রহ্মবস্তু সদা শুদ্ধ অর্থাৎ সদা অবিকৃত। তাহা তমের অর্থাৎ অজ্ঞানের সাক্ষী (সাক্ষী=প্রকাশক)। তাহার উদয় নাই ও অস্ত নাই। তাহা সর্ব্বকালে এক ও অনাদি। তাহার আদি নাই, মধ্য নাই ও অন্তও নাই। যেমন, যাহা জল তাহা স্বচ্ছ। তাহা নিস্তরঙ্গাদি অবস্থায়ও জল এবং অস্বচ্ছ ও তরঙ্গাদি অবস্থায়ও জল। জল ছাড়া অন্য কিছু নহে। তেমনি, যাহা আত্মা তাহা ব্রহ্ম। তাহা ব্রহ্ম অবস্থাতেও আত্মা, জগৎ অবস্থাতেও আত্মা। আত্মা ছাড়া অন্য কিছু নহে৬২। যেমন শূন্যলক্ষণ আকাশের শূন্যতাই তল, মালিন্য, মুক্তা-পঙ্‌ক্তি, কেশগুচ্ছ ও কটাহাকারাদি আকারে বিজ্ঞাত হয়, তেমনি, শুদ্ধবোধলক্ষণ একাদ্বয় চিদাত্মার স্বরূপনিষ্ঠ অবিদ্যাই তুমি, আমি, ইহা, তাহা, ইত্যাদি ইত্যাদি বিচিত্র বিশ্বাকারে বিজ্ঞাত হইতেছে৬৩।

ষষ্টিতম সর্গ সমাপ্ত।

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

# একষষ্টিতম সর্গ।

—— :: ——

রামচন্দ্র বলিলেন, হে মহর্ষে! এই আমি, এবং এই জগৎ, এ ভাব বিনা কারণে সহসা যে প্রকারে উদিত হইয়াছিল (মূলে বা প্রথমে) তাহা পুনর্ব্বার বিশদ করিয়া বলুন১।

বশিষ্ঠ বলিলেন, যত প্রকার ভ্রান্তি হউক, সমস্তই সম্বিদের অর্থাৎ স্বরূপ চৈতন্যের অন্তর্নিবিষ্ট। অপিচ, সমস্তই অন্তরে, বাহিরে নহে। সম্বিৎ সর্ব্বত্র এক। সেইজন্য তাহা সর্ব্বাত্মক ও অজ অর্থাৎ জন্মাদি রহিত। যেহেতু তাহা এক, সেইহেতু জগদ্ভ্রান্তির পৃথক্ কারণ নাই২। ঘট, পট ও মঠ প্রভৃতি বিষয়বাচী শব্দ ও সে সকলের অর্থ, অর্থাৎ সেই সকল বিষয়, একই চৈতন্যে অবভাসিত হয়। ঘটজ্ঞান, পটজ্ঞান, ইত্যাদি ব্যবহার দৃষ্টে আপাততঃ মনে হইতে পারে বটে যে, জ্ঞান ভিন্ন ভিন্ন, পরন্তু ঘটাদি বিষয় বাদ দিয়া বুঝিতে হইলে জ্ঞানের (চৈতন্যের) একত্ব অবশ্যই সিদ্ধ হইবে। একই চৈতন্যরূপ আধারে ইহা ঘট, ইহা পট, ইত্যাদি বিবিধ বা বিভিন্ন ভাব উদিত হইতেছে। বস্তুতঃ সে সকল ভেদ, চৈতন্যের নহে কিন্তু মনোবৃত্তির৩। আরও সূক্ষ্ম দেখিতে গেলে দেখা যায় যে, ঐ সকল বৃত্তিজ্ঞান বুদ্ধির অনতিরিক্ত। যেমন কটক হেম হইতে ও তরঙ্গ জল হইতে অপৃথক্, সেইরূপ, এই জগৎও ঈশ্বর হইতে অপৃথক্। কটকাদি যেমন হেমাত্মক; অথচ হেমে কটকত্ব নাই, তেমনি, এই জগৎও ব্রহ্মাত্মক; অথচ ঈশ্বরে জগত্ত্ব নাই৪।৫। যেমন অবয়বী একই, অবয়ব অনেক, তেমনি, একই নিরাকার চৈতন্যের অনেক আকার। কিন্তু সে সকল আকার বাস্তব নহে। অর্থাৎ মায়িক। কেননা চৈতন্যই সর্ব্বাত্মক৬। প্রাণিগণের অন্তঃস্থ অজ্ঞানই এই জগৎ ও এই আমি ইত্যাদি আকারে উক্ত পরব্রহ্মরূপ আধারে প্রতিভাত হইতেছে। যেমন স্ফটিকশিলায়

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS



প্রতিবিম্বিত বনশৈলাদি স্ফটিক শিলা হইতে ভিন্ন নহে, তেমনি, অন্তঃস্থ, চৈতন্যে আরোপিত "এই জগৎ" "এই আমি" ইত্যাদি প্রতিভাস সেই ঘনচৈতন্য হইতে ভিন্ন নহে৭।৮। যেমন সলিলরাশি ও তরঙ্গমালা জলাভিন্ন হইয়া অবস্থিতি করে, তেমনি, অন্তরনুভূয়মান মিথ্যা সৃষ্টি অর্থাৎ দৃশ্য প্রপঞ্চ উক্ত পরব্রহ্মে অপৃথগ্‌ভাবে অবস্থিতি করিতেছে৯। প্রভেদ এই যে, সাবয়ব মহাসলিলে ঐ সাবয়ব তরঙ্গমালা সকল তাহার অবয়বরূপে অবস্থিতি করিতেছে, পরন্ত নিরবয়ব পরব্রহ্মে এই সৃষ্টি তাঁহার অবয়বরূপে অবস্থিতি করিতেছে না। বিস্পষ্ট সাবয়ব জগৎ কি প্রকারে নিরবয়ব ব্রহ্মের অবয়ব হইবে? অতএব অবয়বরূপে অবস্থিত নহে, কিন্তু মায়িক প্রতিভাস রূপে। জ্ঞানীর দৃষ্টিতে সৃষ্টি পরব্রহ্ম অথবা পরব্রহ্মে সৃষ্টি, দুয়ের কিছুই নহে। তাঁহাদের দৃষ্টিতে, একই সত্তা বিদ্যমান, সৃষ্টি সেই সত্তা হইতে অভিন্ন১০। বায়ু যেমন আপনিই আপনার স্পন্দনের কারণ হয়, মুখাবস্থিত চক্ষুঃ (দৃষ্টি) যেমন দর্পণপ্রতিহত ও পরাবৃত্ত হইয়া মুখ অবলোকন করে, সেইরূপ, পরমার্থচিদ্রূপ পরব্রহ্মও আপন পারমার্থিক রূপ আপন অজ্ঞানে আবৃত করিয়া আপনার সম্বিত্তির দ্বারা আপনাকে প্রপঞ্চরূপী কল্পনা করেন১১। সেই প্রথম কল্পনাকালে, সেই মায়াসম্বলিত পরব্রহ্ম, প্রথম আপনাকে ছিদ্রের ন্যায় (ছিদ্র=ফাঁক)। চেতিত করেন, তাহাতে যে ভাব ব্যক্ত হয়, সেই ভাবকে শাস্ত্রকারেরা শব্দতন্মাত্রের অর্থাৎ আকাশের উৎপত্তি বলিয়া ব্যাখ্যা করেন১২। অনন্তর স্থির পবন যেমন এক এক সময়ে স্পন্দতা অনুভব করে, সেইরূপ, সেই আকাশাভিমানী ব্রহ্মও তৎপরে স্পর্শতন্মাত্রসংস্কার দ্বারা আপনাকে অনিল বলিয়া অনুভব করেন। সেই ক্রমেই ব্রহ্ম অনিল স্বরূপে প্রকাশিত হইয়াছেন। অনন্তর রূপতন্মাত্রসংস্কার দ্বারা তেজঃস্বরূপে প্রকাশিত হন, শাস্ত্রকারেরা সেই প্রকাশ'কে তেজের উৎপত্তি বলিয়া ব্যাখা করিয়াছেন১৩।১৪। তদানন্তর রসতন্মাত্রসংস্কার দ্বারা তেজোঽভিমানী পরব্রহ্ম আপনাকে সলিল ভাবে অনুভব করেন। সেই ক্রমে দ্রবত্ববৎ জলের সৃষ্টি হইয়াছে১৫। তদনন্তর সেই

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS



সলিলাভিমানী চিদ্‌ব্রহ্ম গন্ধতন্মাত্রসংস্কার দ্বারা আপনাতে গন্ধঘন পার্থিব ভাব অনুভব করেন এবং তদনুসারে ব্রহ্মসত্তাত্মিকা পৃথিবীর সৃষ্টি হইয়াছে১৬। * এস্থলে এমন মনে করিতে পারিবে না যে, যেই চক্ষুর উন্মেষ সেই জগদ্দর্শন সুতরাং ঐ প্রকারের ক্রমিক আরোপ কিরূপে সঙ্গত হইবে ? এ সম্বন্ধে বোধ হয়, এই বলিলে যথেষ্ট হইবে যে, এক নিমেষের লক্ষভাগের এক ভাগ সময়ের মধ্যে পরব্রহ্মের পূর্ব্বোক্ত তন্মাত্রাদিরূপ প্রকট হইয়াছিল পরন্তু তা মায়িক আরোপের প্রভাবে কোটি কোটি কল্প বলিয়া সর্গপরম্পরায় প্রথিত হইয়া আসিতেছে। সূক্ষ্মাদপি সূক্ষ্মতম কালে কল্পাকল্পান্ত ভ্রম হওয়া অবিরুদ্ধ। কেননা স্বপ্নেও ক্ষণকে কল্প বলিয়া অনুভূত হইতে দেখা যায়১৭। বিশুদ্ধ ও সৎস্বরূপ অদ্বয় পরব্রহ্মই নিত্য স্বপ্রকাশ, অনাময় ও নিরাধার। তাহাই স্বীয় অন্তঃস্থ দৃশ্য ও এ সকলের সৃষ্টি স্থিতি প্রলয়। সেই সৎই বোধকালে অর্থাৎ ভ্রান্তির অপগমে মুক্ত এবং অবোধ দশায় সৃষ্টি ও প্রলয়১৮।১৯। যেহেতু ইনি সর্ব্বশক্তিমতী মায়ার আশ্রয়, সেইহেতু, যে যে মায়িক জীব ইঁহাকে যে যে ভাবে দেখে, তদ্বলে সেই সেই ভাবই ইঁহাতে মায়ার দ্বারা বিবর্ত্তিত হয়, তাহার অন্যথা হয় না২০। সেই কারণে বলিতেছি, এই জগৎ সেই ব্রহ্মের বিলাসানুভব ব্যতীত অন্য আর কিছু নহে! মনঃপ্রভৃতি ছয় ইন্দ্রিয় বহির্ম্মুখী বৃত্তির দ্বারা যাহা যাহা দেখে ও শুনে ও অনুভব করে, সে সমস্ত কেবল নাম ও কেবল কল্পনা; সুতরাং অসত্য২১। যেমন বায়ুতে গতি, তেমনি, পরব্রহ্মে জগৎ। বায়ু যেমন সঞ্চরণকালে সত্য অর্থাৎ আছে বলিয়া প্রতীয়মান হয়, কিন্তু স্থিরভাবে অবস্থিত থাকিলে সত্য বলিয়া অর্থাৎ আছে বলিয়া অনুভূত হয় না, সেইরূপ, এই জগৎও অজ্ঞানতার দ্বারা সত্য অর্থাৎ আছে বলিয়া এবং তত্ত্বজ্ঞান দ্বারা অসৎ অর্থাৎ নাই বলিয়া প্রতীয়মান হয়২২। তেজ'কে আলোক

---

* এ সকল সংস্কার পূর্ব্বকল্পীয় অনুভবপ্রভব। পূর্ব্বকল্পেও চিন্মাত্ররূপী পরব্রহ্ম আপনাতে ক্রমান্বয়ে আপন মায়ার দ্বারা ঐ ঐ বিকার বা ভাব দেখিয়াছিলেন, অনুভব করিয়া ছিলেন, তাই সে সকলের সংস্কার তদীয় মায়ায় অবশেষিত হইয়াছিল।

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS



দৃষ্টিতে না দেখিলে ( আলোক ভাবিলে ) তাহা অসত্য এবং তেজ ও আলোক অভিন্ন, এ ভাবে দেখিলে তাহা সত্য। এই যেমন দৃষ্টান্ত, তেমনি, ভেদভাবে দেখিলে ভিন্ন, অভেদ দৃষ্টিতে দেখিলে অভিন্ন। যেমন তেজঃপদার্থের প্রকার ভেদ আলোক, তেমনি, চিদ্‌ব্রহ্মের প্রকারভেদ এই বিশ্ব। অতএব, বিশ্ব দৃষ্টিভেদে সত্য ও অসত্য উভয়রূপে প্রতীয়মান হয়২৩। যেমন মৃত্তিকায় ও কাষ্ঠে পুত্তলিকা ও মসীতে বর্ণ অনুৎকীর্ণ অবস্থাতেও অবস্থিত থাকে, সেইরূপ, এই জগৎও এক সময়ে পরব্রহ্মে (সৃষ্টির পূর্ব্বে) অব্যক্ত অবস্থায় স্থিত ছিল২৪। ইদানীং সেই পরব্রহ্মরূপ মরুভূমিতে এই ত্রিজগৎরূপ অসত্য মৃগতৃষ্ণিকা সত্যের ন্যায় প্রতীয়মান হইতেছে২৫। সেই ব্রহ্ম চিন্ময়তা প্রযুক্ত কখন সৃষ্টি-প্রপঞ্চাকারে প্রকাশিত হন, কখন বা বীজে বৃক্ষাবস্থানের ন্যায় ইহাকে আপনাতে প্রলীন রাখেন২৬। যেমন ক্ষীরে মাধুর্য্য, মরীচে তীক্ষ্ণতা, জলে দ্রবত্ব ও বায়ুতে স্পন্দন অনন্যরূপে অবস্থিতি করে, সেইরূপ, পরমাত্মাতেও এ সকল অভিন্নরূপে বিদ্যমান আছে। সুতরাং এই সৃষ্টি চিৎস্বরূপ পরমাত্মারই বিবর্ত্তিত রূপ২৭।২৮। যাহা জগৎ, তাহা ব্রহ্মরত্নেরই প্রকাশ। যেহেতু ইহা ব্রহ্মের অনতিরিক্ত, সেইহেতু ইহা অকারণ অর্থাৎ উৎপত্তিবর্জ্জিত২৯। বাসনা-ময় চিত্তের দ্বারাই ইহার উদয় হইয়াছে, সুতরাং পুরুষকার দ্বারা ( সমাধি ভাবনাদির দ্বারা ) উক্ত বাসনাময় মনকে বিনষ্ট ( ব্রহ্মে বিলীন ) করিতে পারিলে আর ইহার উদয় হইবে না৩০। বস্তুতঃই এই জগৎ কোনও কালে উদিত বা অস্তমিত হয় না। কেননা ইহা সেই কেবল শান্ত অজ ব্রহ্ম৩১। যত দিন চিত্ত থাকিবে তত দিনই চিত্ত হইতে চিৎকণাত্মক জীবের জ্ঞানে সহস্র সহস্র সৃষ্টি প্রতিভাত হইবে। বিনা মায়ায় এরূপ সৃষ্টির সম্ভাবনা কি ?৩২ যেমন ঊর্ম্মী বল আর বুদ্বুদ বল জলের বা সলিলের অন্তরে গুপ্ত ও প্রকাশ্য উভয় ভাবেই অবস্থিতি করে, তেমনি, জীবের অন্তরে এই জাগ্রৎ, স্বপ্ন ও সুষুপ্ত্যাদি-পরম্পরারূপিণী সৃষ্টি, প্রকাশ্য ও গুপ্ত উভয় ভাবে স্থিতি করিতেছে৩৩। জীবগণের যদি বিষয়ভোগে অল্পমাত্রও অরতি জন্মে, তাহা হইলে সেই অরতি

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS



ক্রমে পরিবর্দ্ধিত হইয়া অবশেষে তাহাকে উক্ত পরম পদ প্রাপ্ত করায়৩৪। স্পষ্টই দেখা যায়, জীব যাহাতে যাহাতে বিরক্ত হয়, তাহা তাহা হইতেই বিমুক্ত হয়। এতদ্দৃষ্টান্তে জ্ঞান ও বৈরাগ্যের দৃঢ়তা করিয়া তদ্দ্বারা দেহাদি বিস্মৃত হইলে ও অহম্ভাবের প্রতি বিরক্ত হইলে অবশ্যই জীব অহম্ভাব হইতে বিমুক্তি লাভ করিতে পারে। অহম্ভাব বিমুক্ত হইলে তখন আর কে জন্মমরণ ভ্রান্তি প্রাপ্ত হইবে? বা অনুভব করিবে?৩৫ যাহা ঈশ্বরচৈতন্যাত্মিকা, অরূপিকা অনামিকা ও নিকৃষ্টোপাধিশূন্যা চিৎ, তাহাকে যিনি আত্ম-অভেদে অবগত হইতে পারেন, তিনিই জয়লাভে সমর্থ হন৩৬।৩৭। এই বিশ্ব পদ্মজ ব্রহ্মার অহং-ময়ীভাবনাবিশিষ্ট চিৎসঙ্কল্প হইতে বিস্তৃত হইয়াছে। আশ্চর্য্য এই যে, বিষ্ণুর এক নিমেষ বিধাতার দ্বিসপ্ততি সহস্র সংখ্যক যুগান্ত কাল। অহো! মায়া কি বিচিত্রপ্রভাবসম্পন্না৩৮।

একষষ্টিতম সর্গ সমাপ্ত।

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

# দ্বিষষ্টিতম সর্গ ।

বশিষ্ঠ বলিলেন, কল্পনার এমনি প্রভাব যে, এক পরমাণুকে ও এক নিমেষকে কল্পনার দ্বারা লক্ষ ভাগ করিলে তাহার একই ভাগে ঈদৃশ সহস্র ব্রহ্মাণ্ড ও সহস্র কল্প সত্যবৎ প্রতীত হইতে পারে। সেইজন্যই বলিতেছি, এ সমস্তই ভ্রান্তি১।২। যেমন সলিলরাশির অন্তরে প্রবাহ ও আবর্ত্ত, তেমনি, এই বর্ত্তমান ও সেই সেই অনাগত ও অতীত সৃষ্টিপরম্পরা জীবের অন্তরে প্রবাহিত হইতেছে৩। যেমন মরু তরঙ্গিণী মিথ্যা, তেমনি, সৃষ্টিপরম্পরাও মিথ্যা৪। অধিক কি বলিব, স্বাপ্ন ও ঐন্দ্রজালিক নগরী এবং ঔপন্যাসিক পুরী ও পর্ব্বতাদি এবং সঙ্কল্পরচিত রাজ্য যেমন অসত্য হইলেও অনুভূতির গোচর হয়, তেমনি, সৃষ্টিপরম্পরা অসত্য হইয়াও অনুভূতিগোচর হইতেছে৫।

রামচন্দ্র বলিলেন, হে তত্ত্ববিদ্শ্রেষ্ঠ! জনগণ সম্যক্ বিচার দ্বারা ভ্রমপরিশূন্য ও পরমাত্মার সহিত অভিন্ন হইয়া উৎকৃষ্ট নির্ব্বিকল্প বিজ্ঞান লাভ করেন অথচ তাঁহারা ভ্রমমূলক দেহ ধারণ করেন। তাহার কারণ কি এবং দৈবই বা তাঁহাদের সম্বন্ধে কিরূপ, তাহা আমার নিকট বর্ণন করুন৬।৭।

বশিষ্ঠ বলিলেন, বৎস! স্পন্দরূপিণী অবশ্যম্ভাবিনী সকলকল্পগামিনী ব্রাহ্মী চিৎশক্তিই আদি মহানিয়তি। * উক্ত মহানিয়তিই আদি সৃষ্টিকালে মঙ্গলময় অক্ষয় পরব্রহ্মের সঙ্কল্পরূপে উদ্রিক্তা হয়। অর্থাৎ তিনি বহ্নি উষ্ণ ও ঊর্দ্ধজ্বলনস্বভাব হউক, জল দ্রবশীতলস্বভাব হউক, ইত্যাদি আকারের সংকল্প ধারণ করেন৮।৯। অপিচ, উক্ত মহানিয়তি মহাসত্য, মহাচিতি, মহাশক্তি, মহাদৃষ্টি, মহাক্রিয়া, মহোদ্ভব, মহাস্পন্দ ও মহাত্মা ইত্যাদি নামে খ্যাত হইয়া থাকে১০।১১

---

* প্রাণী অদৃষ্ট, বস্তুর শক্তি, এতদ্দ্বয় সহকৃত ঈশ্বরিক সঙ্কল্পের নাম মহানিয়তি ও মহাদৈব। তদ্দ্বারা সমস্ত ব্যবহারের অকাট্য ব্যবস্থা নির্ব্বাহ হয়। এবং জ্ঞানীর দেহধারণ করাও উক্ত মহানিয়তির অধীন। নিয়তির অন্তর্গত "প্রারব্ধ কর্ম্ম, ভোগ ব্যতীত ক্ষয় পাইবে না" এ নিয়ম দ্বারা জ্ঞানীর দেহ কিছু কাল বিধৃত থাকে। স্পন্দরূপিণী কথার অর্থ—সর্ব্বজগদ্ব্যবস্থিতিকারক ব্যবহারপরম্পরা। অর্থাৎ নিয়মিত সুশৃঙ্খলায় জগৎ কার্য্য নির্ব্বাহ হওয়া।

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS



অতএব, সর্ব্বগ ও সর্ব্বাত্মক ব্রহ্ম উক্তনিয়তির দ্বারা দৈত্য, দেব নাগাদি এবং এবং তৃণ, বল্লী, তরু ও গুল্মাদির ব্যবস্থা সম্পন্ন করেন এবং সে ব্যবস্থা কল্পান্ত না হওয়া পর্য্যন্ত প্রস্ফুরিত থাকে, কদাচ তাহার অন্যথা হয় না১২।১৩। *

যদিও কোন অবস্থায় ব্রহ্মসত্তার অন্যথা হয় তথাপি নিয়তির অন্যথা হয় না। আকাশে চিত্রলিপি যদ্রূপ অসম্ভব, নিয়তির অন্যথা তদ্রূপ অসম্ভব।(তত্ত্বজ্ঞানাবস্থায় পরমার্থদৃষ্টি সুতরাং তৎকালে ব্রহ্মাদ্বৈত বা কেবল ব্রহ্মসত্তা। পরন্তু সংসারাবস্থায় ব্যবহার দৃষ্টি, সেজন্য তৎকালে ব্রহ্মসত্তার অন্যথা ভাব। অর্থাৎ ব্যবহার দশায় সৃষ্টির দ্বারা ব্রহ্মসত্তার প্রচ্ছাদন হইয়া থাকে।) ব্রহ্ম অনাদি অমধ্য অসীম ও অচল হইলেও অনভিজ্ঞের মলিন জ্ঞানে সসীম, সাদি ও সমধ্য বলিয়া অবভাসিত হন। কিন্তু বিরিঞ্চি প্রভৃতি আত্মবিৎ জ্ঞানীর জ্ঞানে বর্ণিত প্রকারের সৃষ্টি ও নিয়তি সমস্তই ব্রহ্ম, অন্য কিছু নহে১৪।১৫। যেমন স্ফটিকমণির অন্তরস্থ রেখাদি (দাগ বা কলঙ্কাদি) তাহার নিজ স্বচ্ছতার দ্বারা প্রকাশ পায়, তেমনি, সৃষ্টি সংস্কারযুক্তমায়াসমন্বিত প্রজাপতি ব্রহ্মাও স্বমায়ান্তঃস্থ সৃষ্টিনিয়তি বিজ্ঞাত হইয়া তদনুরূপ সৃষ্টি করেন১৬। যেমন অঙ্গীর অঙ্গ (সাবয়বীর অবয়ব) দেহেরই অন্তর্ভূত, তেমনি, নিয়তি প্রভৃতিও মায়াসহায় ব্রহ্মের (হিরণ্যগর্ভের) অন্তর্ভূত১৭। অপিচ, তাহারও অন্য নাম দৈব এবং তাদৃশ দৈব সর্ব্বকালব্যাপী ও সর্ব্ববস্তুগামী হইয়া শুদ্ধস্বভাব ব্রহ্ম চৈতন্যে অবস্থিতি করিতেছে১৮। "অমুকের দ্বারা অমুক প্রকারে অমুক সময়ে অমুক প্রকার হইবে, তাহার অন্যথা হইবে না" ইত্যাকার নিয়মকেও অর্থাৎ অবশ্যম্ভাবিতাকেও দৈব বলা যায়, এবং তাদৃশ দৈব শাস্ত্রবক্তাদিগের নিকট অদৃষ্ট১৯। পূর্ব্বোক্ত দৈব ও অনন্তরোক্ত দৈব অর্থাৎ নিয়তি ও অদৃষ্ট পরস্পর পরস্পরের সহায়। সুতরাং বলা যায়, দৈব ও পুরুষকার বিশেষ এবং তাদৃশ দৈবই তৃণ, গুল্ম ও লতা প্রভৃতি।

---

* দৈত্যেরা ক্রূরাদি স্বভাব, দেবতারা সৌম্যমূর্ত্তি প্রভৃতি, নাগেরা সেই সেই প্রকার এবং তৃণাদি জঙ্গমভাবাপন্ন, ইত্যাদি ব্যবস্থা সৃষ্টির প্রারম্ভাবধি মহাপ্রলয় পর্য্যন্ত সমানরূপে ব্যবস্থিত থাকিবে, ইহাও নিয়তি।

২২

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS



হে রামচন্দ্র। বর্ণিতপ্রকারের নিয়তি উক্ত প্রকারে ভূতগণের আদি এবং এই জগৎ ও কাল প্রভৃতি সমস্তই উক্ত প্রকারের দৈব বা নিয়তি২০। অপিচ, যে নিয়তির কথা বলিলাম, সেই নিয়তির দ্বারাই পুরুষকারের ও পুরুষাদৃষ্টের অস্তিত্ব এবং পুরুষকারের ও পুরুষাদৃষ্টের দ্বারা নিয়তির সত্তা অর্থাৎ অবস্থিতি দৃষ্ট বা অনুভূত হইতেছে। যাবৎ ত্রিভুবন তাবৎ ঐরূপ জগদ্ব্যবস্থা এবং মহাপ্রলয়ে অর্থাৎ ত্রিভুবনের অভাবকালে উক্ত দৈবদ্বয়ের (নিয়তির ও অদৃষ্টের) ব্রহ্মে একাত্মভাব (মেলন বা ঐক্য) সম্পন্ন হয়২১। অতএব, নিয়তি (দৈব) ও পৌরুষ (পুরুষকার) উভয়ের সত্তা (অস্তিত্ব) জীবাদৃষ্টমূলক, আবার জীবাদৃষ্টের ও নিয়তির সদ্ভাব পুরুষকারমূলক। নিয়তি ঐরূপ নিয়মে ও ক্রমে অস্তিতা লাভ করিয়া রহিয়াছে২২। হে রাঘব! অধিক কি বলিব, তুমি যে শিষ্য হইয়া আমার উপদেশ গ্রহণ করিতেছ, ইহাও নিয়তিকৃত। দৈব কি? পুরুষকার কি? এই প্রশ্নের সমাধানার্থ যাহা বলিলাম, তুমি তাহা প্রতিপালস করিবে। এ সকল নিয়তি বলিয়া মান্য ও প্রতিপালন করিলে তাহা তোমায় পুরুষকার বলিয়া গণ্য হইবে২৩। এমন অনেক লোক আছে, যাহারা কেবল দৈবপরায়ণ। তাহারা যে দৈবের উপর নির্ভর করিয়া পুরুষকারত্যাগী হয় (অজগর ব্রত অবলম্বন করে), তাহাও নিয়তিকৃত। অর্থাৎ তাহাও তাহাদের প্রাক্তনকর্ম্ম-সংস্কারজনিত নিয়তির (অদৃষ্টের) ফল২৪। পুরুষ বা জীব যদি পূর্ব্ব হইতেই (কল্পারম্ভ হইতেই) কেবল ও নিষ্ক্রিয় হইত, বা থাকিত, তাহা হইলে বুদ্ধি বুদ্ধিপ্রযুক্ত কর্ম্ম, তৎপ্রযুক্ত ভূতভৌতিক বিকার অর্থাৎ আকৃতি ও সংস্থান, এ সকল কিছুই হইত না বা থাকিত না। অতএব, কল্পাদি ও কল্পান্ত মধ্যে যে কিছু ব্যবহার ও যে কিছু জগদ্ব্যবস্থা, সমস্তই পুরুষক্রিয়ামূলক সুতরাং নিয়তির অধীন২৫। অধিক কি বলিব, যাঁহারা ঈশ্বর (ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বর) তাঁহারাও নিয়তি উল্লঙ্ঘন করিতে সমর্থ নহেন। কেননা নিয়তি অবশ্যম্ভাবিনী-স্বরূপিণী। নিয়তি অবশ্যম্ভাবিনী হইলেও তাহার ফলাফল পুরুষকারমূলক।

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS



অর্থাৎ যে নিয়তি, পুরুষকারে পরিণত হয় সেই নিয়তিরই ফল তদুত্তর কালে দৃষ্ট হয়। অতএব, যাঁহারা বুদ্ধিমান্, তাঁহারা "নিয়তি যাহা করিবে তাহাই হইবে" এরূপ ভাবিয়া পুরুষকার পরিত্যাগী হন না২৬-২৮। নিয়তি পুরুষকারে পরিণত না হইলে তাহা নিষ্ফল হয় এবং পুরুষকারে পরিণত হইলে তাহা সফল হয়। যদি বল, পুরুষকার-রহিত অজগরবৃত্তি অবলম্বন করিলে তাহাতেও তৃপ্তিফল দেখা যায়, তদুত্তরে আমার বক্তব্য—তাহাতেও গ্রাস-গ্রহণরূপ * পুরুষপ্রযত্ন থাকে। যে গ্রাসগ্রহণাদি প্রযত্ন পরিত্যাগ করে সে কদাচ তৃপ্তিফল পায় না। সে যে ক্ষুধা তৃষ্ণা সহ্য করিয়া কিঞ্চিৎকাল জীবিত থাকে, তাহাতেও প্রাণ পরিচালনাত্মক প্রযত্ন বিদ্যমান থাকে২৯। যদি এমন বল যে, নির্ব্বিকল্প সমাধিতে প্রাণ-প্রচলনও থাকে না, সে অবস্থা সর্ব্ববিশ্রান্তিদায়িনী, তখন সর্ব্বপ্রকার পুরুষকারের বিরাম দৃষ্ট হয়, সে বিষয়ে আমার বক্তব্য—সেই অবস্থাই সর্ব্বপ্রকার পুরুষপ্রযত্নের শেষ ফল অর্থাৎ তাহাই মোক্ষ। যদিও তৎকালে পুরুষকারের বিরাম হয়, তথাপি, তৎপূর্ব্বে তাহাকে প্রাণনিরোধাদি পুরুষকার অবলম্বন করিতে হইয়াছিল। সেই অত্যুত্তম মোক্ষপদ অপৌরুষের নহে। তাহাও প্রাণনিরোধাদি (যোগানুষ্ঠান) রূপ পুরুষকারের ফল৩০। অতএব, হে রাঘব! সাধনকালে শাস্ত্রীয় পুরুষকার অবলম্বন করাই শ্রেয়ঃ এবং সিদ্ধিকালে তৎফলস্থানীয় অত্যন্ত নিষ্কর্ম্মাত্মক মোক্ষ পরম শ্রেয়ঃ। সাধ্য ও সাধন এই দুই অবস্থার মধ্যে যাহা জ্ঞানীদিগের অবস্থা তাহা অত্যন্ত প্রবল। অর্থাৎ মহাত্মাদিগের সেই সিদ্ধিরূপ নিয়তি নির্দ্দুঃখা (যে নিয়তিতে দুঃখের লেশ পর্য্যন্তও নাই বা থাকে না তাহা নির্দ্দুঃখা) এবং অবিদ্যাবিনাশিনী বলিয়া প্রবলা৩১। তাদৃশী নির্দ্দুঃখা নিয়তি কি? তাহা ব্রহ্মসত্তারই স্ফূর্ত্তিবিশেষ। যদি যত্নের দ্বারা অর্থাৎ শাস্ত্রীয়

* অজগর সর্প চুপ করিয়া থাকে। সম্মুখে কিছু আসিলে তখন তাহা গ্রাস করিয়া ফেলে। গ্রাস করা প্রযত্ন বা মুখব্যাদানাদি চেষ্টা ব্যতীত হয় না। সুতরাং অজগর-ব্রতেও কিছু না কিছু পুরুষকার বিদ্যমান থাকে।

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS



পুরুষকার দ্বারা নির্দ্দুঃখা নিয়তি স্থায়ী করিতে পারা যায়, তাহা হইলে যার পর নাই পরিশুদ্ধ পরম পদ বা পরমা-গতি সুসম্পন্না হয়৩২। বৎস রাম! বর্ণিত প্রকারের নিয়তি বিভাগ ব্রহ্মেরই বিলাস। অর্থাৎ ব্রহ্মই সেই সেই প্রকারে স্ফুরিত হইতেছেন। যেমন তৃণ বল, লতা বল, গুল্ম বল, সমস্তই পার্থিব রসের বিস্ফুরণ, তেমনি, নিয়তি কেন, সমুদায় জগৎসত্তা সেই পরব্রহ্মের মায়িক প্রস্ফুরণ৩৩।

দ্বিষষ্টিতম সর্গ সমাপ্ত।

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

# ত্রিষষ্টিতম সর্গ।

বশিষ্ঠ বলিলেন, প্রস্তাবিত ব্রহ্মতত্ত্বের বিবরণ এই যে, তাহাই এই নানা-প্রকার, তাহাই সর্ব্বকালে ও সর্ব্বত্র বিরাজিত। তিনি সর্ব্বাকার, সর্ব্ব-শক্তিসম্পন্ন, সর্ব্বেশ্বর, সর্ব্বগ ও সর্ব্বস্বরূপ১। যিনি ব্রহ্ম তিনিই আত্মা। এই আত্মা সর্ব্বশক্তিত্বপ্রযুক্ত কোথাও চিৎশক্তি, কোথাও বা জড়শক্তি এবং কোন আধারে উল্লাসশক্তি স্বরূপে প্রকাশ পাইতেছেন। আবার কোথাও বা কোনওপ্রকার স্বরূপ প্রকাশ করিতেছেন না২। তিনি যখন যে প্রকার ভাবনা করেন; তখন সেই প্রকার দেখেন বা সেই প্রকারে দৃষ্ট হন৩। বস্তুতঃ সর্ব্বশক্তি পরব্রহ্মের যে যে শক্তি যে যে প্রকারে সমুদিত হয় তিনি সেই সেই প্রকারই হন৪। তাঁহার যে নানারূপিণী শক্তি আছে, তাহা স্বভাবতঃ তদভিন্না হইলেও ভেদ কল্পনা পূর্ব্বক ব্যবহারে প্রবৃত্ত হইয়াছে। অর্থাৎ ব্যবহার দষ্টিতে তদীয় সেই শক্তি নানারূপিণী; পরন্তু পরমার্থ দর্শনে তাহা একই৫। ভেদকল্পনা ব্যবহারাশ্রিত। সেজন্য তাহা পরমাত্মায় অনবস্থিত৬। যেমন জলে ও তরঙ্গে, জলে ও সাগরে, অলঙ্কারে ও সুবর্ণে, অবয়বে ও অবয়বীতে ভেদ অবাস্তব, একতাই বাস্তব, তেমনি, ব্রহ্মে ও ব্রহ্মশক্তিতে ভেদ অবাস্তব এবং অভেদই বাস্তব৭। যাহা! যে প্রকারে চেতিত হয় অর্থাৎ বুদ্ধি যে প্রকারে পরিণাম প্রাপ্ত হয়, ব্রহ্ম সেই প্রকারই হন বটে; পরন্তু তাহা রজ্জুর সর্প হওয়ার অনুরূপ৮। তিনি সর্ব্বাত্মা বলিয়া সর্ব্বসাক্ষী অর্থাৎ সর্ব্বদর্শী৯। ব্রহ্মই এই বিশ্বের আকারে বিস্তৃত রহিয়াছেন। সৃষ্টিশক্তি ও স্রষ্টা বিভিন্ন, এ সকল অজ্ঞানীর কল্পনা, পারমার্থিক নহে১০। অনাদি অনন্ত শক্তি মিথ্যাজ্ঞান সাধু বা অসাধু যাহা কিছু কর্ত্তব্য বলিয়া আলোচনা করে, তদুপহিত চিৎ তাহাই করেন ও ভবিষ্যতে তাহার ফল দর্শন করেন। অতএব, ব্রহ্মচৈতন্যই প্রকাশমান আছে, অন্য কিছু নাই১১।

ত্রিষষ্টিতম সর্গ সমাপ্ত।

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

# চতুঃষষ্টিতম সর্গ।

---*---

বশিষ্ঠদেব বলিলেন, রাঘব! পরমাত্মাই মহেশ্বর। তিনি সর্ব্বব্যাপী, আদ্যন্তবিবর্জ্জিত, স্বচ্ছ, স্বপ্রকাশ ও আনন্দস্বরূপ। সেই শুদ্ধচিন্মাত্র পরমাত্মা হইতে চিত্তশালী জীব (ব্রহ্মা) সমুৎপন্ন ও তাহার চিত্ত হইতে জগৎ সমুদ্ভূত হইয়াছে১।২।

রামচন্দ্র বলিলেন, ভগবন্! কি প্রকারে স্বপ্রকাশ অখণ্ড অদ্বিতীয় ব্রহ্মে জীবের পৃথক্ সত্তা উৎপন্ন হয়?৩ বশিষ্ঠ বলিলেন, চিন্ময় আনন্দস্বরূপ অব্যয় একমাত্র ব্রহ্মই নিত্যাবস্থিত। সেই শুদ্ধ শান্ত পরম পদ পণ্ডিতগণেরও অনির্দ্দেশ্য। তাদৃশ পরব্রহ্মের যে রূপ সম্বিদাত্মক প্রাণধারণাত্মক ও চলনশক্তিযুক্ত, * সেই রূপ মুক্তি না হওয়া পর্য্যন্ত জীব নামের নামী। সেই চিদ্ব্যোমস্বরূপ পরমাদর্শে এই অনুভবাত্মক অসংখ্য জগৎ প্রতিবিম্বিত হইতেছে৪।৭। হে রাঘব! যেমন বায়ুশূন্য সমুদ্রের ও দীপের যৎকিঞ্চিৎ প্রচলন, তেমনি, ব্রহ্মের যৎকিঞ্চিৎ প্রস্ফুরণ জীব৮। অঙ্গ! নির্ম্মল নিষ্ক্রিয় ব্রহ্মের নিষ্ক্রিয়ত্ব প্রচ্ছাদিত হইলে যে অল্পসম্বেদন অর্থাৎ পরিচ্ছেদ ভ্রান্তি (অহং) উদিত হয়, জীবকে তুমি তদাত্মক বলিয়া জানিবে। সেই জীবরূপ পরিচ্ছেদ ব্রহ্মের স্বাভাবিক প্রস্ফুরণ৯। যেমন বায়ুর চঞ্চলতা, কৃশানুর উষ্ণতা ও তুষারের শীতলতা স্বভাবসিদ্ধ, আত্মার জীবভাবও সেইরূপ স্বভাবসিদ্ধ১০। সেই চিৎস্বরূপ আত্মতত্ত্বের স্বাভাবিক সম্বেদনভাবই জীব১১। অগ্নিকণা

---

* যে রূপ অবিদ্যাংশ সত্ত্ব গুণের উদ্রেক নিবন্ধন উদ্ভবের ন্যায় প্রকটিত হয়, অর্থাৎ বুদ্ধির আবির্ভাবে পরব্রহ্মের পরমত্ব প্রচ্ছাদন ও পরিচ্ছিন্নপ্রায়তা ঘটনা হয়, ব্রহ্মের সেই আবির্ভূত রূপটি জীব নামে অভিহিত হইয়া থাকে। সুতরাং তাহা অবিদ্যার উদ্রেক ব্যতীত অন্য কিছু নহে।

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS



যেরূপ ইন্ধনাদির আধিক্য দ্বারা উদ্দীপিত হয়, সেইরূপ বাসনাদার্ঢ্যের দ্বারা পরব্রহ্ম পরম হইলেও অহম্ভাবত্ব প্রাপ্ত হন১২। দর্শকের চক্ষুঃ আকাশের যে পর্য্যন্ত গমন করে, অর্থাৎ দৃষ্টি যে পর্য্যন্ত বিষয় করে, সেই পর্য্যন্ত আকাশকে সে নির্ম্মল নিরাকার দেখে। পরন্তু দর্শকের দৃষ্টি আকাশের যে ভাগ বিষয় করিতে অসমর্থ হয়, যে ভাগে মালিন্য না থাকিলেও দর্শক সে ভাগকে ভ্রান্তিক্রমে মলিন দেখে। এই যেমন দৃষ্টান্ত, তেমনি, অহম্ভাবশূন্য জীবও স্বাত্মদর্শনের অভাবে আপনাতে অহম্ভাব ভাবনা করে১৩। সে অহম্ভাব পূর্ব্বসঙ্কল্পসংস্কার দ্বারা উদিত হয়, কারণান্তরে নহে। অপিচ, সেই অহম্ভাব বাতস্পন্দের ন্যায় দেশকালাদিরূপে প্রস্ফুরিত ও চিত্ত, জীব, মন, মায়া ও প্রকৃতি নামে অভিহিত হইয়া থাকে১৪-১৬। তাদৃশ চিত্তের সঙ্কল্পাত্মক চিত্ত ভূততন্মাত্রা কল্পনা করতঃ পঞ্চতা প্রাপ্ত এবং সেই পঞ্চতাপ্রাপ্ত চিত্ত সঙ্কল্প দ্বারা বীজের অঙ্কুরত্ব প্রাপ্তির ন্যায় ক্রমশঃ তেজস্কণত্ব প্রাপ্ত হইয়া থাকে। (তেজঃকণ=সূক্ষ্ম বা দুর্লক্ষ্য চেতন)। অনন্তর সেই তেজস্কণ জলের ঘনত্ব প্রাপ্তির ন্যায় কল্পনা দ্বারা কখন অণ্ডতা প্রাপ্ত, কখন দিব্যদেহভাবনা করতঃ শীঘ্র দেবাদিদেহত্ব, কখন সঙ্কল্পানুসারে দেবত্ব ও গন্ধর্ব্বত্ব, কখন স্থাবরত্ব, কখন জঙ্গমত্ব, কখন বা আকাশচর পক্ষিত্ব ও রাক্ষসত্ব, এবং কখন পিশাচাদিত্ব প্রাপ্ত হয়১৭-২২। যিনি অভিহিত প্রকারে অবস্থিত, তাঁহা হইতেই সৃষ্টির আদিতে প্রজাপতির উৎপত্তি ও প্রজাপতি হইতে এই জগৎ নির্ম্মিত হইয়াছে২৩। প্রজাপতি যাহা সঙ্কল্প করেন, তৎক্ষণাৎ তিনি তৎস্বরূপে পরিণত হন। সুতরাং তিনি চিৎস্বরূপতা-প্রযুক্ত সর্ব্বকারণত্ব ও ব্রহ্মত্ব প্রাপ্ত হন। অনন্তর সংসারের কারণ হইয়া কার্য্যনির্ম্মাণে অবস্থিত হন২৪।২৫। যেমন জল স্বকীয় স্বভাবের বশে ফেনরূপে প্রকাশ পায়, তেমনি, স্বভাবের প্রভাবে চিৎ হইতেই চিত্তের প্রস্ফুরণ হয়। জলে কোন কিছু আবদ্ধ হয় না, কিন্তু জলোদ্ভব ফেনে নৌকাদির বদ্ধতা হয়, তেমনি, স্বতঃবদ্ধ স্বভাব না হইলেও তিনি কর্ম্মরূপ রজ্জুর দ্বারা বদ্ধ হন২৬। চিৎ

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS



বদ্ধ হয় না, কিন্তু চিত্ত বদ্ধভাব ধারণ করে। আমরা যেমন প্রথমে নিঃসঙ্কল্প থাকি, পরে সঙ্কল্প দ্বারা অন্তরে ঘটপটাদি রচনা করি, পশ্চাৎ তাহাই বাহিরে নির্ম্মাণ করি, তেমনি, জীবও নিষ্ক্রিয়ভাব হইতে উত্থিত হইয়া সঙ্কল্প কল্পনা করেন, পশ্চাৎ কর্ম্মকলাপ বিস্তৃত করেন২৭। যেমন বীজের অন্তরে অঙ্কুর প্রথমতঃ সূক্ষ্মভাবে থাকে, পশ্চাৎ তাহাই পরিবর্দ্ধিত হইয়া পত্র, অঙ্কুর, কাণ্ড, শাখা, পল্লব ও পুষ্পফলাদির আকারে পরিণত হয়, তেমনি, হিরণ্যগর্ভ জীবের অন্তরেও জীব সকল সূক্ষ্মরূপে অবস্থিত ছিল, পরে তাহারা তদীয় সঙ্কল্পে এতদ্রূপে বিস্তৃত হইয়াছে। সেই সমস্ত ব্যক্ত জীব আবার স্ব স্ব বাসনা দ্বারা স্ব স্ব দেহাদি আকৃতি প্রাপ্ত হইয়াছে। এ স্থানে বুঝিতে হইল যে হিরণ্যগর্ভ জীবই সঙ্কল্প দ্বারা ভূতগণের আশ্রয়স্বরূপ দেহভাব প্রাপ্ত হন, পরে আবার স্বকর্ম্মানুসারে জন্মমৃতির কারণতা প্রাপ্ত হন। কর্ম্ম কি? কর্ম্ম চিৎস্পন্দন ব্যতীত অন্য কিছু নহে২৮-৩০। ফলতঃ যাহা কর্ম্ম তাহাই চিৎস্পন্দ, তাহাই দৈব ও তাহাই শুভাশুভলক্ষণ চিত্ত। হে রাম! কথিত প্রকারে, বৃক্ষ হইতে কুসুমরাজি আবির্ভাবের ন্যায় প্রজাপতি ভুবন হইতে সমূহ পুনঃ পুনঃ আবির্ভূত হইতেছে৩১।

চতুঃষষ্টিতম সর্গ সমাপ্ত।

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

# পঞ্চষষ্টিতম সর্গ।

—–০–—

বশিষ্ঠ বলিলেন, সেই পরম কারণ হইতে প্রথমে মনের উৎপত্তি হয়। যে কিছু ভোগ্য, সমস্তই তদাত্মক অর্থাৎ মনোময়। যে কিছু দৃশ্য, সে সমুদায়ের স্থিতি মনে এবং মনও স্বকারণের অনতিরিক্ত। যেমন দোলা বামে ও দক্ষিণে পরিবর্ত্তিত হয়, তেমনি, মনও, ইহা এইরূপ তাহা এরূপ নহে, এবম্প্রকারে পরিবর্ত্তিত হয়১।২। অতএব, রাম! যে কিছু ভেদ, সমস্তই মনঃকল্পিত। যেহেতু মনঃকল্পিত, সেইহেতু মনের অপগমে এ সকলের বা ভেদের অপগম ও একের প্রতিষ্ঠা হয়। যখন মনের বিলয়ে একাদ্বয় আত্মা অবস্থিতি করেন, তখন কোনও প্রকার ভেদ থাকে না। তখন ব্রহ্ম (ব্রহ্মা), জীব, মন, মায়া, কর্ত্তা, কর্ম্ম, জগৎ এ সকল ভেদ লোপ প্রাপ্ত হয়৩। আত্মা স্বয়ং সম্বিদ্রূপ সলিলসঙ্কুল চিদর্ণবে নিমগ্ন রহিয়াছেন। অস্থিরতাপ্রযুক্ত অসত্য ও প্রতিভাসত্ব হেতুক সত্যবৎ এই সদসদাত্মক জগৎ ও চিত্ত উভয়ই স্বপ্নের ন্যায় মিথ্যা বা অলীক৪।৫। সেইজন্য বলা যায়, চিত্তের জগদ্দর্শন এক প্রকারে সৎ এবং অন্য প্রকারে অসৎ। মনের দ্বারাই এই সংসাররূপ দীর্ঘকালস্থায়ী বৃথা স্বপ্ন অবস্থিত রহিয়াছে। যেমন অসম্যক্‌দর্শী স্থাণুতে পুরুষ দর্শন করে, তেমনি, মনঃও পরমাত্মদর্শনের অভাবে মিথ্যা জগদ্দর্শন করিতেছে৬।৭। সেই আখ্যারহিত সর্ব্বশান্তিরূপ আত্মার চেত্যোন্মুখতা * প্রযুক্ত চিত্ত, পরে চিত্ত হইতে জীবত্ব, জীবত্ব হইতে অহন্তাব, অহন্তাব হইতে চিত্ততা, (চিত্ততা= চিত্তের বিষয় তন্মাত্রা) হইতে ইন্দ্রিয়াদি, ইন্দ্রিয়াদি হইতে দেহাদি, দেহাদি হইতে দেহাদিগত মোহ, এবং তন্মাত্র হইতে বীজাঙ্কুরের ন্যায় আরম্ভসংরূঢ় (নানা কার্য্য পটু) দেহ, কর্ম্ম ও কর্ম্মানুযায়ী বন্ধন, মোক্ষ, স্বর্গ ও নরকাদি

---

* চেত্যোন্মুখতা=সৃষ্টির উদ্রেক। প্রাকৃতিক গুণের সাম্যভঙ্গ।

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS



বিস্তৃত হইয়াছে৮-১১। তেমন চিদাত্মা, ব্রহ্ম, জীব, এ তিনের বাস্তব প্রভেদ নাই, সেইরূপ, জীব ও চিত্ত, এ উভয়েরও প্রভেদ নাই। যেমন জীব ও চিত্ত অভিন্ন, সেইরূপ, দেহ ও কর্ম্ম পরস্পর অভিন্ন। বস্তুতঃ কর্ম্মই দেহ। কর্ম্ম ভিন্ন অর্থাৎ ব্যতীত পৃথক্ সত্তাবিশিষ্ট দেহ নাই। সুতরাং সেই কর্ম্মই চিত্ত, সেই চিত্তই অহম্ভাববিশিষ্ট জীব এবং সেই জীবই আবার চিৎ ও মঙ্গল-স্বরূপ১২।১৩।

পঞ্চষষ্টিতম সর্গ সমাপ্ত।

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

# ষট্‌ষষ্টিতম সর্গ ।

বশিষ্ঠ বলিলেন, রাঘব! যেমন একই দীপ বহুদীপ হয়, তেমনি, সেই একই পরম বস্তু নানারূপে প্রজাত হন। সুতরাং যদি বিচার-চক্ষে তাঁহার অনারোপিত রূপ দেখা যায়, তাহা হইলে আর অনুশোচনা করিতে হয় না। চিত্ত কর্ত্তৃক জীবত্বকল্পনা ও বন্ধন এবং তত্ত্ববোধে অর্থাৎ জীবত্বের মিথ্যাত্ব-বোধে মোক্ষ হইয়া থাকে। কারণ, আত্মতত্ত্ব নামরূপ-বর্জ্জিত১।২। জীব কি? চিত্তই জীব। যদি বিচার দ্বারা চিত্তের উপশম (অদর্শন) হয় তাহা হইলে এই চিত্তদৃশ্য জগৎ শান্ত হইয়া যায়। যাহার দুই পা চর্ম্মপাদুকায় আবৃত, সে পৃথিবীকে চর্ম্ম-আচ্ছাদিত ভাবে৩। কদলীতরু কতকগুলি পত্র ভিন্ন অন্য কিছু নহে। সেইরূপ জগৎ ভ্রম ভিন্ন অন্য কিছু নহে৪। চিত্তই ভ্রম বশতঃ আপনিই আপনার "জন্ম, বাল্য, যৌবন, বার্দ্ধক্য, মরণ, স্বর্গগমন, নরকগমন" ইত্যাদিবিধ নৃত্য দর্শন করিতেছে৫। যেমন সুরার (মদ্যের) নিরাকার আকাশে পরস্পর সংশ্লিষ্ট অসংখ্য বুদ্বুদ পরম্পরা দেখাইবার সামর্থ্য আছে, তেমনি, চিত্তেরও বিচিত্র সৃষ্টি দেখাইবার সামর্থ্য আছে৬। যদ্রূপ পিত্তাদিদোষদূষিত অক্ষি শঙ্খের পীতত্ব ও শশাঙ্কাদির দ্বিত্ব সন্দর্শন করে, তদ্রূপ, চিত্তসমাক্রান্তা (চিত্তে উপহিত) চিৎ ঈদৃশী সংসারভ্রান্তি দর্শন করিতেছে৭। যেমন মদিরোন্মত্ত ব্যক্তি মত্ততার দ্বারা পাদপের ভ্রমণ অবলোকন করে, তেমনি চিৎও (চৎ=আত্মচৈতন্য) চিত্তসমাক্রান্ত হইয়া সংসার অবলোকন করে৮। বালকগণ যেমন ভ্রমণক্রীড়া দ্বারা জগৎকে কুলালচক্রের ন্যায় ভ্রমণশীল দর্শন করে, তেমনি, চিত্তের দ্বারাই এই সকল দৃশ্য অনুভূত হইয়া থাকে৯। বৎস রামচন্দ্র! চিৎ যখন দ্বিত্ব অনুভব করে, তখনই একত্বে দ্বিত্বভ্রম সমুৎপন্ন হয়; কিন্তু সেই চিৎ যখন দ্বিত্ব অনুভব না করে, তখন এই

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS



দ্বৈতপ্রপঞ্চ ক্ষয় প্রাপ্ত হইয়া যায়। দ্বৈতক্ষয় হইলেই এক অবশেষ থাকে, তাহা বলা বাহুল্য১০। হে রাঘব! বহ্নি যেমন ইন্ধনের অভাবে নির্ব্বাপিত হয়, তেমনি, অভ্যাসবশতঃ চিত্তও বিষয়দর্শনের অভাবে উপশান্ত হইয়া যায়। চেত্য নাই, অর্থাৎ চিত্তের অতিরিক্ত কিছুই নাই, এই জ্ঞান ও তাহার দৃঢ়তা কারক যোগ (সমাধি) অভ্যস্ত হইলে তদ্দ্বারা চিত্তের বিষয়দর্শন লুপ্ত হইয়া যায়১১। জীব যখন যখন তাদৃশ জ্ঞানী ও যোগী হয়, অর্থাৎ যখন যখন নির্ব্বিকল্প সমাধি সাক্ষাৎকার করে, তখন তখনি তিনি ব্যবহার রত থাকুন বা না থাকুন; "মুক্ত পুরুষ" এই আখ্যায় অভিহিত হন১২। মনুষ্য যেমন অল্প মত্ততায় (অল্প নেশায়) চিত্তের বিক্ষোভ ও অত্যন্ত মত্ততায় নিশ্চেষ্ট বা নির্ব্ব্যাপার (জড়বৎ নিপতিত, হতজ্ঞান) হয়, তেমনি, চৈতন্যের অল্প প্রকাশেই চিত্তের চেত্য দর্শন ও চৈতন্যের নিবিড়তায় চেত্য দর্শনের উপশম হইয়া থাকে। চৈতন্যের ঘনতা নির্ব্বিকল্প সমাধির সুসাধ্য১৩। ঘনতাপন্ন নিবিড় চৈতন্যই পরম পদ। সে পদে আরূঢ় হইলে চিত্ত তখন না থাকার ন্যায় হয় ও নির্ব্বিষয় হইয়া থাকে১৪।

চিৎই চিত্তের দ্বারা চেত্যভাব * প্রাপ্ত হইয়া "আমি, আমি জাত, আমি জীবিত, আমি মৃত, আমি দর্শন করিতেছি, আমি স্মরণ করিতেছি" এইরূপ ভ্রমপরম্পরা সত্যবৎ অনুভব করে১৫। বায়ু যেমন, স্পন্দ ব্যতীত নহে, তেমনি, চিত্তও চেত্যের অতিরিক্ত নহে। যেমন উষ্ণতা অপগত হইলে বহ্নিও যায় থাকে না, তেমনি, চেত্য দর্শন অভাবগ্রস্ত হইলে চিত্তও থাকে না১৬। চিৎ যাহা অনুভব করে বা দেখে তাহাই চেত্য। পরন্তু সে দর্শন রজ্জুতে সর্প দর্শনের অনুরূপ। যেমন রজ্জুতে সর্প দর্শন অবিদ্যাভ্রম বা আবিদ্যক অর্থাৎ এক প্রকার মিথ্যা জ্ঞান, তেমনি, চিত্তের চেত্য দর্শনও আবিদ্যক বা ভ্রমবিশেষ১৭। এই যে সংসারনামা ব্যাধি, এ ব্যাধির এক মাত্র ঔষধ সম্বিৎ। অর্থাৎ সংসারের

* চিৎ আত্মা বা শুদ্ধ চৈতন্য! চিত্ত বুদ্ধিতত্ত্ববিশেষ। চেত্য=দৃশ্য সমুদায়। অর্থাৎ অনুভবের বিষয়।

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS



মিথ্যাত্ব ও আত্মার সত্যত্ব অববোধ। ঐ বোধ অর্জ্জন করিতে চিত্তের ক্রিয়া (যোগ বা সমাধি) ব্যতীত অন্য প্রকার উপায় স্বীকার করিতে হয় না১৮। রাম! যদি তুমি বাহিরে দৃশ্য দর্শন পরিত্যাগ ও অন্তরে বাসনা পরিত্যাগ করিয়া থাক, তাহা হইলে নিঃসন্দেহ এই ক্ষণেই মুক্ত হইবে ১৯। যেমন সম্যক্ দর্শন দ্বারা রজ্জুবিষয়ক সর্পবোধ তিরোহিত হয়, তেমনি, সম্বিৎ (তত্ত্বজ্ঞান) দ্বারাও এই সংসার ভ্রান্তি তিরোহিত হয় ২০। অঙ্গ! যদি বিষয়াভিলাষ ত্যাগ করিয়া অবস্থিতি করা যায়, তাহা হইলে নিশ্চয় মোক্ষ লাভ করা যায়। সুতরাং মোক্ষ অধিক দুষ্কর নহে২১। যাহাতে অভিলাষ, তাহার জন্য যখন প্রিয়তম প্রাণকেও তৃণবৎ পরিত্যাগ করিতে কষ্ট বোধ কর না, তখন অভিলাষ মাত্র ত্যাগের জন্য কৃপণ হইবার কারণ কি?২২ তুমি যদি অভিলষণীয় ও অভিলাষ উভয় পরিত্যাগী হইয়া নিশ্চল নিষ্কম্প নির্ব্বিকার চিত্তে অবস্থান কর, তাহা হইলে তম্মুহূর্ত্তে কৃতার্থ হইতে পার২৩। সেই পরমাত্মার অজত্বাদি (জন্মাদিবিকারশূন্যতা) করতলস্থিত বিল্ব ফলের ন্যায়, সম্মুখবর্ত্তী অট্টালিকার ন্যায় ও পুরোবর্ত্তী পর্ব্বতের ন্যায় প্রত্যক্ষ ২৪। যেমন একই অপ্রমেয় সমুদ্র তরঙ্গভেদ দ্বারা বিভিন্নাকারে প্রতিভাত হয়, তেমনি, অজ্ঞদিগের দৃষ্টিতে এক পরমাত্মাই জগৎস্বরূপে প্রতিভাত হইতেছেন। পরমাত্মা পরিজ্ঞাত হইলেই মোক্ষ ও সিদ্ধি লাভ করস্থ হয়, কিন্তু তাঁহাকে না জানিতে পারিলে সংসারবন্ধনজনিত যন্ত্রণা দুষ্পরিহার্য্য হয়২৫।

ষট্‌ষষ্টিতম সর্গ সমাপ্ত।

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

# সপ্তষষ্টিতম সর্গ।

রামচন্দ্র বলিলেন, ভগবন্! মন-উপাধিক জীব পরমাত্মার কে? তাদৃশ জীবের সহিত পরমাত্মার কি সম্বন্ধ? কি প্রকারেই বা জীব পরমাত্মায় উৎপন্ন হইয়াছে এবং জীবই বা কি? এই সকল কথা পুনর্ব্বার আমার নিকট বিশদ করিয়া বলুন১। *

বশিষ্ঠ বলিলেন, মায়াসমাশ্রিত সুতরাং সর্ব্বশক্তিসম্পন্ন ব্রহ্ম যখন যে শক্তিতে প্রস্ফুরিত হন, তখন তিনি আপনাকে সেই শক্তি সম্পন্ন দেখেন২। সর্ব্বাত্মা ব্রহ্ম অনাদি কাল হইতে যে চেতনরূপিণী শক্তি (জীবশক্তি) পরিজ্ঞাত হইয়াছেন সেই চেতনশক্তি এক্ষণে জীব শব্দের অভিধেয়। সে শক্তি সঙ্কল্পরূপিণী৩। সেই চিত্তসংস্কারময়ী চিৎশক্তি † স্বভাববশতঃ সঙ্কল্পের উদ্রেক হেতু সদ্বয়ত্ব প্রাপ্ত হন, পরে জননমরণাদি নানা ভাব প্রাপ্ত হন৪।

রামচন্দ্র বলিলেন, মুনে! যদি তাহাই হয়, তবে, দৈব, কর্ম্ম ও কারণ, এ সকল কথার অর্থ কি? বশিষ্ঠ বলিলেন, বৎস! যেমন আকাশে স্পন্দাস্পন্দ স্বভাব বায়ু ব্যতীত অন্য কিছুই নাই, তেমনি, এই দৃশ্য বিশ্বে স্পন্দাস্পন্দ স্বভাব চিৎ ব্যতীত অন্য কিছু নাই। যখন স্পন্দস্বভাব প্রকটিত হয় তখন তিনি সৃষ্ট্যুন্মুখী হন, অন্যথা তিনি শান্ত বা শুদ্ধ থাকেন ৫।৬। চিৎ যে আপনার স্বাভাবিক চিত্তাবকে স্বাশ্রিত ও স্ববিষয়ক অনির্ব্বাচ্য অজ্ঞান দ্বারা চিত্ত (মন) বলিয়া কল্পনা করেন, অর্থাৎ আপনিই আপনার

* এবার রামচন্দ্রের জিজ্ঞাস্য—জীব কি পরমাত্মার অংশ? কি পরমাত্মার কার্য্য (যজ্ঞোৎপন্ন)? কি পরমাত্মাই? যদি পরমাত্মাই জীব, তবে পরমাত্মায় জীবের উৎপত্তি, এ কথা অসঙ্গত। যদি উৎপত্তি পক্ষ গ্রহণ করা কর্ত্তব্য হয়, তবে জিজ্ঞাস্য—পরিণাম ক্রমে? কি বিবর্ত্ত ক্রমে? জীবকে যদি পরমাত্মার অতিরিক্ত বলেন, তাহা হইলে জিজ্ঞাস্য—জীব পরমাত্মার সজাতীয়? কি বিজাতীয়? এই কয়েকটী প্রশ্ন উপরোক্ত কথায় উদ্ভাবিত করিতে হইবে।

† মন যাহা করে তাহার সংস্কার তাহাতে সংলগ্ন হয়। সেই সংস্কারে যে আত্মচৈতন্য প্রতিবিম্বিত হইতেছে, সেই প্রতিবিম্ব চৈতন্যকে চিত্তসংস্কারময়ী চিচ্ছক্তি বলা হইল।

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS



দৃশ্য হন, তাহাই পণ্ডিতগণের মতে চিৎ-স্পন্দ। অন্যথা তিনি অস্পন্দ অর্থাৎ শান্ত ব্রহ্ম। আরও স্পষ্ট কথা—চিতের তাদৃশ স্পন্দনই সংসার ও অস্পন্দন শাশ্বত ( নিত্য ) ব্রহ্ম। অপিচ জীব, কারণ, কর্ম্ম এ সকল চিৎস্পন্দের প্রভেদ ও ভিন্ন ভিন্ন নাম ব্যতীত অন্য কিছু নহে৭।৮। * ফলতঃ যিনিই সাক্ষাৎ অনুভূতি, অনধীন চৈতন্য, তিনিই কথিত প্রকারের চিৎস্পন্দ। সেই চিৎস্পন্দ জীবাদি নামে কথিত ও সংসারের বীজ বলিয়া অভিহিত হইয়াছে৯। চিতের আভাস ( স্বীয় অবিদ্যায় স্বপ্রতিবিম্ব ) স্ফুরিত হওয়ায় যে দ্বৈত, সেই দ্বৈত অর্থাৎ তাদৃশ দ্বিভাব হইতে শাস্ত্রোক্ত ক্রমে দেহাদির উৎপত্তি হয়। সুতরাং চিৎস্পন্দই স্বনিষ্ঠ সঙ্কল্প দ্বারা সৃষ্টির আদিতে বিবিধাকার প্রাপ্ত হন, পরে সঙ্কল্পানুসারে নানা যোনি প্রাপ্তও হইয়া থাকেন। সেই সকল যোনির মধ্যে কোন কোন চিৎস্পন্দ ( জীব ) বহুকাল পরে মুক্ত হয়, কোন কোন চিৎস্পন্দ জন্মসহস্রে মুক্ত হয় এবং কেহ বা এক জন্মেই মুক্ত হইয়া থাকে১০।১১। যে উপাধির সহিত, সংসৃষ্ট হয়, সেই উপাধির আকারে আকারিত হওয়াই চিতের স্বভাব। সেই কারণে চিৎ স্বোৎপন্ন দেহকারণের ( দেহকারণ=ভূতসূক্ষ্ম)। সহিত একতা প্রাপ্ত হইয়া পিতৃশরীর হইতে শুক্রাদি রূপে নির্গত হয়, পরে স্বর্গ; অপবর্গ, নরক ও বন্ধের কারণস্বরূপ দেহবিশেষ প্রাপ্ত হইয়া থাকে ১২। অতএব, ইনি পিতা, ইনি পুত্র, এ প্রভেদ উপাধিকৃত। চিতের উপাধি শরীর ও তাহা বিভিন্ন বলিয়া ভিন্নের ন্যায় হইয়া প্রতীত হয়। নচেৎ চৈতন্য একই অর্থাৎ অভিন্ন। যেমন সুবর্ণাংশে ভেদ না থাকিলেও আকারগত প্রভেদ দ্বারা ইহা বলয়, ইহা কেয়ূর, ইত্যাদি প্রভেদ প্রতীত হয়, সেইরূপ, চৈতন্যাংশে অভেদ থাকিলেও চৈতন্যাশ্রিত দেহের প্রভেদে চৈতন্যপ্রভেদের ভ্রম হইয়া থাকে। দেহের উপাদান মহাভূত, তাহার নানা বিকার, তদনুসারে প্রভেদও অসঙ্খ্য১৩। চিৎ বস্তুতঃ

---

* অভিপ্রায় এই যে. প্রাণস্পন্দনঘটিত নাম জীব, স্বান্তর্গত কার্য্যের আবির্ভাব উপলক্ষে নাম কারণ, শরীর পরিচালনাদি বিবক্ষায় কর্ম্ম, এবং তাহারই সূক্ষ্মাবস্থার নাম দৈব।

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS



অজাত হইলেও উক্ত কারণে "আমি জাত, আমি অবস্থিত, আমি মৃত" ইত্যাদি প্রকার ভ্রান্তি অনুভব করে। যেমন ভ্রমার্ত্ত ব্যক্তি আপনার মিথ্যা পতন অনুভব করে, সেইরূপ, অহং-মম-ভ্রান্তি-যুক্ত চিত্তও বিবিধ আশাপাশে নিয়ন্ত্রিত হইয়া সেই সেই মিথ্যা দর্শন বা ভাব অনুভব করে১৪।১৫। যেমন মথুরাধিপতির শ্বপচভ্রম (শ্বপচ=চণ্ডাল) হইয়াছিল, * তাহার ন্যায় চিত্তও ভ্রমবশতঃ জগৎস্থিতি অনুভব করিতেছে ১৬। হে রামচন্দ্র! এ সমস্তই মনোময় সুতরাং ভ্রান্তির উল্লাস। মনই জলতরঙ্গের ন্যায় জগদাকারে প্রস্ফুরিত হইতেছে১৭। যেমন সৌম্য অর্থাৎ নিস্তরঙ্গ (স্থির) জলধি হইতে প্রথমে অল্প স্পন্দ অর্থাৎ স্বল্প তরঙ্গ প্রকটিত হয়, তেমনি; সেই মঙ্গলময় পুর্ব্বকারণ পরমাত্মা হইতে চেতনোন্মুখী (সৃষ্ট্যুন্মুখী) চিৎ সমুদিত হইয়া থাকে১৮। সেই চিৎস্বরূপ বারি ব্রহ্মরূপ জলধিতে জীবরূপ আবর্ত্ত, চিত্তরূপ উর্ম্মি ও স্বর্গাদিরূপ বুদ্‌বুদের উৎপত্তি করে১৯। হে সৌম্য রামচন্দ্র! সেই মায়া-বন্ধন বিনাশক অচিন্ত্যশক্তি পরব্রহ্মের যে স্বতনিষ্ঠ মায়িক বিজৃম্ভণ, যাহা জীবরূপে অবস্থিত, তাহাই প্রকারান্তরে বিষয়রূপে অর্থাৎ দৃশ্যরূপে প্রকটিত ও ব্যবহৃত হইতেছে২০। সুতরাং সেই চিৎই সম্বিদ্ দ্বারা বুদ্ধি, চিত্ত, অহঙ্কার, মায়া, ইত্যাদি অভিধাযুক্ত ও জীবসঙ্কল্পাত্মক মন নামে খ্যাত২১। মনই তন্মাত্রাদিকল্পনাপূর্ব্বক গন্ধর্ব্বনগরের ন্যায় অসত্য অথচ সত্যসঙ্কাশ জগৎ বিস্তার করিয়াছে২২। সর্ব্বশূন্য আকাশে মিথ্যা মুক্তাবলী দর্শন ও স্বপ্নে ভ্রান্তিদর্শন যদ্রূপ, চিত্তের সংসারদর্শন তদ্রূপ২৩। নির্দ্দোষ নির্ব্বিকার নিত্য তৃপ্ত আত্মা শান্ত, সমস্থিত ও সত্য। তিনি কিছু দেখেন না; দেখিবারও কিছু নাই সত্য, তথাপি তিনি স্বমায়ারচিত এই চিত্তনামক স্বপ্ন বা বিভ্রম অনুভব করিতেছেন২৪। রাঘব! সেইজন্য বলিতেছি, তুমি এই সংসারদর্শনকে জাগ্রৎ, অহঙ্কারকে স্বপ্ন, চিত্তকে

* মথুরার রাজপুত্র শৈশবে চৌর কর্ত্তৃক অপহৃত হইয়া চণ্ডাল সকাশে বিক্রীত ও চণ্ডাল কর্ত্তৃক প্রতিপালিত হইয়াছিল। সেই কারণে উক্ত রাজপুত্র যৌবনেও "আমি চণ্ডাল" এইরূপে আপনাকে বিদিত হইত। পরে অন্বেষণ দ্বারা তদীয় অমাত্যগণ সে বৃত্তান্ত জ্ঞাত হইয়া উক্ত রাজপুত্রকে গৃহানীত করিয়া, তুমি চণ্ডাল নহ, রাজপুত্র, এইরূপে প্রতিবোধিত করিয়াছিল।

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS



সুষুপ্তি চিন্মাত্রকে তুর্য্য অর্থাৎ অবস্থাত্রিতয়ের অতীত বলিয়া জানিবে২৫। ও যাহা অত্যন্ত শুদ্ধ, তন্মাত্র ও নিরাময়, তাহাই অবস্থাত্রয়াতীত পরম পদ। সেই পদে অবস্থিত হইলে শোকের মূলোচ্ছেদ হয়, আর কখন শোক করিতে হয় না২৬। এই দৃশ্যমান জগৎ সেই তুর্য্য পদে নির্ম্মল নভোমণ্ডলে অসৎ মুক্তাবলীর ন্যায় সমুদিত হয় আবার তাহাতেই বিলীন হইয়া যায়। যেমন মুক্তাবলী নিজে ও নাই, আকাশেও নাই, তেমনি, ইহাও নিজে নাই এবং তাঁহাতেও ইহা নাই২৭। আকাশ, বৃক্ষের বৃদ্ধি করে না, বৃক্ষকে বাড়ায় না, মাত্র, বৃদ্ধির অনিবারক হয়। তাই লোকে ও শাস্ত্রে আকাশকে বৃক্ষোন্নতির কারণ বলে। তেমনি, চিদ্রূপী পরমাত্মা কোন কিছু না করিলেও অনিবারকত্ব প্রযুক্ত এই মায়াকৃত সর্গের (সৃষ্টির) কর্ত্তা বলিয়া অভিহিত হন২৮। যেমন সন্নিধান মাত্র কারণে আদর্শকে প্রতিবিম্বের কারণ বলা হয়, তেমনি, সন্নিধান মাত্র কারণে আত্মচৈতন্যকে এই সকল অর্থবেদনের (জ্ঞানের) কারণ বলা যায়২৯। বীজ যেমন অঙ্কুর ও পত্রাদিক্রমে ফলের উৎপাদক হয়, সেইরূপ, চিৎও চিত্ত ও জীবাদি ক্রমে মনের উৎপাদক হয়৩০। যেমন জীবসংযুক্ত বৃষ্টিজলবিন্দু বৃক্ষশস্যাদিতে প্রবেশ করে * ও পুনর্ব্বার বীজত্ব প্রাপ্ত হয়, সেইরূপ, জীববাসনাবাসিত (জীবধর্ম্মের সংস্কারে প্রলিপ্ত) চিৎও প্রলায়ান্তে পুনর্ব্বার চিত্ত চেত্যাদি সৃষ্টির আকারে বিবর্ত্তিত না হইয়া থাকিতে পারে না৩১। যদিও বীজের বৃক্ষজনন শক্তি ও ব্রহ্মের জগৎজনন শক্তি একাংশে সমদৃষ্টান্ত, তথাপি, উক্ত উভয়ের মধ্যে শক্তিভেদের অস্তিত্ব দৃষ্ট হয়। মনে কর, বীজই বৃক্ষ, এই জ্ঞানে অদ্বয় সত্য ব্রহ্ম অভিব্যক্ত হন না। কিন্তু ব্রহ্মই বিশ্ব, এই জ্ঞান সাক্ষাৎকৃত হইলে দীপে রূপাভিব্যক্তি হওয়ায় ন্যায় ব্রহ্মতত্ত্বের অভিব্যক্তি হয়৩২।৩৩। ভূমির যে স্থানে খুঁড়িবে সেই স্থানেই

* শাস্ত্রে লিখিত আছে যে, জীব যখন সুকৃতভোগান্তে পৃথিবীতে আইসে, তখন আকাশ, মেঘ-বৃষ্টি, এই সকল অবলম্বন করিয়া পৃথিবী প্রাপ্ত হয়। বৃষ্টিজলের সঙ্গে মৃত্তিকায় আগত, তথা হইতে শস্য মধ্যে প্রবেশ, পরে তদ্ভক্ষণকারী জীবের শুক্র শোণিতস্থ হয়। তাহাই জীবের বীজ ভাব প্রাপ্তি।



CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS



আকাশ দৃষ্ট হইবে। সেইরূপ যে যে দৃশ্য বিচারারূঢ় করিবে সেই সেই দৃশ্যই একে একে চৈতন্যমাত্রে পর্য্যবসিত হইবে৩৪। স্ফটিকের উদরে (মধ্যে) বনের প্রতিবিম্ব, যে তাহা না জানে, সে বনই দেখে। সেইরূপ অজ্ঞ দর্শকেরা শুদ্ধ ব্রহ্মের উদরে মিথ্যা জগৎ দেখিতেছে৩৫। যেমন স্ফটিক পিণ্ড (স্ফটিক= স্বচ্ছ নির্ম্মল প্রস্তর বিশেষ। পিণ্ড=খণ্ড) বনভূমি না হইলেও ফল, পত্র, লতা, গুল্ম ও সে সকলের আধার মৃত্তিকাদির আকারে প্রতিভাত হয়, তেমনি, ব্রহ্মও দৃশ্য জগদাকারে প্রতিভাত হইতেছেন৩৬।

রামচন্দ্র বলিলেন, অহো! কি অদ্ভুত! জগৎ অসত্য হইয়াও সত্যবৎ প্রতীত হইতেছে। গুরো! জগৎ যে প্রকারে বৃহৎ, যে প্রকারে স্বচ্ছ, যে প্রকারে প্রস্ফুট ও যে প্রকারে সূক্ষ্ম তাহা শুনিলাম। যে প্রকারে পরব্রহ্মে এই প্রতিভাসাত্মা নীহারকণসদৃশ তন্মাত্রগুণসম্পন্ন * গোল অর্থাৎ ব্রহ্মাণ্ড প্রস্ফুরিত হইতেছে তাহা বিদিত হইলাম। এক্ষণে যে প্রকারে বৈপুল্য অর্থাৎ সমষ্টি ও ব্যষ্টি দেহ জন্মে ও যে প্রকারে আত্মভূ অর্থাৎ সমষ্টি-ব্যষ্টি-স্থূলদেহাভিমানী বৈশ্বানর বিশ্ব (বিরাট্ ও এক একটী দেহী) উৎপন্ন হন, তাহা আমার নিকট বর্ণন করুন৩৭-৩৯।

বশিষ্ঠ বলিলেন, যেমন বেতাল নিরাকার হইলেও বালকের হৃদয়ে আকার বিশিষ্টের ন্যায় প্রকাশ পায়, তেমনি, জীবের রূপ অত্যন্ত অসম্ভব হইলেও তাহা সর্ব্বাগ্রে পরব্রহ্মে প্রকাশতা প্রাপ্ত হয়৪০। পূর্ব্বকল্পীয় জীববাসনার সংস্কার বা সম্পর্ক উক্ত জীবভাব প্রকাশের কারণ সুতরাং জীব বাসনোদ্ভব, অথচ শুদ্ধ, সত্য অথচ অসত্য, ভিন্ন অথচ অভিন্ন ও পরব্রহ্মের প্রস্ফুরণ বিশেষ৪১।৪২। ব্রহ্মা যেমন জীবকল্পনার দ্বারা আশু জীবভাব প্রাপ্ত হন, তেমনি, জীবও মনন বেদনাদির দ্বারা † আশু মনোরূপে সমুদিত হন৪৩। অনন্তর সেই মন তন্মাত্র বিষয়ক

---

* তন্মাত্রগুণসম্পন্ন=রূপরসাদির উদ্ভব যুক্ত। জীব, মন, বুদ্ধি, চিত্ত ও অহংকার, এই পাঁচ সূক্ষ্ম অর্থাৎ দুর্ব্বোধ তথ্যের পদার্থে পরিব্যাপ্ত।

† মননবেদন অর্থাৎ সংকল্প বিকল্প। সংস্কারের উদ্রেক ও তাহার অনুগুণ অনুভব।

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS



মনন করিয়া আপনাকে তন্মাত্রারূপে আবির্ভূত দেখেন। পরে সেই অবিচ্ছিন্ন চৈতন্যরূপ বায়বীয় পরমাণু অপেক্ষাও সূক্ষ্ম তন্মাত্রাত্মক মন চিদাকাশে স্ফূর্ত্তি পায়। যেমন আকাশে অসঙ্খ্য নীহারকণা সূর্য্যের আলোকে ভাসমান হয়, তেমনি, পূর্ব্বোক্ত চিত্তে (সমষ্টিমনোরূপ হিরণ্যগর্ভে) অসঙ্খ্য ব্রহ্মাণ্ড ও তদন্তর্গত সূক্ষ্ম দেহাদি অঙ্কিতের ন্যায় প্রকাশ পায়৪৪।৪৫। তাই তিনি তখন তাদৃশ সাকারতায় আপনার বিশেষ পরিচয় পান না। না পাওয়ায়, "অহং, কিং? আমি কি?" ইত্যাকার সম্বিদ্ অর্থাৎ সম্মুগ্ধ জ্ঞান অনুভব করেন। পরে পুরুষার্থবিচার সহিত প্রাক্তন সংস্কারের উদ্বোধে তাহাতে জগত্তত্ত্বশব্দার্থ ও তত্তদ্বিষয়ক অস্ফুট জ্ঞানের উদয় হয়৪৬।৪৭। পরে তাদৃশ অস্ফুট অহম্ভাব দেহোপরি প্রস্ফুট হওয়ায় বাহিরে রসের ও মুখবিলাদি প্রদেশে রসগ্রাহক ইন্দ্রিয়ের (জিহ্বার) উৎপত্তি হওয়া অনুভব করেন। ঐ রূপে বাহিরে রূপ ও শরীরে রূপগ্রাহক চক্ষুঃ হওয়া দর্শন করেন ও সেই সেই প্রকারে গন্ধ ও গন্ধগ্রাহক ইন্দ্রিয় হওয়া অনুভব করেন। জীব যাবৎ কাল ঐরূপে শ্রোত্রাদিভাবে অবস্থিত থাকেন, তাবৎ কাল শব্দাদি দৃশ্য পদার্থ সকল ঐরূপে উপভোগ করিতে বাধ্য হন৪৮।৪৯। উক্তবিধ জীবাত্মা ঐ প্রকারে কাকতালীয় ন্যায়ে অল্পে অল্পে বাসনানুরূপ সন্নিবেশ অর্থাৎ আপনার দেহিত্ব অনুভব করেন৫০। অতঃপর সেই জীবমূল অসত্য হইলেও সত্যের ন্যায় সম্পন্ন হয় এবং সেই সমস্ত ইন্দ্রিয়াদিঘটিত সন্নিবেশের শব্দভাবৈকদেশকে শ্রবণার্থস্বরূপে, স্পর্শভাবৈকদেশকে ত্বক্-শব্দার্থরূপে, রসভাবৈকদেশকে রসনার্থরূপে, রূপভাবৈকদেশকে নেত্রার্থরূপে এবং গন্ধভাবৈকদেশকে নাসিকার্থরূপে গ্রহণ (আমার বলিয়া জ্ঞান বা কল্পনা) করেন এবং ঐ প্রকার ভাবময় ইন্দ্রিয়ের দ্বারা ভাবময় দেহকে বাহ্যার্থসত্তাপ্রকাশকরণযোগ্য ইন্দ্রিয়নামক রন্ধ্র সম্পন্ন অবলোকন করেন ৫১-৫৪। রাম! কথিত প্রকারে আদিজীবের অর্থাৎ জীবঘন ব্রহ্মার ও অন্যতন জীবের অর্থাৎ ব্যষ্টিজীবের প্রতিভাসময় (ভাবময়) আতিবাহিক দেহ সমুৎপন্ন হয়৫৫। আখ্যারহিত পরা সত্তাই (ব্রহ্মবস্তুই) কথিত প্রকারে অজ্ঞানাবৃত

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS



হইয়া আতিবাহিকতা প্রাপ্তের ন্যায় হন এবং জ্ঞান হইলে আর তাহার প্রসঙ্গও থাকে না৫৬।৫৭। সত্য সত্যই সেই পরা সত্তা "ব্রহ্ম" ইত্যাকার জ্ঞান দ্বারা ব্রহ্মস্বরূপে প্রতিষ্ঠিত ও পৃথক্ জ্ঞান দ্বারা পৃথগ্ভাবে অর্থাৎ জীবাদিভাবে ব্যবস্থিত হন৫৮।

রামচন্দ্র বলিলেন, প্রভো! চিন্মাত্র পরব্রহ্মে অজ্ঞানাবস্থানের সম্ভাবনা কি? তাহা সর্ব্বথা অসম্ভব। সুতরাং ব্রহ্মাদ্বয়তা অসিদ্ধ নাই, প্রত্যুত সিদ্ধই আছে। যদি তাহাই থাকে, তবে মোক্ষপ্রাপক বিচার ও তদুপযোগী জীবাদিকল্পনা, এ সমস্তই ব্যর্থ বলিয়া মনে হইতেছে৫৯।

বশিষ্ঠ বলিলেন, রাম! তোমার প্রশ্ন সিদ্ধান্ত কালেরই উপযুক্ত, অন্য সময়ের নহে। যেমন অকালজাত কুসুমের মালা শোভাপূর্ণ হইলেও অমঙ্গল-জনক বলিয়া শোভমান হয় না, তেমনি, অসাময়িক প্রশ্নও ফলপ্রদ হয় না। বস্তু সকল যোগ্য কালেই শোভা প্রাপ্ত হয়, অযোগ্য কালে নহে। অকাল পুষ্পের মালা তাৎকালিক উপভোগ-সাধন-সমর্থ হইলেও ভবিষ্যৎ অনিষ্টের আশঙ্কায় হর্ষোৎপাদিকা না হওয়ায় নিরর্থক হইয়াই থাকে৬০। সুতরাং কালেই সকল পদার্থের শোভামানতা মনুষ্যগণের স্বীকার্য্য হইয়া থাকে৬১।৬২। জীব উপযুক্ত কালে আপনাতে পিতামহত্ব অনুভব করতঃ উপাসনার ফলস্বরূপ হিরণ্যগর্ভরূপে আবির্ভূত হয়৬৩। সেই হিরণ্যগর্ভ প্রণব উচ্চারণ ও প্রণবার্থ সম্বেদনপূর্ব্বক (প্রণবের অর্থ=জগতের সৃষ্টি স্থিতি প্রলয় ইত্যাদি) এই মনোরাজ্য বিস্তৃত করিয়াছেন। সেই শূন্যরূপী সমষ্টিমনোরাজ্য, পরমাত্মায় যে প্রকার অসৎ, ব্যষ্টিমনোরাজ্যরূপ শূন্যাত্মক মেরু প্রভৃতি উচ্চাকৃতি পর্ব্বতবিশিষ্ট এই জগৎও চিদাকাশে তদ্রূপ অসৎ৬৪।৬৫। এই জগতে বাস্তবতঃ কিছুই জাত বা বিনষ্ট হয় না। কেবল একমাত্র ব্রহ্মই গন্ধর্ব্বনগরের ন্যায় মিথ্যা জগদাকারে প্রস্ফুরিত হইতেছেন৬৬। পদ্মজের সত্তা যদ্রূপ সদসন্ময়ী, দেবগণ, ও সামান্য ক্ষুদ্র জন্তু গণের সত্তাও তদ্রূপ সদসন্ময়ী ৬৭। এ সকল উৎপন্ন হইলেও রজ্জু-সর্পের ন্যায় সম্বিদ্বিভ্রম ব্যতীত অন্য কিছু নহে। সুতরাং অসৎ অর্থাৎ

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS



মিথ্যা। মিথ্যা বলিয়াই সম্যক্ জ্ঞানের উদয়ে ব্রহ্মা হইতে কীট পর্য্যন্ত দৃশ্যের বিলোপ দৃষ্ট হইয়া থাকে৬৮। উৎপত্তি, ব্রহ্মার ও কীটের সমান; তবে প্রভেদ এই যে, কীট ভৌতিক মালিন্যের প্রচ্ছাদনে তুচ্ছকর্ম্মকারী পরন্তু ব্রহ্মা নির্ম্মল সত্ত্বের প্রাবল্যে তদ্বিপরীত৬৯। যেমন উপাধি, তেমনি জীব। এবং তাহার পৌরুষও সেইরূপ। আবার যেমন পৌরুষ, তেমনি কর্ম্ম, এবং তাহাদের ফলানুভবও সেইরূপ৭০। সুকৃতের ফলে ব্রহ্মার ও দুষ্কৃতের ফলে কীটের উৎপত্তি হইয়া থাকে। সুকৃতের পরম উৎকর্ষ ব্রহ্মত্ব ও দুষ্কৃতের চরম ফল কীটত্ব। যতই বিভিন্ন ফলাফল দৃষ্ট হউক, সমস্তই চিন্মাত্রতা পরিজ্ঞানের অভাবের প্রভাব, অর্থাৎ স্বাত্মভ্রান্তিমূলক। সেইজন্য তত্ত্বজ্ঞানেঐ ভ্রান্তির ক্ষয় হয়৭১ বিশুদ্ধ চিদ্রূপ পরব্রহ্মে জ্ঞাতৃত্ব, জ্ঞানত্ব ও জ্ঞেয়ত্ব অবতরণ করে না। সুতরাং দ্বৈত ও অদ্বৈত উভয়ই শশবিষাণের ও আকাশপদ্মের সহিত সমান। অর্থাৎ যাবৎ পর্য্যন্ত জ্ঞাতা (জীব) ভেদ জ্ঞানের দ্বারা ভিন্ন ভিন্ন জ্ঞেয় দর্শন করে, তাবৎ দ্বৈত বিদ্যমান থাকে৭২। যেমন কোশকার কৃমি আপনারই লালাদার্ঢ্যে আপন বন্ধন অনুভব করে, তেমনি, আনন্দ ব্রহ্মই ভুবনাদি ভাবের নিবিড়তায় ভ্রান্ত হইয়া দ্বৈত অনুভব করিতেছেন৭৩।৭৪। সমষ্টিমনোরূপ আদি প্রজাপতি ব্যষ্টি ভোক্তার (জীবের) অদৃষ্টানুসারে যে বস্তুকে যে প্রকারে সৃষ্টি করিতে ইচ্ছা করেন, সে বস্তু সেই প্রকারই হয়, তাহার অন্যথা হয় না। ইহাই নিয়তির ব্যবস্থা৭৫। * সুতরাং যাহা যাহা উৎপন্ন তাহা তাহাই অবস্তু অর্থাৎ অলীক। উৎপত্তিও অলীক, বৃদ্ধিও অলীক, বিলয়ও অলীক, ভোগও অলীক৭৬। অতএব, পরমার্থ দর্শনে ইহাই স্থির হয় যে, শুদ্ধ, সর্ব্বগত, আনন্দময় অদ্বিতীয় ব্রহ্মই স্বাত্মাববোধের বিপর্য্যয়ে অশুদ্ধ, অসৎ, অনেক ও অসর্ব্বগরূপে বিবেচিত হইতেছেন৭৭। "জল ও তরঙ্গ ভিন্ন" এই ভেদ যেমন অজ্ঞমতির কুকল্পনা-

* বটবীজে বটবৃক্ষই হয়, কুটজবৃক্ষ হয় না। বুদ্বুদ এক নিমেষ মাত্র থাকে, অধিক কাল থাকে না। ব্রহ্মাও কল্পান্ত পর্য্যন্ত স্থায়ী হন, তাহার অন্যথা হয় না। এ সমস্তই পুর্ব্বোক্ত নিয়তির নিয়ম বা ব্যবস্থা। তুমি আমি ইচ্ছা করিয়া কোন কিছু কল্পনা করিলে নিয়তি তাহার বাধক হয়।

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS



কল্পিত ব্যতীত অন্য কিছু নহে, সেইরূপ, অসম্যগ্‌দর্শীরাই অজ্জুতে সর্পকল্পনার ন্যায় এই সকল ভেদ পরিকল্পিত করিতেছে। সুতরাং ঐ ভেদ বাস্তব ভেদ নহে। যেমন একই ব্যক্তিতে পরস্পরবিরুদ্ধ শত্রুতা ও মিত্রতা অসম্ভব হয় না, সম্বন্ধ ভেদে সম্ভবই হয়, তেমনি, ব্রহ্মেও ঐরূপ ভেদাভেদ শক্তির অবস্থান সম্ভব হয়৭৮। যেহেতু অসম্ভব নহে, সেই হেতু ব্রহ্ম স্বনিষ্ঠ ভেদাভেদাত্মক শক্তির দ্বারা অদ্বয় ও সদ্বয় ভাবে অবিস্তৃত ও বিস্তৃত হন। যেমন সলিলে তরঙ্গকল্পনা করিবামাত্র সলিল ও তরঙ্গ পৃথক্ রূপে প্রস্ফুরিত হয়, যেমন সুবর্ণে বলয় ভাবনা করিবামাত্র সুবর্ণ ও বলয় ভিন্নভাবে প্রথিত হয়, সেইরূপ, তিনিও আত্মা অনাত্মা বা অপৃথক্ ও পৃথক্ রূপে স্ফুরিত হন। প্রথমে আত্মাই মন, পরে মন হইতেই অহং। প্রথম মন নির্ব্বিকল্প প্রত্যক্ষের অনুরূপ। পরে তাহাই অহম্ভাব কল্পনার প্রভাবে অহং৭৯।৮০। সেই অহংসম্বলিত মন স্মৃতি (পূর্ব্বানুভূত বস্তুর স্ফুরণ) অনুভব করে। তদনন্তর মন ও অহঙ্কার পূর্ব্বানুভূত স্মরণের দ্বারা তন্মাত্রা সৃজন করেন। ঐরূপে তন্মাত্রা কল্পনার পর চিত্তাত্মা জীব কাকতালীয় ন্যায়ে ব্রহ্মে জগৎ দর্শন করিতে থাকেন। বস্তুতঃ চিত্ত দীর্ঘকাল যাহা সৎ বলিয়া পরিভাবিত করে, তাহা সৎ হউক, বা অসৎ হউক, ভাবনায় দৃঢ়তায় সৎস্বরূপেই দৃষ্ট হইয়া থাকে৮১।৮২।

সপ্তষষ্টিতম সর্গ সমাপ্ত।

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

# অষ্টষষ্টিতম সর্গ ।

## কর্কটী রাক্ষসীর ইতিহাস ।

বশিষ্ঠ বলিলেন, আমি তোমার নিকট রাক্ষসীর কথিত জটিল প্রশ্ন সমন্বিত এক পুরাতন ইতিহাস আদ্যোপান্ত বর্ণন করি, অবহিত চিত্তে শ্রবণ কর১ ।

হিমালয়ের উত্তর পার্শ্বে এক অতিভয়ঙ্করী রাক্ষসী বাস করিত। এই রাক্ষসীর এক নাম কর্কটী ও অপর নাম বিসূচিকা। কেহ কেহ ইহাকে অন্যায়বাধিকা নামেও উল্লেখ করিত। ( অন্যায়বাধিকা = আচারবিহীন মনুষ্যের পীড়াদায়িনী ) ইহার বর্ণ ও মূর্ত্তি যেন কজ্জল-কর্দ্দমের দ্বারা চিত্রিত ও নির্ম্মিত এবং কার্য্যও তদনুরূপ ভীষণ । রাক্ষসী কৃশকায় হওয়ায় দেখিতে এরূপ হইয়াছিল, যেন অতিবিস্তীর্ণ বিন্ধ্যারণ্য কোন অনির্ব্বাচ্য কারণে শুষ্ক হইয়া অতিভয়ঙ্কর আকারে রহিয়াছে২।৩। ইহার বল অসামান্য, চক্ষুঃ প্রদীপ্তহুতাশনের ন্যায়, বর্ণ কৃষ্ণ এবং বস্ত্রও কৃষ্ণবর্ণ। দেখিবামাত্র বোধ হইত, যেন মূর্ত্তিমতী ঘোর অন্ধকার রাত্রি। ইহার দেহ এত বিস্তীর্ণ যে দেখিলে বোধ হইত, যেন আকাশের এক অর্দ্ধ তদীয় দেহে প্রপূরিত হইয়া রহিয়াছে৪ । ইহার উত্তরীয় বস্ত্র দেখিলে সজল জলদ বলিয়া ভ্রম জন্মিত। এই রাক্ষসী লম্বমান মেঘবিম্বের ন্যায় সর্ব্বদা উল্লসিতা থাকিত। ইহার উর্দ্ধ শিরোরুহ তিমিরবর্ণ, চক্ষুর্দ্বয় বিদ্যুতের ন্যায় সমুজ্জ্বল, জানুদ্বয় তমাল তরুর ন্যায় বিশাল, নখ বৈদূর্য্য প্রস্তর সদৃশ প্রদীপ্ত ও শূর্পাগ্র অপেক্ষাও বিস্তীর্ণ। হাস্যকালে তাহার বিকট বদন হইতে যেন ভস্ম, নীহার অথবা ধূমরাশি নির্গত হইত৫।৬। রাক্ষসী সর্ব্বদাই নরকঙ্কাল মালায় বিভূষিতা থাকিত। এই রাক্ষসী যখন বেতালগণের

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS



সহিত নৃত্য করিত তখন তাহার ভীষণ কঙ্কালকুণ্ডল এরূপ আন্দোলিত হইত, যেন প্রলয় মারুতে মন্দরাচল দোলায়িত হইতেছে। ইহার উর্দ্ধীকৃত ভুজদ্বয় দেখিলে মনে হইত, রাক্ষসী যেন সূর্য্যগ্রহ গ্রাস করিবার জন্যই হস্তোদ্যম করিতেছে৭।৮। এই বিপুলদেহা ভীষণা রাক্ষসীর দুরোদর ভরণের উপযোগী আহার দুর্ল্লভ হওয়াতে তদীয় জঠরানল সর্ব্বদা অর্ণবলেখার ন্যায় (বাড়বানলের ন্যায়) অতৃপ্ত থাকিত৯। বাড়বানল যেমন ভক্ষণে তৃপ্ত হয় না, তেমনি, এই মহোদরা রাক্ষসী এক দিনের জন্যও আহারে পরিতৃপ্ত হইত না।

রাক্ষসী একদা ক্ষুধার্ত্তা হইয়া চিন্তা করিতে লাগিল, সমুদ্র যেমন অসংখ্য নদ নদী গ্রাস করে, তদ্রূপ, যদি আমি অনবরত এই জম্বুদ্বীপস্থিত সমস্ত জীব জন্তু এক নিশ্বাসে ও এক কবলে গ্রাস করি, তাহা হইলে আমার এই দুঃসহ ক্ষুধাযন্ত্রণা কথঞ্চিৎ নিবৃত্ত হইতে পারে। কিন্তু যুগপৎ সর্ব্ব মনুষ্য ভক্ষণ করার উদ্যম যুক্তিসিদ্ধ কি না তাহা বিবেচনা করা উচিত। এ বিষয়ে এমন কোন যুক্তি উদ্ভাবন আবশ্যক, যাহা অবলম্বন করিলে বিপদ্ কালেও জীবন রক্ষা পাইতে পারে১০-১২। কিন্তু এক দিনে সর্ব্বমনুষ্যভক্ষণ যুক্তি বাধিত বলিয়া বোধ হইতেছে। কারণ, এই সমস্ত জনগণের অনেকেই মন্ত্র, ঔষধ, নীতি, দান ও বেদপূজাদির দ্বারা সর্ব্বদা সুরক্ষিত। সুতরাং ইহাদিগকে যুগপৎ ভক্ষণ করা দুষ্কর ব্যতীত সুকর নহে১৩। যাহাই হউক, যাহাতে আমি এই সমস্ত জনগণকে যুগপৎ গ্রাস করিতে পারি, এরূপ উপায় লাভের নিমিত্ত অখিন্নচিত্তে উগ্রতম তপস্যার অনুষ্ঠান করিব। শুনিয়াছি, মহোগ্র তপস্যার দ্বারা অত্যন্ত দুর্ল্লভও সুলভ হইয়া থাকে১৪।

রাক্ষসী ঐরূপ চিন্তা করিয়া সর্ব্বজন্তু জিঘাংসায় দুর্গম হিমাচলে তপস্যার্থ গমন করিল। তড়িন্নয়না, কৃষ্ণবর্ণ মেঘমণ্ডলীর ন্যায় কৃষ্ণবর্ণা, বিশাল হস্তপদাদিসম্পন্না, দীর্ঘদেহশালিনী, চন্দ্রসূর্য্যসদৃশপ্রদীপ্তলোচনা রাক্ষসী হিমপর্ব্বতে গমন করতঃ তাহার শিখরদেশে আরোহণ করিল। পরে স্নান সঙ্কল্পাদি করিয়া তপস্যা করিতে প্রবৃত্তা হইল। রাক্ষসী এক পদে দণ্ডায়মানা হইয়া অবস্থিতি,

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS



করিতে লাগিল এবং তাহার চন্দ্র-সূর্য্যসদৃশ দুই চক্ষু তখন নিশ্চল নিস্পন্দ হইল। পর্ব্বত যেমন শীত বাত আতপ সহ্য করে, রাক্ষসী সেইরূপ সে সকল সহ্য করিতে লাগিল। ক্রমে দিবস, পক্ষ ও মাস একে একে গত হইতে লাগিল১৫-১৮ ঊর্দ্ধ-কৃষ্ণবর্ণ-কেশ-সমন্বিতা রাক্ষসীও নিশ্চল মেঘের ন্যায় স্তিমিতাকৃতি হইয়া অবস্থিতি করিতে লাগিল। তাহার সেই ঊর্দ্ধ্বীকৃত বিশাল দেহ দেখিলে বোধ হইত, রাক্ষসী যেন আকাশ গ্রাসে উদ্গতা হইতেছে১৯।

অনন্তর হংসবাহন ব্রহ্মা দেখিলেন যে, শীত ও রুক্ষ বায়ুর দ্বারা রাক্ষসীর কলেবর জর্জ্জরিত হইয়াছে। তাহার কৃশাঙ্গে ত্বক্ লম্বমান হইয়া বল্কলের ন্যায় প্রতীয়মান হইতেছে। এই সময় সেই আকাশের অর্দ্ধভাগপ্রপূরণী রাক্ষসীর কজ্জলসদৃশ কৃষ্ণবর্ণ পবনকম্পিত ঊর্দ্ধগ শিরোরুহ সকল তারানিকরের নিকট-বর্ত্তী হওয়ায় বোধ হইয়াছিল, যেন সেই সমস্ত কেশকলাপ মুক্তামালায় বিভূষিত। বিরাটাত্মা ভগবান্ ব্রহ্মা রাক্ষসীর তথাবিধ অবস্থা অবলোকন করিয়া দয়াপরতন্ত্র হইলেন এবং বরদানের নিমিত্ত তথায় সমাগত হইলেন২০।

অষ্টষষ্টিতম সর্গ সমাপ্ত।

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

# একোনসপ্ততিতম সর্গ ।

বশিষ্ঠ বলিলেন, রাক্ষসীর সেই কঠোর তপস্যায় সহস্র বর্ষ অতিক্রান্ত হইলে পিতামহ ব্রহ্মা সন্তুষ্ট হইয়া দুর্ব্বৃত্তাকে বর প্রদান করিতে তথায় আগমন করিলেন । ব্রহ্মা দুর্ব্বৃত্তার তপস্যায় প্রসন্ন হইবেন, ইহা আশ্চর্য্যের বিষয় নহে। কেন-না, যখন তপোবলে বিষাগ্নিও শীতল হয়, তখন আর রাক্ষসীর ব্রহ্মপ্রসাদ লাভের অসম্ভাবনা কি ? শাস্ত্রকারেরাও বলিয়া থাকেন, তপস্যার অসাধ্য কার্য্য নাই১ ।

অনন্তর রাক্ষসী ভূতভব্যেশ ব্রহ্মাকে অবলোকন করতঃ মনে মনে তাঁহাকে প্রণাম করিল । এবং মৌনা হইয়া মনে মনে চিন্তা করিতে লাগিল। ভাবিতে লাগিল, কিরূপ বর গ্রহণ করিলে আমার দুঃসহ ক্ষুধার শান্তি হইতে পায়ে । কিয়ৎক্ষণ পরে সে স্থির করিল, এক্ষণে আমি বিভুর নিকট এইরূপ বর প্রার্থনা করি যে, যেন আমি আয়সী ও অনায়সী সূচী হই । ( অনায়সী=ব্যাধিরূপিণী জীবসূচী । অর্থাৎ সূক্ষ্ম বিসূচিকা কীট । আর আয়সী লৌহময়ী সূচী । যাহাকে সূচ বলে, যাহার দ্বারা সীবন কার্য্য সম্পন্ন হয়, তাহা )২।৩ । ঐরূপ বর প্রাপ্ত হইলে আমি জনজনের অলক্ষ্যে বা অজ্ঞাতসারে ঘ্রাণাকৃষ্ট সুগন্ধ যেমন জনগণের হৃদয়প্রবেশ করে সেইরূপে আমি সর্ব্বপ্রাণীর হৃদয়ে প্রবেশ করিয়া ইচ্ছানুসারে ক্রমে সকল জগৎ গ্রাস করিতে পারিব । এবং তৎক্রমে আমার এই দুঃসহ ক্ষুধার শান্তি হইতে পারিবে । ক্ষুধা নিবারণ হওয়াই পরম সুখ৪।৫।

রাক্ষসী মনে মনে ঐরূপ চিন্তা করিতেছে, অন্তর্যামী কমলাসন ব্রহ্মা তাহা জানিতে পারিলেন। শম, দম ও দয়া প্রভৃতিই তপস্বীদিগের ধর্ম্ম, পরন্তু রাক্ষসী তাহার বিরুদ্ধে লোকহিংসায় অভিলাষিণী হইয়াছে । জানিয়াও তিনি মেঘ-গর্জ্জনের ন্যায় গলধ্বনিকারিণী রাক্ষসীকে প্রশংসা করতঃ বলিতে লাগিলেন,

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS



হে পুত্রি ! হে রাক্ষসকুলরূপপর্ব্বতের মেঘমালা ! হে কর্কটিকে ! তুমি গাত্র উত্থাপিত কর। তোমার তপস্যায় আমি সন্তুষ্ট হইয়াছি। এক্ষণে অভিলষিত বর গ্রহণ কর৬।৭।

কর্কটী কহিল, হে ভগবন্ ! হে বিধে ! হে ভূতভব্যেশ ! যদি আপনি সন্তুষ্ট হইয়া থাকেন, আর আমাকে বর প্রদান করেন, তাহা হইলে আমাকে এই বর প্রদান করুন যে, আমি যেন আয়সী ও অনায়সী দ্বিবিধ সূচিকা হই৮।

বশিষ্ঠ বলিলেন, হে রামচন্দ্র ! ভগবান্ পিতামহ ব্রহ্মা সেই রাক্ষসীকে 'তাহাই হউক' বলিয়া বর প্রদান করতঃ বলিলেন, তুমি নানা উপসর্গ সমন্বিতা বিসূচিকা (ব্যাধি) হইবে। তুমি দুর্লক্ষ্য সূক্ষ্ম মায়া অবলম্বন পূর্ব্বক অপরিমিতভোজী, দুর্দ্দেশবাসী, অশুদ্ধদ্রব্যাদি ভক্ষণকারী, মূর্খ, দুষ্ক্রিয়ারত ও অশাস্ত্রীয়ব্যবহারপরায়ণ জনগণকে হিংসা করিবে। তুমি বায়বীয়পরমাণুতুল্য হইয়া জীবের প্রাণবায়ু (শ্বাস প্রশ্বাস) অবলম্বনে জনগণের অপান দেশ হইতে হৃদয় পর্য্যন্ত অধিকার (আক্রমণ) করতঃ তাহাদিগের হৃৎপদ্মসন্নিহিত প্লীহা, যকৃৎ ও বস্তিশিরাদিত পীড়া উৎপাদন করতঃ তাহাদিগকে হিংসা করিবে। তুমি বাতলেখাত্মিকা বিসূচিকা ব্যাধি হইয়া কি সগুণ কি নির্গুণ সকল ব্যক্তিকেই অলক্ষ্যভাবে আক্রমণ করিতে সমর্থ হইবে। পরন্তু সগুণ জনগণের (সদাচারী ব্যক্তিদিগের) চিকিৎসার্থ এই মহামন্ত্র কহিতেছি, তাহারা তদ্দ্বারা তোমার আক্রমণ হইতে পরিত্রাণ পাইবে।

ওঁ হ্রীং হ্রাং রীং রাং বিষ্ণুশক্তয়ে নমঃ।
ওঁ নমোভগবতি বিষ্ণুশক্তিমেনাং।
ওঁ হর হর নয় নয় পচ পচ মথ মথ
উৎসাদয় উৎসাদয় দূরে কুরু স্বাহা।
হিমবন্তং গচ্ছ জীব সঃ সঃ সঃ।
চন্দ্রমণ্ডলগতোঽসি স্বাহা।"

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS



মন্ত্রের অর্থ এইরূপ।—ওঁকারাদিবীজস্বরূপা বিষ্ণুশক্তিকে আমি নমস্কার করি। হে ভগবতি! বিষ্ণুশক্তে! তোমার অংশস্বরূপা এই রোগাত্মিকা বিষ্ণু শক্তিকে তুমি হরণ কর, হরণ কর; গ্রহণ কর, গ্রহণ কর, পচন কর, পচন কর, মন্থন কর, মন্থন কর, উৎসাদন কর, উৎসাদন কর, দূর কর, হে স্বাহারূপিণি রোগশক্তে! তুমি তোমার স্বস্থান হিমালয়ে গমন কর। *

মন্ত্রবান্ ব্যক্তি পীড়িত ব্যক্তিকে লক্ষ্য করিয়া এই মন্ত্র পাঠ করতঃ "তুমি মদীয় ভাবনার প্রভাবে চন্দ্রমণ্ডল-প্রাপ্ত হইলে।" এইরূপ চিন্তা করিবেন। পরে আপনার বামকরতলে পূর্ব্বোক্ত মন্ত্র লিখিয়া সংযতচিত্তে সেই হস্তের দ্বারা রোগীর গাত্র পরিমার্জ্জন করিবেন এবং দৃঢ়চিত্ত হইয়া ভাবিবেন, কর্কটীনাম্নী বিসূচিকারূপিণী রাক্ষসী উক্ত মন্ত্রমুদ্গরে মর্দ্দিত হইয়া রোদন করিতে করিতে হিমশৈলাভিমুখে পলায়ন করিল ও রোগী চন্দ্রমণ্ডলস্থ অমৃতে নিক্ষিপ্ত হওয়ায় জরামরণ-বর্জিত ও সর্ব্বপ্রকার আধি-ব্যাধিবিমুক্ত হইয়াছে। মন্ত্রবান্ সাধক আচমনাদির দ্বারা পবিত্র হইয়া উপরি উক্ত মন্ত্রের দ্বারা রোগরূপিণী বিসূচিকা রাক্ষসীকে ক্ষয় করিতে পারিবেন। ত্রিলোকনাথ ব্রহ্মা এইরূপ কহিয়া গগনে গমন করতঃ গগন-বিহারী সিদ্ধগণ কর্তৃক অভিবাদিত হইলেন এবং তথায় কার্য্যান্তর-সিদ্ধ্যর্থ সমাগত পুরন্দরকে উক্ত বিসূচিকা মন্ত্র প্রদান করিয়া তৎকর্ত্তৃক বন্দিত হইয়া নিজপুরে গমন করিলেন।৯-১৮।

---

* ইহা উক্ত মন্ত্রের সংক্ষিপ্ত অর্থ। বিস্তৃতার্থ এইরূপ—বৈষ্ণবী শক্তি দ্বিবিধা। প্রথম মায়া-শক্তি। অন্যান্য শক্তি যে মায়া শক্তির অধীন সেই শক্তি। দ্বিতীয়া মহাশক্তির অধীন বস্তুশক্তি। বস্তুশক্তি প্রত্যেক বস্তুতে অনুগতরূপে বিরাজমান এবং তাহা সাত্ত্বিকী রাজসী তামসী ভেদে নানা প্রকার। তন্মধ্যে যে শক্তি প্রাণিগণের দুষ্কর্ম্মের ফল উৎপাদন করে, সে শক্তির অন্যতম কার্য্য রোগ। তাহা তামসী সংহার শক্তির অংশ। তাহারই উপশমার্থ আদ্যা মায়া শক্তিকে ওঁ হ্রীং হ্রাং রীং রাং এই পাঁচ রহস্য বীজ দ্বারা সংবোধিত করতঃ নমস্কার করা হইয়াছে। পরে ওঁ নমঃ অর্থাৎ পরব্রহ্মাত্মিকয়ৈ নমঃ, এই বলিয়া নমস্কার করা হইয়াছে। ভগশব্দের অর্থ

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS



মাহাত্ম্য অর্থাৎ সর্ব্বনিয়ন্তৃত্ব শক্তি। অর্থ—হে আদ্যবিষ্ণুশক্তে! তুমি এনাং বিষ্ণুশক্তিং—তোমার অংশস্বরূপা এই রোগরূপা দ্বিতীয়া বিষ্ণুশক্তিকে ওঁ অর্থাৎ সর্ব্বকারণ পরমেশ্বরে উপসংহার কর—উপসংহার কর। নয় নয় অর্থাৎ যথাযথ স্থানে লইয়া যাও। পচ পচ অর্থাৎ পরিপাকের দ্বারা ইহার উগ্রতা বিনাশ কর। মথ মথ অর্থাৎ বিলোড়ন কর। উৎসাদয় উৎসাদয় অর্থাৎ এ স্থান হইতে স্থানান্তরে নিক্ষেপ কর। অথবা অন্য কোন প্রকারে ইহাকে দূর কর। অতঃপর আদ্যাশক্তির অধীন রোগশক্তিকে বলা হইতেছে—তুমি স্বস্থান হিমালয়ে গমন কর। পরে রোগীকে বলা হইতেছে—দুষ্কর্ম্মে অভিভূত তুমি রোগাভিভূত তুমি ও মৃত্যুকরাক্রান্ত তুমি মন্ত্রের সামর্থ্যে ও আমার ভাবনার প্রভাবে মৃতসঞ্জীবনসমর্থ অমৃতে পরিপূর্ণ চন্দ্রমণ্ডলে গমন করিলে। এইরূপ ভাবিয়া ও ঐরূপ বলিয়া মন্ত্রী অনন্যচিত্তে ভাবিবেন যে, হোতা যেমন প্রদীপ্ত অগ্নিতে আহুতি নিক্ষেপ করে, সেইরূপ মন্ত্রপূত রোগীকে চন্দ্রমণ্ডলে নিক্ষেপ করিলাম। বলা বাহুল্য যে, এই কার্য্য শুচিহইয়া আচমনাদি বৈধ কার্য্য করিয়া এক মন এক চিত্তে নির্ব্বাহ করা কর্ত্তব্য।

একোনসপ্ততিতম সর্গ সমাপ্ত

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

# সপ্ততিতম সর্গ

বশিষ্ঠদেব বলিলেন। অনন্তর সেই কৃষ্ণবর্ণা পর্ব্বতাকারকায়াধারিণী রাক্ষসী কজ্জলের ন্যায় ও অম্বুদলেখার ন্যায় ক্রমশঃ ক্ষীণ হইতে লাগিল১। (কজ্জল=সূর্ম্মা। অনুক্ষণ একটু একটু গ্রহণ করিলে এক কৌটা সূর্ম্মা যেমন শীঘ্র কমিয়া যায়, সে সেইরূপ কমিয়া গেল)। প্রথমতঃ মেঘখণ্ডের ন্যায়, তদনন্তর বৃক্ষশাখার ন্যায়, তদনন্তর পুরুষ প্রমাণ, তদনন্তর হস্তপ্রমাণ, তদনন্তর প্রাদেশপরিমাণ, তদনন্তর অঙ্গুলি-প্রমাণ, তদনন্তর মাষশিম্বীসদৃশ হইল। তৎপরে স্থূল সূচীর তৎপরে কৌষেয়-সীবন-যোগ্য সূক্ষ্মতম সূচীর আকার ধারণ করিল। পদ্মের সূক্ষ্ম কিঞ্জল্করেণু যদ্রূপ, রাক্ষসী তখন দেখিতে তদ্রূপ হইল। যেমন মনঃকল্পিত পর্ব্বত শীঘ্র দুর্লক্ষ্যতা প্রাপ্ত হয়, তেমনি এই পর্ব্বতাকার রাক্ষসীও শীঘ্র পরমাণুর ন্যায় দুর্লক্ষ্য হইয়া গেল২-৪। রাক্ষসী ঐরূপে কৃষ্ণকায়া লৌহসূচী ও রোগরূপা জীবসূচী, দ্বিবিধ সূচীর আকারে বিরাজিতা, আকাশচরী ও আকাশবাসিনী হইল এবং পুর্য্যষ্টক * সহ গতিবিধি করিতে লাগিল৫।

রামচন্দ্র! রাক্ষসীর সূচীত্ব প্রাপ্তি দৃশ্যভ্রান্তি ব্যতীত বাস্তব নহে। লৌহসূচীর ন্যায় দৃশ্যমানা হইলেও তাহাতে লৌহের সংস্পর্শও ছিল না।† ইহা সহস্র সহস্র সম্বিৎভ্রমের অন্যতম ভ্রম, সুতরাং বাস্তব নহে৬। রাক্ষসী এখন রশ্মিরেখার ন্যায় ও রত্নসূচীর ন্যায় মসৃণা, বৈদূর্য্যসম নির্ম্মলা, পরমসুন্দরী ও সর্ব্বমনোহারিণী অদ্ভুততম রূপে প্রতীয়মানা হইতে লাগিল৭। অপিচ, বায়ু যে কৃষ্ণবর্ণ মেঘপিণ্ডের সূক্ষ্ম সূক্ষ্ম কণা বহন করে, উড়ায়, রাক্ষসী এক্ষণে তাহার ন্যায়, আকারবতী হইল। দিব্য দৃষ্টি থাকিলে দেখা

---

* পুর্য্যষ্টক=মহাভূত, কর্ম্মেন্দ্রিয়, জ্ঞানেন্দ্রিয়, প্রাণ, অন্তঃকরণ, কাম ও কর্ম্ম, দেহ এতৎ-সমূহাত্মক। তাহার সহিত। মর্ম্ম=তত সূক্ষ্ম হইলেও তাহার ঐ সকল ছিল। অথবা মনুষ্যের ঐ সকল আক্রম করিত।

† ভাবার্থ এই যে, প্রকৃত লৌহ সূচ নহে, রক্তক্ষয় সূচীবেধ ও কণ্টকবেধ প্রভৃতি ক্লেশ।

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS



যায়, তাহার মস্তকাংশে তদনুরূপ সূক্ষ্মছিদ্রের অভ্যন্তরে তাহার উজ্জ্বল কৃষ্ণবর্ণ নেত্রতারকা বিরাজ করিতেছে৮। ইহার মুখ সূক্ষ্মাদপি সূক্ষ্মতম। তৎকালে আরও দেখা গেল, পুচ্ছাগ্রভাগ পরমাণু অপেক্ষা সুসূক্ষ্ম। সূচী তাদৃশসূক্ষ্মপুচ্ছাগ্রাদিবিশিষ্ট সূক্ষ্মশরীর গ্রহণার্থ স্বীয় দেহবৈপুল্যের বিপর্য্যয়ে প্রসন্নমনে তপস্যাচরণ করিয়াছিল। পূর্ব্বে ইহার সমুজ্জ্বল নয়নদ্বয় দূর হইতে দুইটী প্রজ্জ্বলিত দীপের ন্যায় দৃষ্ট হইত, কিন্তু এক্ষণে সূচীভাব প্রাপ্ত হওয়ায় তাহা শূন্যসম অদৃশ্য হইয়া গেল। রাক্ষসী যখন লব্ধবরা হইয়া ক্রমে সূক্ষ্ম হইতেছিল, তখন তাহার দেহের অন্তর্গত আকাশ, দেহের সূক্ষ্মতা নিবন্ধন ক্রমেই যেন বাহিরে বিস্তৃত হইতে লাগিল। তৎকালে এরূপ বোধ হইতে লাগিল, রাক্ষসী যেন বর প্রাপ্ত হইয়া প্রসন্নবদনে আকাশ উদ্গীরণ করিতেছে৯।১০। এক্ষণে সে দূরপ্রসৃত দীপশিখার ন্যায় (বিরলাবয়ব রশ্মিরেখার ন্যায়) সূক্ষ্মা ও সদ্যোজাত বালকের কেশের ন্যায় কোমলা হইল১১। মৃণাল ভাঙ্গিলে তন্মধ্য হইতে যেমন সূক্ষ্ম তন্তু নির্গত হয়, এবং সুষুম্না নাম্নী সূক্ষ্মা নাড়ী যেমন মূলকন্দ (মূলাধার) হইতে উদ্গত হইয়া ব্রহ্মরন্ধ্র ভেদ করিয়া সূর্য্যমণ্ডলের অভিমুখে গমন করে, রাক্ষসী এখন ঠিক তদনুরূপ রূপধারিণী হইল১২। তাহার তাদৃশ সূক্ষ্ম শরীর হইলেও তাহারই মধ্যে যথাযথ স্থানে যথাযোগ্য চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয় সকল এবং জীবনও যথাযথ বিদ্যমান রহিল। রাক্ষসী ঐরূপে সজীব অনায়সী সূচীভাব প্রাপ্ত হইয়া বৌদ্ধগণের ও তার্কিকদিগের বিজ্ঞানের ন্যায় জনগণের অলক্ষিত হইয়া গেল১৩। * অধিক কি বলিব, এই অনায়সী সূচী এই সূচী শূন্যবাদী বৌদ্ধের শূন্য পদার্থের অনুরূপা। আয়সী সূচী এই অনায়সী জীবসূচীর আশ্রিতা।

* বৌদ্ধেরা আলয় বিজ্ঞানকে (একটি মূলীভূত অবিচ্ছিন্ন অহং অহং—আমি আমি, এতদ্রূপ জ্ঞানধারাকে) আত্মা বলে। তাদৃশ আত্মা কেবল তাহারই বুঝে, অন্য কোন পণ্ডিত বুঝেন না। তার্কিকেরাও অর্থাৎ অপর এক বৌদ্ধেরাও তাদৃশ জ্ঞানধারার অস্তিত্ব সাধক দ্রষ্টা বা সাক্ষী থাকা স্বীকার করেন না। সেইজন্য তাহাও অন্যের অবোধ্য। ফলিতার্থ—বৌদ্ধের ও তার্কিকের মতের আত্মা যদ্রূপ দুর্লক্ষ্য, এই সূচীও তদ্রূপ দুর্লক্ষ্য।

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS



ইহার রূপ আকাশের নীলিমার ন্যায়। ইহার অধীন যে জীবসূচী তাহাও মনোবৃত্তিতে প্রতিফলিত চিদাভাসের অনুরূপ। যেমন বিনশ্যদবস্থাপন্ন সূক্ষ্ম দীপের কিরণ দৃষ্টিগোচর হয় না অথচ তাহার অন্তরে তীক্ষ্ণ দাহিকা শক্তি অস্পষ্টভাবে অবস্থিতি করে, তেমনি, এই সূচীভাবাপন্না রাক্ষসী নিতান্ত অদৃশ্যা হইলেও তাহার অন্তরে যথাযথ বাসনাদি বিদ্যমান ছিল১৪।১৫। দুঃখের বিষয় এই যে, রাক্ষসী ভক্ষণতৃপ্তি লাভার্থ সূচী হইল বটে, পরন্তু উদর না থাকায় তাহাতে তাহার সুবিধাবোধ হইল না। এখন সে মনে মনে ভাবিতে লাগিল, আমি এই উদরবিহীন সূচীত্ব পরিগ্রহ করিয়া কি মূর্খতার কার্য্যই করিয়াছি!১৬ এইরূপ ও অন্যান্যবিধ চিন্তা করিয়া সে তুচ্ছ গ্রাস চিন্তাকে ও স্বীয় গ্রাসচেষ্টিত চিত্তকে নিরর্থক মনে করিতে লাগিল১৭। অনর্থবুদ্ধি জীবের চিত্তে পূর্ব্বাপর বিচারণার স্ফূর্ত্তি হয় না। তাহার দৃষ্টান্ত দেখ, মূঢ়মতি রাক্ষসী অবিচারপরায়ণা হইয়া ইচ্ছাপূর্ব্বক বৃথা সূচী ভাব গ্রহণ করিল১৮। কোন এক বিষয়ে অতি নির্বন্ধ ভাল নহে। তাহাতে অভিমত পদার্থের অন্যথা হইয়া যায়, সুতরাং উদ্দেশ্যসিদ্ধি হয় না। দর্পণকে অতি-রাগে পুনঃ পুনঃ সম্মুখবর্ত্তী করিতে গেলে নিঃশ্বাসে তাহা মলিন হইয়া যায়, প্রতিবিম্বদর্শন দূরপরাহত হইয়া যায়১৯। রাক্ষসী পীবরদেহ পরিত্যাগপূর্বক সূচীত্ব প্রাপ্ত হইয়া মহৎ দুঃখ প্রাপ্ত হইলেও তাহা সুখবৎ সহ্য করিতে বাধ্য হইল২০। কি আশ্চর্য্য! যাহারা এক বস্তুর প্রতি অতি অনুরাগী, তাহাদের দুর্গতি ব্যতীত সুগতি হয় না। তাহার দৃষ্টান্ত—রাক্ষসী আহারের প্রতি অতি অনুরাগিণী হইয়া আপনার বৃহৎ শরীর তৃণবৎ পরিত্যাগ করিল২১। জীব এক বস্তুর অত্যাস্বাদে অন্যান্য সম্বিদ্ (জ্ঞান)-হারা হইয়া যায়। তাহার দৃষ্টান্ত—রাক্ষসী অতিভোজনের আস্বাদে আপনার দেহ বিনাশ ভাবনা করিল না২২। এক বস্তুর অনুরাগী অজ্ঞ লোকেরা বিনাশকেও সুখ জ্ঞান করে। তাহার নিদর্শন—রাক্ষসী আহারের অনুরাগে সূচী হইল, বিদেহ হইল, তথাপি সে তাহাতেও অসুখী হইল না, প্রত্যুত সুখী মনে করিতে

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS



লাগিল২৩। রামচন্দ্র! কর্কটী রাক্ষসী যে জীববিসূচিকারূপিণী অর্থাৎ ব্যাধিবিশেষরূপিণী হইল, তাহার বিবরণ এইরূপ—ব্যোমাত্মিকা সুতরাং নিরাকারা। তাহার লিঙ্গদেহও আকাশের তুল্য। যেমন সূক্ষ্ম তেজঃপ্রবাহ সেইরূপ। কুণ্ডলিনীশক্তির যে আকার, জীববিসূচিকারও সেই আকার এই জীববিসূচিকা সূক্ষ্ম সূর্য্যকিরণের কিংবা চন্দ্রকিরণের ন্যায় সুন্দরবর্ণা২৪।২৫। ইহার মনোবৃত্তি পাপীয়সী ও ক্রূরা এবং অয়ঃসূচী অপেক্ষাও তীক্ষ্ণা। যেমন ফুলের গন্ধ নিশ্বাসযোগে হৃদয়ে প্রবেশ করে, তেমনি, পাপীয়সী পরমাণু অপেক্ষাও সুসূক্ষ্মা হইয়া বায়ুভরে প্রাণিদেহে প্রবেশ করতঃ লীনা হইত ও অতিচতুরতার সহিত হিংসাবৃত্তি চরিতার্থ করিত। পাপীয়সী পরের প্রাণ অর্থাৎ নিশ্বাস মাত্র অবলম্বন করিয়া পরকীয় দেহে প্রবিষ্টা হইত ও নিজ মনোরথ সিদ্ধি করিত২৬।২৭। হে রঘুনাথ! রাক্ষসী অভিহিত প্রকারে কার্পাসাংশুসদৃশসূক্ষ্মা সূচীদ্বয়ময়ী ও নীহারকরণসদৃশী তরলা, হইয়া সূক্ষ্ম দেহদ্বয় গ্রহণ করতঃ নরগণের হৃদয়ে প্রবেশ করতঃ তাহাদিগকে হিংসা করতঃ দশদিকে পরিভ্রমণ করিতে লাগিল২৮।২৯।

হে রাঘব! বস্তু সকল স্বীয় সঙ্কল্পের প্রভাবেই গুরু অথবা লঘু হইয়া থাকে। তাহারই দৃষ্টান্ত—কর্কটী স্বীয় সঙ্কল্পের দ্বারা বিশালদেহ পরিত্যাগ করিয়া সূক্ষ্ম সূচীত্ব প্রাপ্ত হইল৩০। অতি তুচ্ছ বস্তুও দুর্বুদ্ধি জীবের প্রার্থনীয় হয়। তাহার উদাহরণ—রাক্ষসী তপস্যা করিয়া সূচীরূপে পৈশাচী বৃত্তি উপার্জ্জন করিল৩১। পুণ্য অর্জ্জনে প্রবৃত্তা হইয়াও যাহার যাহার জাতীয় কুস্বভাব শমতা প্রাপ্ত হয় না, তাহার দৃষ্টান্ত দেখ—তপস্যার দ্বারা পূতশরীরা হইয়াও রাক্ষসীর জাতীয় স্বভাব পরিত্যাগ হইল না। রাক্ষসী কেবল পরপীড়নার্থই তপস্যার দ্বারা সূচীদেহ উপার্জ্জন করিল৩২।

অনন্তর কর্কটীর সেই বৃহৎ শরীর প্রচণ্ডবাতবিশীর্ণ শরদভ্রের ন্যায় বিগলিত হইলে সে সূক্ষ্ম সূচীদেহ প্রাপ্ত হইয়া দিগ্‌দিগন্ত পরিভ্রমণে প্রবৃত্তা হইল। সেই জীবসূচী তখন বায়ুকণার ন্যায় স্বীয় অদৃশ্য সূক্ষ্ম শরীর দ্বারা বিবশাঙ্গ,



CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS



ক্ষীণাঙ্গ ও বিপুলাঙ্গ জনগণের হৃদয়ে প্রবেশ করতঃ বিসূচিকাব্যাধিরূপে ও কৃশকায় স্বস্থ ও সুধীদিগের অন্তরে গমন করতঃ দুর্লক্ষ্য দুর্ব্বুদ্ধিরূপা অন্তর্ব্বিসূচিকারূপে প্রবেশ করতঃ স্বমনোরথ সিদ্ধ করিতে প্রবৃত্তা হইল। সেই সূচিকা উক্ত প্রকারে জনগণের হৃদয়ে প্রবেশ করতঃ কখন পরিতৃপ্ত হইতে লাগিল এবং কখন বা পুণ্য, মন্ত্র, ঔষধ তপস্যাদির দ্বারা নিবারিত হইতেও লাগিল৩৩-৩৬।

অনন্তর সেই সূচী বর্ণিতপ্রকারের দেহ গ্রহণ করতঃ কখন আকাশে কখন বা ভূমিতলে বহুবর্ষ পর্য্যন্ত পরিভ্রমণ করিল৩৭। ভূতলে ধূলিকণার দ্বারা, আকাশে প্রভার দ্বারা, হস্তে অঙ্গুলির দ্বারা বস্ত্রে সূত্রের দ্বারা তিরোহিত থাকিত। এবং জনগণের স্নায়ুতে, ব্যাভিচারাদি দোষদুষ্ট উপস্থেন্দ্রিয়ে, হস্তপদাদির রূক্ষ রেখায়, সূক্ষ্ম রোমকূপে, নষ্ট সৌন্দর্য্য অঙ্গ-প্রত্যঙ্গে সদ্ভাবশূন্য ও সৌভাগ্যবিহীন নষ্টকান্তি জনগণের অন্তরে, রুগ্ণ ব্যক্তির নিশ্বাসে, মক্ষিকাদিকীট-দুষ্ট ও রূক্ষ দুর্গন্ধ বায়ুযুক্ত তৃণাদ্যাবৃত প্রদেশে, শ্রীবৃক্ষবর্জিত প্রদেশে, * দুর্গন্ধবায়ুযুক্ত হরিদ্বর্ণ তৃণক্ষেত্রে,৩৮-৪০ পশুনরাদির অস্থিবলিত (পরিব্যাপ্ত) প্রদেশে, সর্বদা প্রবলরূপে বহমান বায়ুযুক্ত স্থানে, সাধুসজ্জন-বর্জিত প্রদেশে, অপবিত্রবসন ব্যক্তিগণের আবসথে অর্থাৎ নীচবৃত্তি ম্লেচ্ছচণ্ডালাদির সঞ্চারস্থানে,৪১ কীটক্ষতবৃক্ষকোটরবাসী বায়সাদি পক্ষীতে, শীতাধিক্য দ্বারা রূক্ষ ও শব্দায়মান বায়ুযুক্ত স্থানে, ঘনীভূতনীহারপটলসঞ্চার-স্থানে, ব্রণরোগীর ক্ষুদ্র (অল্পায়তন) বাসস্থানে, পুরুষপদচিহ্নিত প্রদেশে, বল্মীকমধ্যে, পর্ব্বতে, মরুভূমিতে, ভল্লুক, ব্যাঘ্র ও অজগরাদি সমাকীর্ণ ভীষণ অরণ্যে, জীর্ণপর্ণসমাকীর্ণ শুষ্কবিরূপ দুর্গন্ধ পম্বল মধ্যে শীতল-সমীরণ-বিশিষ্ট দুর্গন্ধজল গর্ত্তে, কূল্যাদিপরিবৃত প্রদেশে

---

*শ্রীবৃক্ষ=বিল্ববৃক্ষ ও তুলসীবৃক্ষ। অথবা শ্রীবৃদ্ধিকারী বাস্তুবৃক্ষ। যে স্থলে তুলসী বা বিল্ববৃক্ষাদি না থাকে সে স্থল রোগরূপিণী বিসূচিকা পরিভ্রমণ করিতে ভালবাসিত। কথার অর্থ—ঐ সকল বিসূচিকা কীটের নাশক।

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS



ও বহুল নিশ্বাসযুক্ত পান্থশালায়, ছারপোকা ও মশা প্রভৃতি নররক্তপায়ী কীট পরিব্যাপ্ত স্থানে গমনাগমন করিতে লাগিল৪২-৪৬। হয়হস্ত্যাদি পরিপূর্ণ নগরে ও পথিকগণের বিশ্রামস্থানে গতায়াত করিতে লাগিল। অহে কুলপাবন রাম! সেই সূচিকা ঐরূপে বহুকাল পর্য্যটন করিয়া সাতিশয় পরিশ্রান্তা হইল৪৭। নগরে নগরে গ্রামে গ্রামে রথ্যানিক্ষিপ্ত ছিন্ন বস্ত্রাদি অবলম্বন করতঃ, বলীবর্দ্ধ যেমন অরণ্যমধ্যে শৃঙ্গ দ্বারা বল্মীক প্রভৃতি মৃত্তিকাস্তূপ বিদীর্ণ করে, তেমনি, সে জনগণের জরাতপ্ত কলেবর বিদীর্ণ করিতে লাগিল৪৮। কোন কোন লোক তাহাকে সীবন কার্য্যের নিমিত্ত গ্রহণ করিয়াছিল। তাহাতে সে যখন সীবন কার্য্যে ব্যাপৃত হইয়া অত্যন্ত পরিশ্রান্তা হইত, তখন সে বিশ্রামের নিমিত্ত সীবনকারীর হস্ত হইতে স্খলিত হইয়া ভূতলে নিপতিত ও অদৃশ্য হইত৪৯। সূচী, বেধনস্বভাব হইলেও কৌতুক কারণে সীবন কারীর হস্তাদি বিদ্ধ করিত না। এবং কার্য্য হইতে অপসৃত হইলেও স্বীয় ক্রূর স্বভাব প্রকাশ করিতে সমর্থ হইত না৫০। সে মুখ দ্বারা পরপ্রযুক্ত সূত্রপ্রান্ত গ্রাস করিত; সুতরাং পরপ্রযুক্ত অর্থাৎ পরাধীন উদর পুরোণোত্তম দ্বারা তাহাকে সুস্থচিত্ত থাকিতে হইত। রামচন্দ্র! অভিহিত লক্ষণাক্রান্তা অয়ঃসূচী ঐরূপে জীবসূচীর সহিত দিক্‌বিদিক্ সর্ব্বত্রই পরিভ্রমণ করিতে লাগিল৫১। যেমন বায়ুর দ্বারা তুষকণা ভ্রামিত হয়, সেইরূপ সূচীও দিগ্‌দিগন্তে ভ্রমণ করিত। দুর্ম্মতি কর্কটী পূর্ব্বে সূচীত্ব পরিগ্রহের নিমিত্ত প্রফুল্লচিত্তে উৎকট তপঃক্লেশ সহ্য করিয়াও পরহিংসার দ্বারা উদর পূরণের অভিলাষ করিয়াছিল, এক্ষণে সে সূচীত্ব পরিগ্রহপূর্ব্বক মাত্র পর-প্রযুক্ত সূত্রপ্রান্ত বদনে ধারণ করিয়া সমুচিত প্রতিফল প্রাপ্ত হইয়াছে। এই ক্রূরবুদ্ধি রাক্ষসী ক্ষীণদিগকেও নির্দ্দয়ভাবে বেধন করিত। তাহার দৃষ্টান্ত—বস্ত্রসকল অত্যন্ত জীর্ণ হইলেও তাহাদিগকে সীবন করিতে ক্ষান্ত থাকিত না। এই দুঃশীলা রাক্ষসী অনল্প তপস্যার দ্বারা সূচীদেহ উপার্জ্জন করিয়া অল্পদিনের মধ্যেই পরপ্রযুক্ত সূত্রাগ্রদ্বারা উদরপূরণ করা অযোগ্য

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS



অর্থাৎ অনুচিত বিবেচনা করিয়াছিল এবং সেই ক্ষীণোদরকারী তপঃকর্ম্মের নিমিত্ত অনুতপ্তা হইয়াছিল। মনোমধ্যে অনুতাপ ধারণ করিলেও সে স্বীয় রাক্ষসীস্বভাব ত্যাগ করিতে পারে নাই। সেইজন্য সে সর্বদা বেধন কার্যেই ব্যাপৃত থাকিত৫২-৫৮। যেমন জীবের মরণকালে বিষয়বাসনারূপ সুদীর্ঘ তন্তু (সূতা) উদ্ভূত বা আবির্ভূত হইয়া জীবচেতনাকে তদনুরূপ শরীরে সঞ্চারিত করে, তেমনি, সেই বেধনচতুরা সূচী বস্ত্রে সূত্র সঞ্চারিত করিত৫৯। সে সীবনকার (ওস্তাগর) কর্তৃক সীবন কার্য্যে নিযুক্ত হইলে সে স্বীয় মুখ যেন বস্ত্রদ্বারা গোপন করিয়াই তন্তুবেধন কার্য্যে ব্যাপৃত হইত। যাহারা দুর্জ্জন— তাহারা অপ্রকাশ্য মুখেই (আড়ালে থাকিয়াই) জনগণের মর্ম্মভেদ করিয়া থাকে৬০। এই নির্দ্দয়া রাক্ষসী কখন নারীগণের কণ্ঠলগ্ন উত্তরীয় বসনে নিবদ্ধ হইয়া (ওড়নায় ফুটিয়া থাকিয়া) স্বীয় ছিদ্ররূপ নেত্রদ্বারা তাহাদিগের বদন নিরীক্ষণ করতঃ "হায়! আমি ইহাদিগকে কি প্রকারে বিদ্ধ করিব" এইরূপ চিন্তা করিত। যাহারা ক্রূর ও দুর্জ্জন—তাহারা ঐরূপেই পরহিংসা করিয়া থাকে৬১। কি মৃদুকোমল কৌশেয় বস্ত্র, কি রূক্ষ দৃঢ় ও কঠিন বল্কলাদি, সকল স্থানেই তাহার স্বভাব সমভাবে কার্য্য করিত। যাহারা মূর্খ—তাহারা দ্রব্যের গুণাগুণ বিচার করে না৬২। সীবনকারের অঙ্গুষ্ঠনিপীড়িতা দীর্ঘ-সূত্রধারিণী সেই সূচিকা যখন সীবনকার্য্যে ব্যপৃত থাকিত—তখন তাহাকে দেখিলে মনে হইত, যেন সে স্বীয় উদর হইতে অন্ত্র সকল উদ্গীরণ (পেট দিয়া নাড়ী বাহির) করিয়াছে৬৩। তীক্ষ্ণা হইলেও হৃদয় না থাকায় তাহার সরস নীরস জ্ঞান ছিল না; সুতরাং সে রসাস্বাদবিহীনা হওয়ায় সূত্রনিরুদ্ধ হইয়া সকল পদার্থের প্রবেশ করিত৬৪। হায় সূচীর কি দুর্দ্দশা! সূচী নিষ্ঠুর-ভাষিণী নহে, অথচ ইহার বদন সূত্রদ্বারা আবদ্ধ। কাহাকেও সন্তাপিত করে না, অথচ সে সন্তপ্তা হয়। শরীরে ছিদ্র আছে, অথচ উদর নাই। যেমন কোন কোন রাজপুত্রী বুদ্ধিদোষে দুর্ভগা হয়, সেইরূপ সূচীও বুদ্ধি-দোষে দুর্ভাগ্যশালিনী হইয়াছে৬৫। সূচী সচ্ছিদ্রা। সূচী পূর্বে নিরপরাধ

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS



জনগণের সংহার বাসনা করিয়াছিল, এক্ষণে সে তাহারই প্রতিফলস্বরূপ সূত্রনিবদ্ধ হইয়া কর্ম্মপাশে প্রলম্বিতা হইতে লাগিল৬৬। হে রামচন্দ্র! সূচী সীবক হস্ত হইতে স্খলিত হইয়া কখন কখন অদূরে নিপতিত হইত, কখন বা উৎসঙ্গাদিতে (উৎসঙ্গ=ক্রোড়) নিপতিত হইয়া তত্রত্য কৃষ্ণবর্ণ কুৎসিৎ রোমরাজিকে মিত্রজ্ঞান করতঃ তৎসমীপে শয়ন করিত। আরও দেখা গিয়াছে, সেই রাক্ষসী সমভাব মূঢ়চিত্তদিগেরই সহিত অবস্থান করিত। কে আপনার তুল্য সঙ্গতি পরিত্যাগ করে৬৭।৬৮ ? সে কখন কখন লৌহকার দিগের কার্য্যে নিযুক্ত হইত, তন্নিবন্ধন সে কখন বা অগ্নিতে সন্তাপিত হইত ও ভস্ত্রাবাতদ্বারা বিচলিত হইয়া গগনে উদ্গমন করিত। কখন প্রাণ ও অপান বায়ুর প্রবাহে অবস্থান করতঃ জনগণের হৃৎপদ্মে গিয়া বিচরণ করিত। এইরূপে সেই দুঃখপ্রদায়িনী ঘোরা দুঃখশক্তিস্বরূপা সূচিকা জীবশক্তিরূপে আবির্ভূত হ য়া কখন সমান, উদান ও ব্যান বায়ুর প্রবাহে অবস্থান করতঃ জনগণের ব্যাধি উৎপাদন ও সর্বাঙ্গে দোষ সঞ্চারণ করিত। কখন বা শূল-রোগাত্মক বায়ুতে প্রবেশ করতঃ জনগণের হৃৎকণ্ঠে গমন পুর্বক তাহাদিগের বৈবর্ণ্য উৎপাদন করিত ও কখন বা উন্মত্ত করিত। কখন লৌহসূচী হইয়া কম্বলাদি সীবনকালে মেষপালকে হস্তে অবস্থান করতঃ উর্ণাকোটরে নিদ্রা যাইত। কখন বালকগণের হস্তাঙ্গুলিরূপ শয্যা বিদ্ধ করতঃ ক্রীড়া করিত। কখন জনগণের পাদপ্রবিষ্টা হইয়া রুধির পান করিত। কখন পুষ্পমাল্য গ্রথনে নিযুক্ত হইয়া যৎসামান্য পুষ্পগুচ্ছ ভোজনেই পরিতৃপ্তা হইত। কখন চিরকালের নিমিত্ত কর্দ্দমকোষে অধোমুখে শয়ন করিয়া থাকিত; এবং যদৃচ্ছাক্রমে সমাগত ব্যক্তিগণ দ্বারা গৃহীত হইয়া তাহাদিগের আলয়ে গমন করিত৬৯-৭৫।

হে লম্বিতভুজ! পরহিংসাদ্বারা রাক্ষসীর কোন প্রকার স্বার্থসাধন না হইলেও সে নিরর্থক পরপ্রাণ বিনাশ করতঃ স্বীয় আত্মাকে ক্রূরতা দোষে দূষিত করিয়া সন্তুষ্ট হইয়াছিল। যাহারা নীশাচয়, কলহ তাহাদিগের

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS



উৎসব অপেক্ষা অধিক সুখপ্রদ হয়। রাক্ষসী কর্ণামাত্র রক্তলাভের নিমিত্ত সন্তুষ্টচিত্তে পরপ্রাণ হিংসা করিত। যাহারা কৃপণ, তাহারা অর্দ্ধ-কপর্দ্দককেও বহুমূল্য জ্ঞান করিয়া থাকে। তাহার রাক্ষসকুলোচিত পর-হিংসাভিমান দুরুচ্ছেদ্য ছিল। সর্ব্বদাই দেখা যায়, জনগণের অভিমান নিতান্ত দুরুচ্ছেদ্য৭৬।৭৭। মূঢ়মতি রাক্ষসী সূচীত্ব লাভ করিয়া মোহের বশবর্ত্তিনী ও সর্ব্বজন বিনাশের নিমিত্ত বৃথা অভিলাষিণী হইয়াছিল। অহো! যাহারা মূঢ়চেতা, তাহারা স্বার্থসাধক জ্ঞানে অস্বার্থ বিষয়ে অর্থাৎ নিজের অনিষ্টকর বিষয়ে প্রবৃত্ত হয়। "আমি বস্ত্রতন্তু বেধন দ্বারা শীঘ্র পরহিংসাবৃত্তি অভ্যাস করিতে পারিব" এইরূপ মনে করিয়া সে সন্তুষ্ট থাকিত৭৮।৭৯। হায়! সূচীর কি দুর্দ্দশা! যেমন কোন প্রসিদ্ধ সূচী স্থাপিত (কার্য্যবিরত) থাকিলে ঘর্ষণের অভাবে মলিন হইয়া যায়, তেমনি, এ সূচীও অন্যের অনপরাধে দুঃখ প্রাপ্তা হইয়াছিল। সেই সূক্ষ্মা অদৃশ্যা বেধনকরী তীক্ষ্ণা ক্রূরা ও উৎপাতরূপা সূচী ক্ষণে ক্ষণে আত্মবিস্মৃতা হইত এবং অন্য সময়ে জনগণের মর্ম্মস্থান বিদ্ধ করিয়া সন্তুষ্ট থাকিত। যাহারা দুর্জ্জন হয়, তাহারা যে কোন প্রকারে হউক, পরহিংসা করিতে পারিলেই সন্তুষ্ট হয়৮০-৮২।

হে মহাবাহো রামচন্দ্র! সেই রাক্ষসী অভিহিত প্রকারের দেহদ্বয় গ্রহণ করিয়া কখন পল্বলাদির পঙ্কে নিমগ্ন থাকিত, কখন আকাশে গমন করিত, কখন আকাশীয় বায়ুর সহিত দিক্‌তটে বিহার করিত, কখন পাংশুরাশি মধ্যে, কখন ভূমিতলে, কখন অরণ্যে, কখন পর্য্যঙ্কে কখন গৃহে, কখন অন্তঃপুরে, কখন হস্তে এবং কখন বা জনগণের কর্ণস্থ পদ্মপুষ্পে শয়ন করিত। কখন মৃত্তিকা ও কাষ্ঠ নির্ম্মিত কুড্যাদির সূক্ষ্ম ছিদ্রে অবস্থান করিত। কখন বা মনুষ্যাদির হৃদয়ে বসতি করিত। সূচিকা পূর্ব্বোক্ত সেই সেই আকারে ও সেই প্রকারে মন্ত্রসিদ্ধ ও দ্রব্যশক্তিসম্পন্ন মায়াবী জনের ও যোগিগণের ন্যায় সকল স্থানেই গমনাগমন করিত৮৩।

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS



বাল্মীকি বলিলেন, হে বুদ্ধিমন্! বশিষ্ঠদেব এইরূপ কথোপকথন করিতেছেন, এমন সময়ে ভগবান্ মরীচিমালী অস্তাচলচূড়াবলম্বী হইলেন। তখন সভাস্থ জনগণ পরস্পর পরস্পরকে অভিবাদন করিয়া সায়ন্তন কার্য্য সাধনার্থ স্ব স্ব স্থানে প্রস্থান করিলেন। পরদিন প্রভাতকালে সেইসমস্ত জনগণ পুনর্ব্বার সেই সভায় আগমন করতঃ স্ব স্ব স্থানে ও আসনে আসিয়া উপবেশন করিলেন৮৪।

সপ্ততিতম সর্গ সমাপ্ত।

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

# একসপ্ততিতম সর্গ।

বশিষ্ঠ বলিলেন, সূচীরূপা কর্কটী ঐরূপে বহুকাল নরমাংসাদির স্বাদ গ্রহণ করিল অথচ পরিতৃপ্তা হইল না। তাহার সুদুর্জ্জয়া ক্ষুধা অল্প রুধিরে উপশমিত হইবার নহে১।২। অনন্তর রাক্ষসী তাদৃশী দুর্দ্দশা প্রাপ্ত হইয়া একদা চিন্তা করিতে লাগিল—হায়! আমি কি অকার্য্যই করিয়াছি! ওঃ আমার কি কষ্ট! উঃ কি দুঃখ! কেন আমি ইচ্ছা করিয়া সূক্ষ্মতা প্রাপ্ত ও হতশক্তি হইলাম! আমার ভক্ষণ শক্তি এত অল্প হইয়াছে যে, আমার উদরে এক গ্রাসেরও স্থান নাই৩। আমার সেই পূর্ব্বতন বিশাল অঙ্গ এক্ষণে কোথায় গেল? আমার সেই মেঘকান্তি বিশাল দেহ এক্ষণে নাই, তাহা জীর্ণ পর্ণের ন্যায় বিশীর্ণ হইয়াছে৪। আমি কি দুর্ব্বুদ্ধি! কি হতভাগিনী! সম্প্রতি বসাসুবাসিত রক্ত মাংস প্রভৃতি সুস্বাদু ভক্ষ্য সকল অতিমাত্র অল্প হইলেও আমার নিকট অপরিমিত বলিয়া অনুভূত হইতেছে৫। আমি এখন জনগণের পদদ্বারা আহত, পঙ্কান্তরে নিমগ্ন, ভূতলে নিপতিত ও শুক্রধাতুতে নিমগ্না হইতেছি৬। * হায়! হায়! অমি এখন হতা ও অনাথা! এমন বন্ধু নাই যে. আমাকে আশ্বাস দেয় ও আশ্রয় দান করে। আমি সূচী হইয়া এক সঙ্কট হইতে অন্য এক ঘোর সঙ্কটে পড়িয়াছি এবং ক্ষুদ্র দুঃখ হইতে দুঃখসাগরে নিমগ্ন হইয়াছি৭। হায়! হায়! আমি এখন এমন দুঃখিনী যে, আমার সখী, দাসী, মাতা, পিতা, বন্ধু, ভৃত্য, ভ্রাতা, সন্তান, দেহ, স্থান, অধিক কি, এখন আমার কোন প্রকার উপজীব্য, কিছুই নাই। আমার নির্দ্দিষ্ট বাসস্থানও নাই। এখন

* বিসূচিকা কীট প্রায়ই শুক্রধাতু দূষিত ও আশ্রয় করিয়া উৎপন্ন হয়।

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS



আমি সর্ব্বদা অরণ্যে নিপতিত ও শুষ্ক পত্রের ন্যায় ইতস্ততঃ ভ্রমণ করিতেছি৮।৯। আমি আপদ্ সমূহের সম্মুখে অবস্থান করিতেছি, নিদারুণ বিষয়ে নিবিষ্ট হইয়াছি, সর্ব্বদা মরণাভিলাষ করিতেছি, অথাপি মৃত্যু আমাকে গ্রাস করিতেছে না১০। আমি কি মূঢ়মতি! মূঢ়ব্যক্তিরাই কাচ বলিয়া হস্তগত চিন্তামণি পরিত্যাগ করে। তাহাদের ন্যায় আমিও মূঢ়চেতনা হইয়া দেহ পরিত্যাগ করিয়াছি১১। এখন বুঝিলাম, আমার মনই এই মহৎ দুঃখের হেতু। মোহগ্রস্ত মনই দুর্ব্বুদ্ধিরূপ আপদ্ বিস্তার করতঃ দুঃখপরম্পরা বিস্তার করে১২। কি দুঃখ! কি বিষাদ! আমি যে এখন, কখন ধূমে অবস্থিত কখন পথিমধ্যে খরোষ্ট্রাদি জন্তুগণ দ্বারা মর্দ্দিত এবং কখন বা তৃণাদিতে প্রক্ষিপ্ত হইতেছি, ইহা অপেক্ষা আর কি অধিক দুঃখের অবস্থা হইতে পারে? আমি এখন নিত্য পরপ্রচালিত ও পরসঞ্চারিত হইতেছি। হায়! আমি এখন যার পর নাই দৈন্য প্রাপ্তা ও পরের বশবর্ত্তিনী হইয়াছি১৩।১৪। আমার সেই রক্তমাংসাদির আস্বাদ-লালসা এখন কেবল মাত্র পরপীড়াদায়িনী হইয়াছে! (উদর ও জিহ্বা না থাকায় স্বাদগ্রহণে বঞ্চিত হইয়াছি, সুতরাং কেবল পরপীড়া প্রদানই আমার সার হইয়াছে) আমি নিতান্তই হতভাগিনী। কেননা, সূচী হওয়ায় আমার দুর্ভাগ্যের পরিসীমা রহিল না১৫। আমি তপস্যার দ্বারা যাহার শান্তি করিতে ইচ্ছা করিয়াছিলাম, আমার ভাগ্যে তাহাই আমার সর্ব্বনাশের কারণ হইয়াছে। কেন আমি আমার আত্মবিনাশ আনয়ন করিলাম! আমার এ ঘটনা, ভূত ছাড়াইতে ভূতে পাওয়ার অনুরূপ১৬। কেন আমি আমার তাদৃশ বিশাল দেহ পরিত্যাগ করিলাম। কেনই বা আমার দেহবিনাশকারিণী অশুভা মতি সমুদিত হইয়াছিল? এখন বুঝিলাম, বিনাশের পূর্ব্বে জীবের দুর্ব্বুদ্ধি উপস্থিত হইয়া থাকে১৭। এক্ষণে আমি কীটাণু হইতেও সূক্ষ্মা। এখন পাংশুচ্ছন্ন প্রদেশে নিপতিত আমাকে কে উদ্ধার করিবে? মানবগণ উদ্ধার করিতে পারেন বটে; কিন্তু দেখিতে না পাওয়ায় তাঁহারাও আমাকে মুক্ত

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS



করিতে সমর্থ হইবেন না।১৮। সূক্ষ্মদর্শী যোগীরাই আমার উদ্ধারে সমর্থ, কিন্তু মাদৃশ হতাশয়গণ কি প্রকারে সেই গিরিবাসী বিবিক্তমনা উদাসীন যোগিগণের অন্তরে স্থান প্রাপ্ত হইবে।১৯ ? আমি অজ্ঞতারূপ মহা-সমুদ্রে অবস্থান করিতেছি, আর আমার অভ্যুদয়ের প্রত্যাশা নাই। যাহারা অন্ধ, তাহারা কি কখন নখদর্পণদর্শী জনগণের ন্যায় দর্শন-শক্তি প্রাপ্ত হয়২০ ? হায়! হায়! আমি যে আর কত কাল এরূপ আপদ্ সমূহে পরিবেষ্টিত ও নিচেষ্ট হইয়া এই আপদ্পরিপূর্ণ গর্ত্তে লুণ্ঠিত হইব, তাহা বুঝিতে পারিতেছি না।২১। আর কি আমি সেই অঞ্জন-মহাশৈলের ন্যায় কৃষ্ণবর্ণ বিশাল দেহ ধারণ করতঃ গগনতলস্পর্শী স্তম্ভের ন্যায় অবস্থান করতঃ প্রাণিসংহারে প্রবৃত্ত হইতে পারিব ? আর কি আমি সেই জলধরপটল সন্দর্শনে নর্ত্তনশীলা শিখণ্ডিনীর ন্যায় নিশ্বাসপবন দ্বারা নর্ত্তিত ও লোলায়িত স্তনদ্বয় বিশিষ্ট শ্যামবর্ণ লম্বোদর দেহ প্রাপ্ত হইব ? আর কি আমি আকাশের-মানদণ্ড ( মাপের বাঁশ ) স্বরূপ অত্যুচ্চকেশকলাপসম্পন্ন, মেঘবিম্ব-সদৃশ দীর্ঘভুজদ্বয়শালিনী ও বিদ্যুৎসদৃশ-নয়ন-সম্পন্না হইতে পারিব২২-২৪ ? আর কি আমি হাস্যবিনির্গত তেজঃশিখার দ্বারা দগ্ধ অরণ্যের ভস্মরাশির দ্বারা সূর্য্যমণ্ডল সমাচ্ছন্ন করতঃ কৃতান্তের ন্যায় সকল প্রাণী গ্রাসে উদ্যোগিনী হইতে পারিব ? আর কি আমি সেই ভীষণ আকার লাভ করিতে পারিব ? আর কি আমি জলন্ত উলুখল-সদৃশ-নয়ন-সম্পন্ন ও সর্পমালারূপ স্রগ্দাম ( হার ) ভূষিত হইয়া পর্ব্বতশৃঙ্গে ভ্রমণ করিতে পারিব২৫।২৬। আর কি আমি গিরি-গুহোপম ভাস্বর মহোদরবিশিষ্টা শরন্মেঘোপম স্নিগ্ধনখরাবলীসম্পন্না রক্ষঃকুল বিদ্রাবণকারিণী হইয়া হাস্য সহকারে মহারণ্যে আনন্দে স্ফিগ্বাদ্য করতঃ ( স্ফিক্=নিতম্বপার্শ্ব, পাছা। ) নৃত্য করিয়া বেড়াইতে পারিব ? আর কি আমি মদিরাকুম্ভ ও মৃতমাংসাস্থিসমূহের দ্বারা আমার সেই দুরোদর পূর্ণ করিতে সমর্থা হইব ? আর কি আমি তাদৃশ পীতবর্ণাভ আরক্তপ্রান্ত নয়ন প্রাপ্ত হইব ?

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS



আর কি আমি সেইরূপ হৃষ্টা পুষ্টা প্রদীপ্তা থাকিয়া সুখনিদ্রা লাভ করিতে সমর্থা হইব২৭-৩০ ?

হায়! কি নিমিত্ত আমি অশুভফলপ্রদ তপস্যারূপ প্রজ্জ্বলিত হুতাশনে সেই উগ্র মহাবপু ভস্মীভূত করিলাম? কি নিমিত্ত আমি সেই সুবর্ণরূপ মহাশরীর পরিত্যাগ করিয়া লৌহরূপ অয়ঃসূচীত্ব গ্রহণ করিলাম৩১ ? অহো ভাগ্য! আমার কি দুর্ব্বুদ্ধি! আমার সেই দিক্‌পরিব্যাপ্ত অঞ্জনশৈলসঙ্কাশ ( অঞ্জনশৈল=কজ্জলেরপর্ব্বত ) বিশাল মহাদেহ এখন কোথায় গেল? আমার সেই তাদৃশ মহাদেহই বা কোথায়? আর এই ডাঁশ পোকার পাদাগ্র অপেক্ষাও সূক্ষ্ম সূচীদেহই বা কোথায়৩২ ? ভ্রান্তির বশবর্ত্তিনী হইয়াই আমি এই সূচীত্ব লাভের নিমিত্ত তাদৃশ ভাস্বর মহাবপুরূপ কনকাঙ্গদকে মৃত্তিকা জ্ঞান করিয়া পরিত্যাগ করিয়াছি৩৩ ! হায়! আমার সেই বিশাল দেহ এখন কোথায় রহিল? হে মদীয় বিন্ধ্যাচলগুহোপম মহোদর! কি নিমিত্ত তুমি করিবিঘাতী সিংহরূপে আবির্ভূত হইয়া অদ্য তদীয় বিয়োগ-দুঃখরূপ হস্তীকে সংহার করিতেছ না৩৪ ? হে মদীয় নির্ভিন্নগিরি-শিখরোপম বিশাল ভুজদ্বয়! তোমরা কি কারণে আজ চন্দ্রসদৃশ নখরপঙ্‌ক্তির দ্বারা উদিত চন্দ্রকে দেবভোগ্য পুরোডাশ জ্ঞানে বাধা প্রদান করিতেছ না ( বিদীর্ণ করিতেছ না)৩৫ ? হে বৈদূর্য্যপংক্তি-পরিশোভিতগিরীন্দ্রতটসদৃশসুন্দর বিশাল বক্ষঃ! কি নিমিত্ত তুমি যূকরূপ সিংহাদিপরিবৃত রোমবন ( যূক=মৎকুণ ছারপোকা বা উকুন। রোমবন=লোমসমূহ ) ধারণ করিতেছ না৩৬ ? হে মদীয় কৃষ্ণপক্ষীয় রজনীর অন্ধকাররূপ ও শুষ্কেন্ধনপ্রোদ্দীপনকারী অনল-সদৃশ নেত্রদ্বয়! তোমরাই বা কেন আজ দৃগ্‌জ্বালা ( জ্বলিত দৃষ্টি ) বিস্তার করিয়া চতুর্দ্দিক্ বিভূষিত করিতেছ না৩৭ ?

অহে স্কন্ধ! তুমিও কি এই হতভাগিনী কর্ত্তৃক মহীতলে পরিত্যক্ত হইয়া কালকর্ত্তৃক বিনিষ্পিষ্ট, শিলাতলে নিঘৃষ্ট ও বিনষ্ট হইয়াছ৩৮ ? অহে মদীয় মুখচন্দ্র! তুমিও কি মদীয় কু-তপস্যারূপ হুতাশনে দগ্ধ হইয়া কল্পা-

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS



স্তাগ্নিবিদগ্ধ শশাঙ্কবিম্বের ন্যায় মলিনতা প্রাপ্ত হইলে৩৯ ? অহে সুদীর্ঘ লম্বমান ভুজদ্বয় ! তোমরা এখন কোথায় গেলে ? হায় ! আমি কি হতভাগিনী ! আমি তাদৃশ বিশাল শরীর পরিত্যাগ করিয়া এখন কি না মক্ষিকার খুরাগ্র-সদৃশ সূক্ষ্ম সূচীদেহ গ্রহণ করিলাম ! হায় ! আমার সেই পূর্ব্বতন বিন্ধ্য-পর্ব্বতের গভীর গহ্বরের ন্যায় পায়ুগর্ত্তযুক্ত ( পায়ুগর্ত্ত=মলদ্বার ) ও স্থূলবৃক্ষ-মূলযুক্ত হ্রদের ন্যায় যোনিছিদ্রযুক্ত নিতম্বদেশ এখন কোথায় গেল ? আমার সেই গগনস্পর্শী বিপুল দেহই বা কোথায়, আর এই তুচ্ছ সূচীদেহই বা কোথায় ? রোদোরন্ধ্র ( স্বর্গের ও মর্ত্তের মধ্যভাগ ) সদৃশ বদনকুহরই বা কোথায়, আর এই সূক্ষ্ম সূচীমুখই বা কোথায় ? প্রভূত মাংসসম্ভার-বহুল ভোজনই বা কোথায়, আর এই সূক্ষ্ম সূচীমুখ দ্বারা কণামাত্র রক্ত-ভোজনই বা কোথায় ? হায় ! হায় ! আমি কেবল আত্মক্ষয়ের নিমিত্তই তপস্যা করিয়াছিলাম এবং এইরূপ সূক্ষ্ম সূচীত্ব গ্রহণ করিয়াছিলাম৪০-৪২ ।

একসপ্ততিতম সর্গ সমাপ্ত ।

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

# দ্বিসপ্ততিতম সর্গ

বশিষ্ঠ বলিলেন, মূঢ়মতি সূচী প্রাক্তন দেহের নিমিত্ত ঐরূপ ঐরূপ বিলাপ ও অনুতাপ করতঃ অবশেষে মৌনা হইয়া একাগ্রচিত্তে নিশ্চলভাবে চিন্তা করিতে লাগিল১। অনন্তর স্থির করিল যে, আমি পুর্ব্বতন দেহ লাভের নিমিত্ত অবিলম্বে পুনর্ব্বার তপস্যার্থ গমন করিব। সূচী ঐরূপ দৃঢ় নিশ্চয় করিয়া জনবিনাশবৃত্তি পরিত্যাগপুর্ব্বক পুনর্ব্বার সেই হিমালয়শৃঙ্গে গমন করিল এবং তপস্যায় প্রবৃত্তা হইল২। সে প্রথমে আপনার মনঃকল্পিত সূচীত্ব অনুভব করিল, পরে প্রাণবায়ুময়ী জীবসূচীকে কল্পনার দ্বারা কল্পিত লৌহসূচীতে প্রবিষ্ট করিল। অর্থাৎ জীবসূচী ভাবান্বিত আপনাতে সেই লৌহসূচী ভাব সমারোপিত করিল। রাঘব! সেই প্রকারে সেই কর্কটী প্রাণবায়ুর সহিত অভিন্নশরীরা হইয়া ক্রিয়াশক্তি লাভ করতঃ হিমাচলশৃঙ্গে গমন করিয়াছিল।*

---

* অভিপ্রায় এই যে, আত্মা নিষ্ক্রিয়, সে জন্য তাঁহার গমন অসম্ভব, সূচীও নিরিন্দ্রিয় সে জন্য তাহাতেও ক্রিয়াশক্তি নাই। সুতরাং সূচীর হিমালয় যাত্রা সর্ব্বথা অসম্ভব। তাই বশিষ্ঠ বলিলেন, লৌহসূচী ও জীবসূচী উভয় সূচীই কর্কটীর মানস ভ্রান্তি। এক্ষণে উক্ত ভ্রমময় সূচীদ্বয় অন্য বিভ্রম দ্বারা পরস্পর একীভাব ভাবনায় ভাবিত হইয়া যাওয়ায় প্রাণবায়ুরূপিণী জীবসূচীর ক্রিয়াশক্তি তাহাকে গতিশক্তি সম্পন্না করাইল। অর্থাৎ সে ভাবিল, আমি হিমালয়ে গেলাম। অথবা শরীরস্থ ক্রিয়াশক্তিমান্ প্রাণবায়ুই শরীরকে এখানে সেখানে লইয়া যায়, তাই আরোপ ক্রমে লোকে বলে, অমুক অমুক স্থানে গিয়াছে। বস্তুতঃ আত্মার গমনাগমন না থাকিলেও শরীরের গমনে তাঁহারও গমন লোক ব্যবহারে প্রসিদ্ধ হইয়াছে। এ বিষয়ের ক্রম বা প্রণালী এই যে, কর্কটী, আমি সূচী হইয়া কষ্ট পাইতেছি এইরূপ মনে করিয়াছিল। তাই এক্ষণে সে কল্পনার দ্বারা জীবসূচী, প্রাণবায়ু ও মন, এ সকল প্রভেদ বর্জ্জিত হইয়া, মনের দ্বারা সুতরাং প্রাণবায়ুযুক্ত জীব শরীর দ্বারা, হিমালয়গামী হইলাম, এইরূপ ভাবনায় ভাবিত হইতে লাগিল। প্রাণবায়ু ও মন জীবশরীরের পরিচালক। বশিষ্ঠদেব এই কথা অগ্রে যাইয়া স্পষ্ট করিয়া বলিবেন। অগ্রে যাইয়া আরও বলিয়াছেন যে, সূচী এক গৃধ্রশরীরে প্রবেশ করিয়া হিমাচলে গিয়াছিল।

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS



অনন্তর সেই ইন্দ্রনীলশিলাভা দৃঢ়ব্রতপরায়ণা সূচী হিমগিরিশৃঙ্গে গমন করতঃ মরুভূমিতে অকস্মাৎ সঞ্জাত তৃণাঙ্কুরের ন্যায় তত্রস্থ সর্ব্ব-ভূতবিবর্জিত, দাবানল দগ্ধ, আতপতাপরূক্ষ, পাংশুবিধূসর, নিস্তৃণ বিপুল স্থলভাগে গিয়া আবির্ভূত হইল৩-৬। সেই সূক্ষ্মা একপদী সূচীর সম্বিদ্‌ই (জ্ঞানই) কল্পনার দ্বারা পদদ্বয়ে বিভক্তীকৃত হইল, অনন্তর সে সেই কল্পিত ভাগদ্বয়ের অগ্রার্দ্ধভাগ পরিত্যাগ পূর্ব্বক অপরার্দ্ধ ভাগ দ্বারা ভূতল আশ্রয় করতঃ একপদী হইয়া তপস্যায় প্রবৃত্তা হইল৭।* সূচী আপনার সুসূক্ষ্ম পাদাগ্রভাগ বসুধারেণুতে বিদ্ধ করতঃ পার্শ্ব, পশ্চাৎ, ও সম্মুখ না দেখিয়া ঊর্দ্ধমুখে ও একদৃষ্টিতে অবস্থিতি করিতে লাগিল৮। †

সে তখন কৃষ্ণবর্ণ বদন দ্বারা পবন গ্রাসের নিমিত্তই যেন ঊর্দ্ধমুখী হইয়াছিল এবং ধূলিকণা ও উপলখণ্ডাদি সমাকীর্ণ সঙ্কট স্থানে যেন তাহার সেই একমাত্র পদ যত্ন সহকারে সুস্থির রাখিয়াছিল৯। যেমন জলৌকাগণ ক্ষুধার্ত্ত হইয়া দূরস্থিত আহার দর্শনের নিমিত্ত মুখোত্তোলন করতঃ দেহের নিম্নভাগদ্বারা তৃণপর্ণাদির অগ্রভাগে স্থিরভাবে দণ্ডায়-মান থাকে, সেইরূপ সূচীও বায়ু ভক্ষণের নিমিত্ত ঊর্দ্ধমুখে ও এক-পদে সুস্থির ভাবে দণ্ডায়মান হইয়া তপস্যা করিতে লাগিল১০। তাহার মুখরন্ধ্রবিনির্গত সূচীর ন্যায় আকার সম্পন্ন ভাস্করদীধিতি তাহার সখীত্ব গ্রহণ করতঃ তাহার পশ্চাদ্ভাগ রক্ষা করিতে লাগিল১১। ‡

* ভাবার্থ এই যে, মনুষ্য তপস্বীরাই একপায়ে দাঁড়াইয়া কঠোর তপস্যা করে; পরন্তু সূচী মনুষ্যের ন্যায় দ্বিপদ নহে। তবে কি প্রকারে সে এক পায়ে দাঁড়াইবে? তাই বশিষ্ঠদেব বলিলেন, সূচী আপন সম্বিদের (কল্পনার) দ্বারা আপনাকে দ্বিপদ ভাবনায় ভাবিত করিয়াছিল, অথবা আপনার অগ্রভাগের লেশমাত্র ভূমিস্পৃষ্ট করিয়া খাড়া হইয়াছিল, এবং তাহারই রূপক বা উৎপ্রেক্ষা এক পদে তপস্যা।

† ভাবার্থ এই যে, সূচী বিষয়দৃষ্টি ত্যাগ করিয়া সমাধিস্থা হইল।

‡ ইহাতে এইরূপ বলা হইল যে, সূচীর সূক্ষ্মছিদ্র প্রদেশে যে সূর্য্যরশ্মি প্রতিফলিত হইতেছিল, সেই প্রতিফলনকে বলা হইল, ঠিক যেন আর একটী সূচী এবং সে সূচী যেন এ সূচীর সখী। সর্ব্বদা সঙ্গে থাকায় সখী।

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS



অহো! নীচ ব্যক্তি স্বজনকল্প হইলে, তাহার প্রতিও মহতের স্নেহ ভাব জন্মে। অধিক কি বলিব, সূচীর ছায়াও সেই অরণ্যমধ্যে তাহার সখী ও দ্বিতীয়া তাপসী হইয়াছিল। সূচিরূপিণী মলিনা ছায়া স্বীয় সখীর পশ্চাদ্ভাগে অবস্থান করতঃ তাহার পৃষ্ঠ রক্ষা করিতে লাগিল১২।১৩। অনন্তর সূচীরন্ধ্র নির্গতা সূর্য্যদীধিতিরূপা সূচীসখী ছায়াসূচীতে নিপতিত হইয়া তাহার চক্ষুঃস্বরূপ হইল এবং সেই ছায়াও দীধিতিসখীকে ধারণ করতঃ তাহার মূল স্বরূপ হইল। এইরূপে তাহারা পরস্পর পরস্পরের সাহায্য দ্বারা স্ব স্ব বল সংরক্ষণ ও দৃঢ় করিতে লাগিল। রাঘব! সূচীর এতাদৃশ তপস্যার প্রভাবে সম্মুখস্থ দ্রুমলতাদিরাও সদ্বুদ্ধি প্রাপ্ত হইয়াছিল। সেই সমস্ত লতা-দ্রুমাদি স্বস্বকুসুমসুবাসিত অনিলদ্বারা মহাতপস্বিনী সূচীর বায়ুভোজন কার্য্য সম্পাদন করিয়াছিল১৪-১৬। অপিচ, তপোবিষয়ে তাহার উৎসাহ বর্দ্ধন করিবার নিমিত্ত স্বস্বপ্রসূত কুসুমনিকর ও পুষ্প-রজোরাজি দেবতাদিগকে ও অন্য কাহাকে প্রদান না করিয়া সমস্তই তাহাকে সমর্পণ করিতে লাগিল১৭। সূচীর তপোবিঘ্ন সাধনের নিমিত্ত বাসব কর্ত্তৃক যে সকল আমিষাদি ও অপবিত্র রজোরাজি বায়ুর দ্বারা প্রেরিত হইয়া তাহার ছিদ্ররূপ বদনকুহরে প্রবিষ্ট হইত, তপঃপরায়ণা সূচী অপবিত্র জ্ঞান করিয়া তাহা ভক্ষণ করিত না। কারণ, অন্তরে সারভাগ সমুদিত হইলে অত্যন্ত লঘুচেতারাও স্বীয় কর্ত্তব্য কার্য্য রক্ষা করিতে তৎপর হয়১৮।১৯। সেই রাক্ষসী সেই সমস্ত অপবিত্র রজোরাজি ভক্ষণ করিল না দেখিয়া মহেন্দ্রপ্রেরিত পবন, লোকে সুমেরু উন্মূলিত দেখিলে যদ্রূপ বিস্মিত হয়, তদপেক্ষা অধিক বিস্মিত হইলেন২০। তপস্যায় লীনচেতসী তপস্বিনী সূচী পঙ্কে আপাদমস্তক নিমগ্না, মহা অশনির দ্বারা প্রপীড়িতা, প্রচণ্ডানিল দ্বারা বিকম্পিতা বনবহ্নির দ্বারা দগ্ধা, অশনিপতন দ্বারা বিশীর্ণা, তড়িৎ ও ভূকম্পাদির দ্বারা বিভ্রামিতা, জলদপটল দ্বারা উদ্বেজিতা ও ভীষণ মেঘগর্জ্জন দ্বারা বিক্ষোভিতা হইলেও সহস্রবর্ষ পর্য্যন্ত মূর্চ্ছাসুপ্ত জনগণের ন্যায় নিষ্পন্দ থাকিল, পাদাগ্রভাগও বিচলিত করিল না২১-২৩।

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS



ঐরূপে সেই স্পন্দরহিত সূচিকা তপস্বিনীর সেই স্থানে ক্রমে বহুকাল গত হইল। বহুকাল তপস্যার পর তাহার হৃদয়ে জ্ঞানালোক সমুদিত হইল। তখন সেই কর্কটী পরাবরদর্শিনী ও নির্ম্মলা হইল। (পরাবরদর্শিনী=সগুণ নির্গুণ-ব্রহ্ম সাক্ষাৎকারবতী। নির্ম্মলা=অজ্ঞানমালিন্য-বর্জ্জিতা।) সেই দুর্ব্বুদ্ধি কর্কটী এখন তপস্যার দ্বারা বিদিতবেদ্যা হইয়া স্বীয় দুঃখদ সূচীদেহকে অধুনা সুখপ্রদ বলিয়া বিবেচনা করিল২৪-২৬।

সূচী এক্ষণে উক্তপ্রকারে ঊর্দ্ধমুখে সহস্র বর্ষ পর্য্যন্ত ভুবনসন্তাপকারিণী দারুণ তপস্যা করিতে লাগিল। তাহার সেই ভীষণ তপস্যারূপ অগ্নিতে সেই মহাগিরি ও জগৎ প্রজ্বলিতপ্রায় হইয়া উঠিল২৭। এই অবস্থায় বাসব দেবর্ষি নারদকে জিজ্ঞাসা করিলেন, দেবর্ষে! কোন্ ব্যক্তির উগ্রতর তপস্যায় এই জগৎ সূর্য্যবৎ জ্বলিত হইতেছে২৮।২৯?

নারদ বলিলেন, হে মহাবিজ্ঞানসম্পন্ন বাসব! ইহা সূচীর তপস্যার প্রভাব। সূচী সপ্তসহস্রবর্ষব্যাপিণী সুদীর্ঘ তপস্যায় প্রবৃত্তা হইয়াছে। তাহার সেই ক্ষয়মায়াসদৃশী (ক্ষয়মায়া জগৎসংহারিণী রুদ্রশক্তি) ভয়ঙ্করী তপস্যার দ্বারাই এই জগৎ প্রজ্বলিত, নাগনিচয় নিশ্বসিত, নগগণ বিচলিত, বৈমানিকসমূহ অধঃপতিত, জলধি ও জলধর শুষ্কপ্রায় হইয়াছে এবং দিক্‌সকল দিক্‌প্রকাশক সূর্য্যের সহিত মলিনীকৃত হইয়াছে৩০-৩১।

দ্বিসপ্ততিতম সর্গ সমাপ্ত

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi